

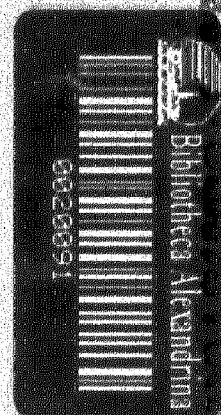
مكتبة الزركاني

المجلد ٦

في الأصول الفقهية ونحوها

الطبعة الأولى

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم الحفظ : 492 75 ن . ١٠
رقم التسجيل : ٩٢٢٢

مكتبة اللوزيات

المحيط في

في أصول العرب ونحوها ومرفها

الجزء الأول

الطبعة الثالثة

دار الشرق العربي

بيروت - شارع سورية - بناية درويش

لَمَّا تَفِيَتْ

ما قرأت مرة في مطوّلات النحو العربي الا امتلأت إعجاباً بوضعيه ،
ولما ازددت يقيناً بأنه - حتى الآن - أعظم صرح لغوي شيد للغة من
اللغات . ولا عجب في ذلك ، فالذين قاموا على هندسته وتشيينه بلغوا
المئات ، بل الألوف ، وكان بينهم عدد لا بأس به من ألمع العبقرات التي
عرفها تاريخ البحث اللغوي ، كالتليل وسيويوه والفارسي وابن جني وغيرهم
وغيرهم ، عبقرات وقفت كل قدراتها على خدمة هذه اللغة ، وعملت في
همة لا تعرف الكلل ، وحماسة لا توجد إلا عند من يعتقد أن عمله
ضرب من العبادة والتبشّل .

ومع ذلك ، يبدو هذا الصرح العظيم اليوم غير قادر على تلبية
حاجتنا اللغوية نحن أبناء القرن الرابع عشر .

لماذا ؟ ألينقص متأصل فيه ؟ أم لأن العربية تغيرت خلال هذه
القرون الطوال ؟

ليس هذا ولا ذاك ، فالعربية هي لم تتغير ، والنحو العربي لم
يفادر ظاهرة من ظواهرها إلا أشبهها درساً وتمحيصاً . ولكنها هندسته
القديمة التي وضعت استجابة لدواع لغوية نشأت عند القوم في القرون
الهجرية الأولى ، ثم تبدلت الدواعي ، أو قل نشأت دواع أخرى غلبت

على الدواعي الأولى ، ففدا من الضروري تجديد الهندسة ليظل النحو قادراً على تلبية ما جدّ من الحاجات .

كان أول ما ظهر من اللحن على ألسنة العرب منحصراً في دائرة الحركة النهائية للكلمة ، تلك التي نسميها حركة البناء أو الاعراب . أما تصميم الجملة ، وأما مواقع مفرداتها ، فكانت أشياء لا تزال السليقة الصحيحة تحكمها وتنظمها . لهذا كله ، انحصر اهتمام النحاة الأوائل في بيان ما يُبنى أو يُعرب ، وما يُرفع أو يُنصب أو يُجرّ أو يُجزم . ثم جاءت مباحثهم في تنظيم الجملة ، وبيان مواقع مفرداتها ، والمعاني المختلفة للأدوات ، والأساليب الصحيحة في استعمالها - جاء كل ذلك في الرتبة الثانية ، وعلى أنه نوع من الترف العلمي ، لا على أنه ضرورة يملها واقع لغوي . فليس عجباً - بعد ذلك - أن نرى النحو العربي ، بهندسته القديمة ، يوزع حروف النفي - وهي ذات غرض لغوي واحد - في أبواب نحوية مختلفة ، فنرى بعضها في النواصب ، وبعضاً آخر في الجوازم ، وبعضاً ثالثاً في الحروف العواطل . بل ليس عجباً أن نرى بعضهم يسمي علم النحو كله بعلم الاعراب فقط .

أما نحن - أبناء القرن الرابع عشر - فقد تدرب الخلل إلى بناء جملتنا نفسه ، وأضحت عبارتنا تعاني من تشويه عجيب أصاب هيكلها العظمي في الصميم ، وبات يهددها بمسح قد يفقدها نسبها العربي ذاته ، بحيث أصبحنا ننظر إلى اللحن في الاعراب على أنه أيسر المصائب وأهونها .

هذا الواقع اللغوي الجديد يقتضي - بغير جدال - هندسة جديدة للنحو تنظر إلى الأساليب الصحيحة في بناء العبارة العربية قبل النظر إلى ما يعترى مفرداتها من تغيّر في حركات أو آخرها ، وتهتم بالتحليل المعنوي قبل الاهتمام بالتحليل اللفظي .

من هذه النقطة وحدها نبعت فكرة وضع هذا الكتاب .

ومع ذلك ، لا أستطيع الادعاء بأنني بدلت هندسة النحو في هذا الكتاب تبديلاً جوهرياً . بل إنني أعترف هنا أن هذا التبديل هو حلمي الذي اضطررتُ إلى التخلي عن تحقيقه مرةً رابعةً^(١) . وذلك لسببين :

أولهما : حرصي على عدم إغضاب المتزمتين من أساتذة النحو ، هؤلاء الذين يرون أقل خروج عما سنَّه القدماء هرطقة نحوية لا يستحق صاحبها سوى الحرمان والطرْد من كنيسة سيويوه . نعم ، لست أريد إغضاب هؤلاء ، فأنا أحبهم واحترمهم ، لأنني أحب النحاة القدماء واحترمهم واجلّسهم مثلهم أو أكثر منهم ، ولأنني أعلم أن لديهم وجهات نظر لا تخلو أحياناً من شيء من الحق .

والثاني : وهو الأهم ، هو أن هذا الكتاب موجه إلى طلبة الدراسات اللغوية في الجامعات . وهؤلاء قد عرفوا النحو العربي في هندسته القديمة خلال عشر سنوات من حياتهم الدراسية ، حتى غدوا لا يعرفونه بغيرها ، فخشيت - إن أنا أتيتهم بهندسة جديدة كل الجدة - أن يروا أمامهم بناءً لا عهد لهم به ، غريب الهيئة ، بديع الطراز ، قد لا يهتدون إلى مداخله ، فاذا اهتمدوا إليها بعد الجهد ، فليس بعيداً أن يضيعوا في أمهائه وردّهاته ، وألا يصلوا إلى مرافقه المختلفة التي ينشدونها ، فأكون بذلك قد أضرتهم بهم من حيث أردت لهم المنفعة والخير .

وهكذا جاء هذا الكتاب محافظاً أكثر منه مجدداً . وقد بنيته على أربعة أقسام وخاتمة .

(١) للمؤلف كتب أخرى في النحو ، بعضها مدرسي وضعه بتكليف من وزارة التربية ، وبعضها غير ذلك . وفي كل منها محاولات متواضعة في تجديد شكل النحو العربي .

فأما القسم الأول ، فقد تناولت فيه الأصوات العربية المفردة ، فذكرت صفاتها ومخارجها ، وبينت ما يمتريها من التغير والتبدل بسبب العادات النطقية التي جرى العرب عليها . وقد اقتضاني ذلك أن أضم إلى هذا القسم أبحاثاً كانت حتى اليوم تسلك في باب الصرف وهي ليست منه ، أعني بذلك الاعلال والابدال والابتداء والوقف والتقاء الساكنين ... الخ . وقد كان تقديم هذا القسم على سائر الأقسام موافقة للمنهج العلمي الذي سار عليه أبو حيان النحوي في كتابه « الارتشاف » وإن لم يكن أميناً له كل الأمانة ، وخالفه كل من الزمخشري في كتابه « المفصل » ، وسيبويه في كتابه المشهور .

وأما القسم الثاني ، فقد وقفته على الكلمة المفردة ، فذكرت فيه أنواعها من اسم وفعل وحرف ، وبينت ما يمتري الاسم والفعل من التغيرات في التصاريح المختلفة ، واضطرت إلى تأجيل البحث في الحرف إلى القسم الرابع من الكتاب ، لأنه كلمة ثابتة لا تقبل التصرف . وقد اشتمل هذا القسم على كل المباحث الصرفية ، ما عدا الفصول التي ضممتها إلى قسم الأصوات ، والتي كانت طفيلية على قسم الصرف حتى اليوم .

وأما القسم الثالث ، فقد خصصته ببحث التراكيب ، فبينت فيه أشكال الجملة العربية المختلفة ، وما في كل منها من العمدة والفضلات ، ثم بحثت في العمدة أولاً ، فذكرت أحكام كل منها ، وما يطرأ عليه من حالات البناء والاعراب ، ثم تناولت الفضلات فقسمتها إلى قسمين : فضلات مكملة للفعل وخادمة له ، وبنيتها تكلمات الفعل ، وفضلات مكملة للاسم وخادمة له ، وبنيتها تكلمات الاسم ، ثم فعلت بهما ما فاعته بالعمد قبلها . ثم ذكرت في باب خاص الأساليب العربية التي انتهى تحليل النحاة لها إلى أنها مؤلفة من مفردات لا تخرج عما هو معروف من أنواع العمدة والفضلات ، وأعني بذلك أساليب المدح والذم والاعراء والتحذير . . . الخ . فدرست

هذه الأساليب ذوات التكوين الخاص ، وبينت التحليلات المختلفة التي ذكرها النحاة لها .

واشاراً للايجاز أوردت في هذا القسم مئة شاهد فقط من الشواهد النحوية الكثيرة ، وأعربت بها جميعاً ليكون ذلك تدريباً للطلاب ، وأنموذجاً له يحتذيه . وقد ميزت الاعراب بحرف أصغر من حرف الكتاب ، وحصرته بين قوسين ، ليقراء من يريد ، ويتجاوزه من هو في غنى عنه .

وأما القسم الرابع ، فقد جعلته للحروف ، لأنها مسامير الجملة ، ولأن دراستها في قسم مستقل أمر ضروري يوجه المنهج الصحيح في الدراسة اللغوية . وفعلت في هذا القسم ما فعله ابن هشام في كتابه «المغني» ، فضمنت إليه كل الأدوات مما لم تعتبر في التحليل النحوي من فصيلة الحرف ، كما ضمنت إليه كل أسماء الأفعال ، وبعضاً من أسماء الأصوات ، وطائفة من الكلمات التي يعسر على الطالب الاهتداء إلى اعرابها الذي ارتضاه لها النحاة بصورة اعتباطية ، وذلك إما لأنها كلمات ذوات استعمال خاصة ، وإما لأنها داخلية في تراكييب غريبة التصميم .

وأما الخاتمة ، فقد جعلتها في الاعراب بأنواعه : الصرفي والنحوي وإعراب الأدوات ، فبينت معنى الاعراب ، والغاية المتوخاة منه ، ثم بحثت في إعراب الجملة وشبهها ، وإعراب الأسماء التي يخفى على المبتدئ إعرابها ، كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، ثم ذكرت أموراً عامة ترشد الطالب إلى الطرق الصحيحة في الاعراب ، وتصونه من الانزلاق في مهاوي الخطأ .

وبعد ، فلست أرجو من الله إلا أن يكون الوقت الذي انفقته في وضع هذا الكتاب قرباناً آخر يتقبله مني على مذهب هذه العربية المقدسة .

حلب ٢٤ شباط ١٣٩١

الموافق ١٣ تشرين الأول ١٩٧١

محمد الانطاكي

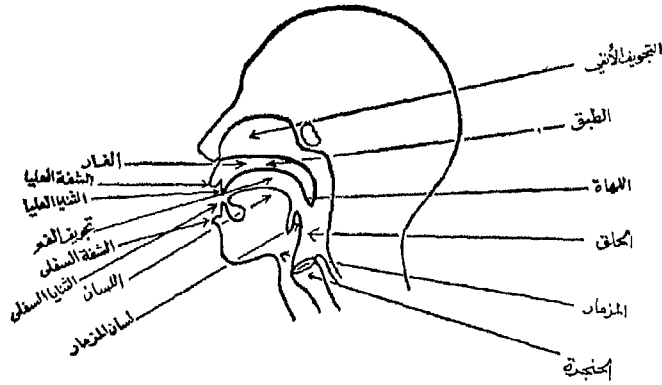
القِسْمُ الْأَوَّلُ
فِي الْأَصْوَاتِ

صوتيات نحاسية

تعريفات وأمثلة

١ - الجهاز الصوتي

هو مجموعة الأعضاء التي تشارك في عملية احدث الاصوات اللغوية .
ويتألف هذا الجهاز من الأعضاء الآتية :



١ - الرئتان : وينحصر عملهما في امداد الجهاز الصوتي بالهواء اللازم لاحداث الصوت .

٢ - الرغامى : وتسمى القصبة الهوائية ، وهي قناة غضروفية تصل ما بين الرئتين والحنجرة .

٣ - الحنجرة : وهي حجرة غضروفية على شيء من الاتساع . يدعى جزؤها البارز من الأمام تفاحة آدم . واهم اجزائها في عملية التصويت هما الوتران الصوتيان .

٤ - الوتران : وهما عضلتان مرتتان تشبهان الشفتين ، تمتدان في داخل الحنجرة أفقياً من الخلف إلى الأمام ، حيث تلتقيان عند ذلك البروز الذي دعونه تفاحة آدم .

٥ - المزمار : وهو الفراغ الذي بين الوترين .

٦ - لسان المزمار : وهو زائدة لحمية تكون فوق المزمار ، ووظيفتها الأصلية أن تكون صماماً يحمي طريق التنفس اثناء عملية البلع ، إذ تتراجع هذه الزائدة الى الخلف فتسد فتحة المزمار حين مرور الطعام الى المريء ، غير انها تتدخل احياناً في عملية التصويت ، ولا سيما في اصوات الحلق كالعين مثلاً .

٧ - الحلق : وهو الجزء الذي بين الحنجرة والفم .

٨ - اللسان : وهو قطعة عضلية شديدة المرونة ، ويمد أهم عضو في الجهاز الصوتي كله ، فبأوضاعه المختلفة التي يتخذها اثناء التكلم تبتاين الأصوات اللغوية وتمايز . وقد قسمه العلماء الى ثلاثة اقسام : أولها أول اللسان بما في ذلك طرفه ، والثاني وسطه ، والثالث اقصاه .

٩ - الحنك الاعلى : ويسمى بسقف الفم ايضاً . وينقسم الى

قسمين : الأول امامي صلب يدعى الفار ، والثاني خلفي رخو يدعى العطب .
١٠ - اللهاة : وهي الزائدة اللحمية التي ينتهي بها الجزء الخلفي
الرخو من الحنك الاعلى .

١١ - الأسنان : وهي قسبان : علوية ، وسفلية .

١٢ - اصول الاسنان : وتسمى اللثة ايضاً .

١٣ - الفراغ الانفي : وهو الفراغ الذي يندفع خلاله النفس اثناء
انغلاق طريق الفم .

١٤ - الشفتان : وهما عضلتان مستديرتان ينتهي بهما الفم .

٢ - الصوت اللفوي

هو الأثر السمعي الحاصل من احتكاك الهواء بنقطة ما من نقاط
الجهاز الصوتي عندما يحدث في هذه النقطة انسداد كامل او ناقص ليمنع
الهواء الخارج من الجوف من حرية المرور ، مثل الباء التي هي نتيجة
انسداد كامل في الشفتين ، ومثل السين التي هي نتيجة انسداد ناقص في
أطراف الاسنان .

٣ - الجهر والهمس

الجهر هو ان يتحرك الوتران اثناء انتاج الصوت ، ويحدث ذلك
بأن يتوتر الوتران ويتقاربا ، فيضيق الزمار بينهما ضيقاً شديداً ، ولا يجد
الهواء القادم من الرغامى سوى ان يحتك بهما ويهزهما ، فاذا اهتزتا اصدرا

صوتاً رخياً يتولى الحلق والتجاويف الانفية والفموية أمر تضخيمه . هذا هو الجهر ، فأما الهمس فهو عكسه . ويسمى الصوت اللغوي الذي حدث الجهر معه مجهوراً ، كما يسمى عكسه مهموساً ، مثل الزاي والسين ، اذ لا فرق بين هذين الصوتين سوى ان اولهما مجهور ، وان ثانيهما مهموس .

وللكشف عن الجهر والهمس في الاصوات طرق كثيرة ، أيسرها أن يضع المتكلم سبابته على تفاحة آدم اثناء انتاجه للصوت المدروس ، فان أحس شيئاً من ارتجاج كان الصوت مجهوراً ، وإلا فهو مهموس .

٤ - الحيس والطبق^(١)

الحيس صوت لغوي حادث من احتكاك الهواء بنقطة انسداد في منطقة من مناطق الجهاز الصوتي ، كالبناء الحادثة من انسداد بين الشفتين ، وكالغناء الحادثة من انسداد بين الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا ، وكالثناء الحادثة من انسداد بين أول اللسان وأصول الثنايا العليا . أما الطبق فهو صوت لغوي نشأ عن اهتزاز الوترين فقط ، وليس معه انسداد في جزء من اجزاء الجهاز الصوتي ، بل يكون هذا الجهاز منفتحاً معه انفتاحاً يكفي - سواء أكان واسعاً ام ضيقاً - لمرور الهواء من غير ان يلقى في طريقه عقبة ما . ومن هذا النوع أصوات الفتحة والضمّة والكسرة القصار ، وبناتهن : الالف والواو والياء الطوال .

(١) - يسميها بعضهم بالصامت والصائت ، وآخرون ، بالساكن والحركة ، وطائفة ثالثة بالصحيح والعله . وقد آثرنا هاتين التسميتين لما فيها من دقة في التعبير عن نوعي آلية التصويت .

٥ - الشدة والرخاوة والتراخي

هي آليات نطقية يختلف بعضها عن بعض في درجة الانسداد وقوة إحكامه .

فأما الشدة ، وتسمى الانفجار أيضاً ، فآلية نطقية تقوم على التجام تام بين عضوين من أعضاء النطق بحيث لا يسمح للهواء بالنفوذ إلا بعد أن ينفصل العضوان انفصلاً فجائياً ، فيندفع الهواء عندئذ في شكل فرقة قوية . وتتألف هذه الآلية من ثلاث مراحل : الحبس ، ثم الإمساك ، ثم الانفجار . والاصوات التي تحدث بهذه الآلية كثيرة ، منها الباء والطاء والكاف والقاف . . . وتسمى كلها بالاصوات الشداد .

وأما الرخاوة ، وتسمى الاحتكاك أيضاً ، فهي آلية نطقية تقوم على تقارب بين عضوين من أعضاء النطق بحيث لا يلتجان ، بل يتركان بينهما فرجة ضيقة تسمح للهواء بالمرور واحداث نوع من الخفيف . والاصوات التي تنتج بهذه الطريقة كثيرة أيضاً ، منها الفاء ، والطاء والخاء . . . وتسمى كلها بالاصوات الرخوة .

وأما التراخي فهو آلية نطقية مزيج من آليتي الانفجار والاحتكاك ، ففي مرحلتها الأولى والثانية تشبه آلية الانفجار تماماً ، أي حبس ثم إمساك ، أما مرحلتها الثالثة فلا يحدث فيها ما يحدث في آلية الانفجار من انفصال مفاجيء لأعضاء النطق ، بل يحدث هذا الانفصال في شيء من التدرج الى ان ينتهي الى احداث انفتاح ضيق يمر منه الهواء من غير فرقة محدثاً احتكاكاً خفيفاً كالذي رأيناه في آلية الاحتكاك . والصوت الوحيد الذي ينتج بهذه الآلية في العربية هو صوت الجيم المعطشة ، ويسمى بالصوت المترخي أو المعطش .

٦ - التأنيف

وهو آلية نطقية تقوم على إحداث انسداد كامل في منطقة الفم مع ترك المجرى الأنفي مفتوحاً لخروج الهواء . والصوتان العرييان المنتوجان بهذه الآلية هما الميم والنون . ويسميان لذلك بالأنفيين .

٧ - التكرار

وهو آلية نطقية أخرى تقوم على إحداث انسداد كامل لكنه قصير الزمن ، يتلوه انفتاح فانسداد آخر . . . وهكذا . والصوت الوحيد المنتوج بهذه الآلية في العربية هو صوت الراء . ويسمى لذلك بالصوت التكراري .

٨ - الصفير

هو آلية الرخاوة نفسها ، إلا ان درجة الانفتاح معها أضيق ، وهذا يؤدي الى ارتفاع في صوت الخفيف الحادث من الاحتكاك حتى يغدو صوتاً يشبه الصفير الحاد . والاصوات العربية الحادثة بهذه الآلية هي اصوات السين والزاى والصاد . وتسمى كلها بالاصوات الصفيرية .

٩ - الحاني

هو صوت اللام فقط . وسمي بذلك لأنه ينشأ عن التصاق احدي

حافتي اللسان بالحنك الاعلى ، مع ترك الحافة الأخرى سائبة ينسرب على جانبها الهواء الخارج من الجوف . ويفهم من الصفات التي ذكرها المتقدمون لصوت الضاد انه كان ينطق حافياً مثل اللام .

١٠ - سبب التطبيق

هو صوت احتكاكي إلا ان درجة الانفتاح معه اوسع كثيراً من درجة الانفتاح مع سائر الاحتكاكيات ، حتى ليكاد لشدة السعة ان يكون طليقاً . والصوتان العربيان اللذان من هذا القبيل هما الواو والياء كما في : وعد ، يسر .

١١ - الاطباق والارتفاع

الاطباق ، ويسمى التفخيم ايضاً ، هو ان يرتفع مؤخر اللسان نحو أقصى الحنك الاعلى في شكل مقعر على هيئة ملعقة ، بينما يكون طرفه ملتصقاً مع جزء آخر من اجزاء الفم مشكلاً محبساً من المحابس الصوتية المختلفة .

هذه الكيفية الخاصة للسان اثناء عملية النطق تعطي الصوت المنطوق طابعاً خاصاً من الضخامة والفخامة . وتسمى الاصوات المنطوقة بهذه الكيفية الاصوات المطبقة أو المفخمة أو المخلقة ، ويسمى غيرها بالاصوات المنفتحة أو المرفقة . والمطبقات في العربية اربعة : هي : الضاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والياء ، والواو ، والهمزة .

١٢ - المحبس

المحبس ، ويسمى المخرج ايضاً ، هو النقطة التي يجري عندها الانسداد لاجداث صوت ما . والمحابس عشرة هي :

١ - محبس الشفتين : وفيه يلتقي الشفة السفلى بالشفة العليا .
فان كان الانسداد تاماً حدث الباء والميم ، وان كان ناقصاً حدثت الواو .

٢ - المحبس الشفوي الاسناني : وفيه يلتقي باطن الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا التقاءً يترك بينها فرجة ضيقة جداً ينفذ منها الهواء محدثاً صوت الفاء .

٣ - محبس ما بين الاسنان : وفيه تتقارب الثنايا السفلى من الثنايا العليا ، ثم يأتي طرف اللسان ليكون بينها . والاصوات الحادثة من هذا المحبس هي التاء ، والذال ، والظاء .

٤ - محبس الاسنان واللثة : وفيه يعتمد طرف اللسان على باطن الثنايا العليا ، ومقدمه على اللثة . فان كان هذا الاعتماد قوياً وكان الانسداد كاملاً حدثت اصوات الضاد والذال والطاء والتاء ، وان كان الاعتماد ناقصاً حدثت اصوات الزاي والسين والصاد .

٥ - المحبس اللثوي : وفيه يلتقي طرف اللسان باللثة . فان كان الالتحام بينها تاماً ، وامتنع الهواء من المرور ، وتحول الى مجرى الانف ، حدث صوت النون ، وان سمح للهواء بالانسياب على حافتي اللسان ، أو على احدهما ، حدث صوت اللام ، وان تكرر الالتقاء على شكل ضربات من طرف اللسان على اللثة حدث صوت الراء .

٦ - **المحبس الغاري** : وفيه يلتقي مقدم اللسان وجزء من وسطه بمقدم الحنك الاعلى الذي سميناه الغار . فان كان الالتحام يمنع من مرور الهواء حدث صوت الجيم ، وان كان غير ذلك حدث صوتا الياء والشين .

٧ - **المحبس الطبقي** : وفيه يلتقي أقصى اللسان بأقصى الحنك الاعلى الذي سميناه الطبقي ، فان كان الالتحام تاماً حدث صوت الكاف ، وان كان غير ذلك حدث صوتا الغين والحاء .

٨ - **المحبس اللهوي** : وفيه يلتحم أقصى اللسان بالاهاءة . والصوت الحادث من هذا المحبس هو صوت القاف .

٩ - **المحبس الحلقي** : وفيه تتقارب جدران الحلق حتى لا تترك بينها إلا فرجة صغيرة يمر منها الهواء . ومن هذا المحبس يحدث صوتا العين والحاء .

١٠ - **المحبس الحنجري** : وفيه يلتقي احد الوترين الصوتيين بالآخر . فان كان الالتحام بينها كاملاً حدث صوت الهمزة ، وان اكتفيا بالتقارب حدث صوت الهاء .

١٣ - الطليق الؤمامي

هو طليق يتكئ مع مقدم اللسان مرتفعاً قليلاً أو كثيراً نحو منطقة الغار . فان كان الارتفاع كثيراً حدث صوت الكسرة ، وان كان أقل حدث صوت الامالة ، وان كان أقل من ذلك حدث صوت الفتحة المرققة .

١٤ - الطليق الخلفي

هو طليق يتكثل معه مؤخر اللسان مرتفعاً قليلاً أو كثيراً نحو منطقة الطبق . فان كان الارتفاع كثيراً حدث صوت الضمة ، وان كان أقل حدث صوت الامالة نحو الضم ، وان كان اقل من ذلك حدث صوت الفتحة المفخمة .

١٥ - الحاد والمنفرج

الحاد هو الطليق الذي يكون ارتفاع اللسان معه كبيراً ، مثل الضمة والكسرة وما قرب منها . اما المنفرج فهو خلافة ، وذلك مثل الفتحة المرققة والفتحة المفخمة وما قرب منها .

١٦ - الطويل والقصير

الطويل : طليق يستغرق حين النطق به زمناً يبلغ ضعفي زمن القصير في العادة . فن الطويلات في العربية الالف والواو والياء ، وقصيراتها هي الفتحة والضمة والكسرة .

١٧ - الطليق المركب

هو مجموع طليقين مختلفين ، كمجموع الفتحة والواو في « آو » ، أو مجموع التثنية والياء في « أي » .

١٨ - المقطع

هو واحدة صوتية اكبر من واحدة الصوت المفرد . وتتألف هذه الواحدة من صوت طليق واحد ، قصيراً كان أو طويلاً ، معه صوت حيس واحد أو أكثر . ففي كلمة « قال » مقطع واحد يتألف من طليق واحد هو الفتحة الطويلة ، أي الالف ، وعلى جانبيه حيسان اثنتان هما القاف واللام . وفي كلمة « هاتي » مقطعان : أولهما « ها » المؤلف من فتحة طويلة وهاء ، وثانيهما « تي » المؤلف من كسرة طويلة وتاء . أما كلمة « ضَرَبَ » فتألف من ثلاثة مقاطع ، كل منها مؤلف من فتحة قصيرة مع حيس واحد ، وهي ، على الترتيب : « ضَ - رَ - بَ » .

وتنقسم المقاطع من حيث موضع الطليق فيها الى ثلاثة اقسام :

- ١ - مفتوح : وهو المقطع الذي ينتهي بالطليق ، مثل : بَ - بَر - بَأ - بَأْ - بِي - يُو .
- ٢ - مغلق : وهو ما انتهى بالحيس ، مثل : عَن - مِرْ - نُئْ - بَأَب - عِيْدْ - عُوْدْ .
- ٣ - مضاعف الاغلاق : وهو ما تلا الطليق فيه حيسان ، مثل : بُجُرْ - فِرْدْ - قُسْكَلْ .

وتنقسم من حيث الطول والقصر إلى ثلاثة اقسام أيضاً :

- ١ - قصير : وهو ما تألف من طليق قصير مع حيس واحد ، مثل : بَ - كُ - تْ .
- ٢ - متوسط : وهو ما تألف من طليق طويل مع حيس واحد ،

مثل : يا - فو - في ، أو من طليق قصير مع حبسين ، مثل : عَن -
مِن - قُم .

٣ - طويل : وهو ما تألف من طليق طويل مع حبسين ، مثل :
باب - كريس - عود ، أو من طليق قصير مع ثلاثة حبسات ، مثل :
بَدَر - قَرْب - عِنْد .

١٩ - النبر

هو نشاط فجائي يعتري أعضاء النطق أثناء التلفظ بمقطع ما من
مقاطع الكلمة . ويؤدي هذا النشاط إلى زيادة في واحد أو أكثر من
عناصر المقطع الآتية ، وهي : المدة ، والشدة ، والحدة . ففي كلمة « حجاب »
مثلاً ، نجد ثلاثة مقاطع ، هي : « ح - جا - ين » ، والمقطع المنبور
من بينها هو الاوسط « جا » . ويمكن القارئ ان يلاحظ ، بعد ان يلفظ
الكلمة عدة مرات ، أنه اقوى المقاطع في الكلمة واكثرها طولاً واعلاها
صوتاً .

٢٠ - التماثل

إذا اجتمع في الكلمة صوتان يتصف كل منهما بصفة تناقض صفة
الآخر ، كالجهر والهمس ، أو الاطباق والفتح ، وكان في تحقيق الصفتين
المتناقضتين للصوتين المتجاورين مشقة وعسر ، مال المتكلم الى خلع صفة
احدهما على الآخر توفيراً للجهد وتحقيقاً للانسجام . ونقول عندئذ : إنه حصل
تماثل بين الصوتين .

من ذلك مثلاً أن الطاء والظاء والصاد والضاد تتنافر مع تاء الافتعال ، لان هذه الاصوات مطبقة مفعمة ، وتاء الافتعال منفحة مرقة ، فيجد المتكلم عسراً في الانتقال من تفخيم الى ترقيق ، فيفخّم المرقق ليحدث التناسب والانسجام ، فاذا بتاء الافتعال تصبح طاءً ، واذا به يقول « اظلم - اطلع - اضطرب - اصطدم » بدلاً من « إظلم - اطلع - اضطرب - اصدم » .

غير ان التماثل لا ينحصر في نطاق الصفات فقط ، بل قد يتعدى ذلك الى المحابس . فالباء مثلاً من محبس الشفتين ، والنون من محبس اللثة ، فاذا اجتمعا في الكلام وكانت النون هي السابقة أثرت الباء في النون وحولت محبسها من اللثة الى الشفتين ، مثل : انبعث ← إمبعث . وبعبارة أخرى نقول : إن النون الساكنة انقلبت الى ميم لمجاورتها الباء .

٢١ - التخالف

هو عكس التماثل : فاذا اجتمع في الكلمة صوتان من جنس واحد ، ووجد المتكلم عسراً في تحقيقها ، أبدل من احدهما صوتاً آخر ايثاراً للسهولة ، مثل : تمطط ← تمطى ، تظنن ← تظنى .

هذا ، وقد سمي النحاة ظاهرتي التماثل والتخالف بالاببدال الذي منفرد له بحثاً مستقلاً مفصلاً .

٢٢ - الانتقال

ويسميه النحاة القلب المكاني ، وهو ان يتبادل صوتان من كلمة

واحدة مكانها ، أو أن ينتقل الصوت من مكانه في الكلمة الى مكان آخر
فيها ، مثل : يثس ← أيس ، إضمحل ← امضحل ، اكفره ←
اكرهفه ، جذب ← جبد . وسنبحث ذلك مفصلاً عند الكلام على
الميزان الصرفي .



للصوت العربيه

مخرجها - صفاتها - أحكامها

١ - الحبيسات العربيه

يتألف النظام الصوتي للحبيسات العربيه ، او ما نسميه بالحروف
الصباح ، من ثمانية وعشرين صوتاً ، هي : ب . م . و . ف . ث .
ذ . ط . س . ص . ز . ت . ط . د . ض . ن . ر . ل . ي .
ج . ش . ك . غ . خ . ق . ح . ع . همزة . ه .

ويمكن تصنيف هذه الحبيسات بطرق مختلفه : فاذا صنفنا بحسب
مخارجها ، اي مخرجها ، كانت على الشكل الآتي :

- ١ - ثلاثة أصوات شفوية ، هي : ب . م . و .
- ٢ - صوت واحد شفوي اسناني ، هو : ف .
- ٣ - ثلاثة أصوات من بين الاسنان ، هي : ث . ذ . ط .
- ٤ - سبعة أصوات اسنانية لثويه ، هي : ت . ط . د . ض .
س . ز . ص .

- ٥ - ثلاثة أصوات لثوية ، هي : ل . ر . ن .
- ٦ - ثلاثة أصوات غارية ، هي : ش . ج . ي .
- ٧ - ثلاثة أصوات طبقيّة ، هي : ك . غ . خ .
- ٨ - صوت لهوي واحد ، هو : ق .
- ٩ - صوثن حلقيان ، هما : ع . ح .
- ١٠ - صوثن حنجريان ، هما : همزة . ه .

وإذا صنفّت بحسب الشدة والرخاوة ودرجات الرخاوة كانت على الشكل الآتي :

- ١ - ثمانية أصوات انفجارية أو شديدة ، هي : ب . د . ض . ت . ط . ك . ق . همزة .
- ٢ - صوت متراخ واحد ، هو : ج .
- ٣ - ثلاثة عشر صوتاً احتكاكياً أو رخواً ، قوية الاحتكاك لهنيق الفرجة في المخرج ، وهي : ف . ث . ذ . ظ . س . ص . ز . ش . غ . خ . ع . ح . ه .
- ٤ - ستة أصوات احتكاكية أو رخوة ، ضعيفة الاحتكاك لاتساع الفرجة في المخرج ، وهي : اللام الحافية ، الراء التكرارية ، الميم والنون الانفثتان ، الواو والياء الشبهتان بالطلاق .

وإذا صنفّت بحسب الجهر والهمس كانت على الشكل الآتي :

- ١ - خمسة عشر صوتاً مجهوراً ، هي : ب . م . و . ض . د . ظ . ذ . ز . ل . ر . ن . ج . ي . غ . ع .
- ٢ - ثلاثة عشر صوتاً مهموساً ، هي : ف . ث . س . ص . ت . ط . ش . ك . خ . ق . ح . ه . همزة .

وإذا صنفنا بحسب التفخيم والترقيق كانت على الشكل الآتي :

١ - أربعة أصوات مطبقة ، أي مفخمة ، هي : ص . ض . ط . ظ .

٢ - أربعة وعشرون صوتاً غير مطبق ، أي مرققاً ، هي : ب . م . و . ف . ث . ذ . س . ز . ت . د . ن . ر . ل . ي . ج . ش . ك . غ . خ . ق . ح . ع . ه . همزة .

هذا ، وذكر النحاة للحجيسات العربية صفات أخر ، هي : الاستعلاء والاستفال ، والقلقلة .

فأما الاستعلاء فهو ارتفاع مؤخر اللسان نحو أقصى الحنك الأعلى ، إما لحدوث ظاهرة الاطباق التي مر ذكرها ، وأما لأن يخرج الحرف المراد حدوثه يقع في أقصى الحنك . والأصوات المستعلية هي : ص . ض . ط . ظ . خ . غ . ق .

وأما الاستفال فهو عكس الاستعلاء . والمستفلات هن غير ما ذكر من المستعليات .

وأما القلقلّة فهي اتباع الصوت حركة قصيرة جداً تشبه الكسرة . والمقلقلات خمسة ، هي : ق . ط . ب . ج . د . وسائر الأصوات غير مقلقل .

٢ - نسبة شيوع الجيسات

ليست الجيسات العربية على نسبة واحدة من الشيوع في الكلام العربي ، فبعضها كثير الورد ، وبعضها قليله . وقد قام الدكتور ابراهيم انيس بعملية احصائية على نصوص قرآنية محاولاً الكشف عن نسبة شيوع كل صوت جيس من الأصوات فكانت نتيجة عمله ماييلي (١) :

ل - ١٢٧	م - ١٢٤
ن - ١١٢	همزة - ٧٢
هـ - ٥٦	و - ٥٢
ت - ٥٠	ي - ٤٥
ب - ٤٣	ك - ٤١
ر - ٣٨	ف - ٣٨
ع - ٣٧	ق - ٢٣
س - ٢٠	د - ٢٠
ذ - ١٨	ج - ١٦
ح - ١٥	خ - ١٠
ص - ٨	ش - ٧
ض - ٦	غ - ٥
ث - ٥	ز - ٤
ط - ٤	ظ - ٣

(١) انظر كتابه : الاصوات اللغوية ص ١٧٠ - ١٧١ . هذا ، والذائب المذكورة هي من ألف .

٣ - انواع النسيج الصوتية في العربية

نعي بالنسيج الصوتي للكلمة الهيئـة التي تتركب حروفها عليها . والنسيج الصوتية للكلمة العربية لم تدرس حتى الآن دراسة متعمقة ، لكن القدماء من النحويين واللغويين ذكروا بعض الملاحظات في هذا الشأن . هذه الملاحظات على جانب كبير من الاهمية على الرغم من قلتها . ويمكن على اساسها تقسيم النسيج إلى أربعة أقسام :

أ - نسيج تأبأها العربية إباءً تاماً ، سواءً أكانت في كلماتها الأصلية ، أم كانت في الكلمات المعربة . وتلك هي النسيج المؤلفة من أصوات من جنس واحد ، مثل : ييب ، تت ، دَدَدَ . . . الخ .

ب - نسيج نادرة الوجود لكراهة العربية لها ، هي :

١ - إجماع الراء مع اللام ، مثل : رلى (١) .

٢ - توالي المثليين في صدر الكلمة ، مثل : دَدَن ، بَبَر (٢) . وهذا النسيج الأخير أكثر شيوعاً من سابقه ، لأن تصاريف الكلمة كثيراً ما تؤدي إليه ، مثل : تتعلم ، أئمة . ومع ذلك تحاول العربية التخلص منه ما أمكن ، وذلك إما بالحذف وإما بالتسهيل ، فنقول في « تتعلم » : البت تعلمتم ، وفي أئمة : أئمة .

ج - نسيج تأبأها العربية في كلماتها ، ولا تأبأها في الكلمات الاعجمية

(١) رلى : علم لقيلة عربية .

(٢) الددن : اللهو واللعب . والبير : حيوان شبيه بالمر .

العربية . فان وجد بعض هذه النسيج في كلمة دل ذلك على عجمتها .

وهذه النسيج هي :

- ١ - اجتماع الجيم مع الصاد ، مثل : صولجان ، صنجة (١) .
- ٢ - اجتماع الجيم مع القاف ، مثل : متجنيق ، جوق ، جرنديق (٢) .
- ٣ - تقدم النون على الراء ، مثل : نرجس ، نرس ، نورج ، نرجة (٣) .
- ٤ - تقدم الدال على الزاي ، مثل : مهنز .
- ٥ - تقدم اللام على الشين ، مثل : بلسش (٤) .
- ٦ - اجتماع السين مع الدال ، مثل : ساذج (٥) .
- ٧ - اجتماع السين مع الزاي ، مثل : سوزان (٦) .
- ٨ - اجتماع الصاد والطاء ، مثل : مصطول (٧) .
- ٩ - خلو كلمة رباعية أو خماسية من أحد حروف اللزاقة (الميم ،

(١) الصنجة : كفة الميزان .

(٢) الجوق : الجماعة من الناس . وجرندق : علم لرجل .

(٣) النرجس : زهر معروف . والنرس : علم لقرية في سواد العراق . والنورج ، ويقال النيرج ايضاً : مايداس به الطعام ، حديداً كان أو خشباً . والنرجة : الحشبة التي تغلب بها الأرض . هذا ، والعربية لاتأبى هذا النسيج في كلماتها اذا أدى إليه التصريف ، مثل . نرى .

(٤) بلس : كلمة عامية بمعنى بدأ .

(٥) ساذج : كلمة فارسية بمعنى بسيط غير مركب . وعامة مصر تنطقها : ساده ، أما عامة الشام فتنطقها : صاده .

(٦) سوزان : زهر معروف . والعرب تنطقه : سوسان ، أو سوسن .

(٧) مصطول : كلمة عامية معناها : ذاهل . هذا ، والعربية لاترفض هذا النسيج في كلماتها الاصلية اذا أدى اليه التصريف أو الاشتقاق ، مثل : اصطفى .

والنون ، والراء ، واللام ، والباء ، والفاء) ، مثل : هتجش (١) .

د - نسج قبلها العربية لكنها متفاوتة في الفصاحة والخفة . وقد أحصى الشيخ بهاء الدين صاحب عروس الأفراح اثني عشر من هذه النسج للكلمة الثلاثية ، ناظراً في ذلك الى مناطق الجهاز الصوتي لا إلى الاصوات بالتفصيل . وإليك هذه النسج وما قاله في مراتب فصاحتها وخفتها :

- ١ - الانحدار من المخرج الأعلى الى الاوسط الى الأدنى ، نحو : ع د ب (٢) .
- ٢ - الانتقال من الأعلى الى الأدنى الى الاوسط نحو : ع رد (٣) .
- ٣ - من الأعلى الى الأدنى الى الاعلى ، نحو : ع م هـ .
- ٤ - من الأعلى الى الاوسط الى الأعلى ، نحو : ع ل ن (٤) .
- ٥ - من الأدنى الى الاوسط الى الأعلى ، نحو : ب د ع .
- ٦ - من الأدنى الى الأعلى الى الاوسط ، نحو : ب ع د .

(١) هتجش : كلمة لامعنى لها مثل بها الجواليقي لنوع من النسج تأباه العربية في كلماتها . وهذا ، وقد ذكر ابن جني في سر الصناعة (ج ١ ص ٧٧) انه عقد فصلاً في آخر كتابه لما حسن من تركيب الحروف وما قبح . ومن المؤسف ان الجزء الثاني من الكتاب لم ينشر حتى اليوم لنعرف ماقاله ابن جني في هذا الصدد . ولكن يظهر مما نقله السيوطي عنه (المزهر . ج ١ ص ١١٧) انه لم يأت بشيء اكثر مما أتى به المتأخرون عنه .

(٢) يقصد بالمخرج الاعلى المحبس الذي يقع في المنطقة الخلفية من الفم الصوتية ، وبالاوسط المحبس الواقع في وسط الفم ، وبالأدنى المحبس الواقع في مقدم الفم .

(٣) هذا خطأ من الشيخ بهاء الدين رحمه الله ، اذ من المعروف صوتياً ان الراء أدخل في الفم من الدال . ولعل التمثيل الصحيح لهذا النسيج هو في كلمة ع ب د .

٤ - وهذا خطأ آخر ، فاللام والنون من مخرج واحد . والمثال الصحيح لهذا النسيج هو ع ل ق .

- ٧ - من الأدنى الى الأعلى الى الأدنى ، نحو : ف ع م .
- ٨ - من الأدنى الى الأوسط الى الأدنى ، نحو : ف د م .
- ٩ - من الأوسط الى الأعلى الى الأدنى ، نحو : د ع م .
- ١٠ - من الأوسط الى الأدنى الى الأعلى ، نحو : د م ع .
- ١١ - من الأوسط الى الأعلى الى الأوسط ، نحو : ن ع م (١) .
- ١٢ - من الأوسط الى الأدنى الى الأوسط ، نحو : ن م ل .

ويقول الشيخ بهاء الدين إن احسن هذه التراكيب (أي النسخ)
الاول ، فالعاشر ، فالسادس . واما الخامس والتاسع فهما سيان في الاستعمال ،
وان كان القياس يقتضي ان يكون أرجحهما التاسع (٢) . واقل الجميع
استعمالاً هو السادس (٣) .

(١) وهذا خطأ آخر ، فالـيم من الأدنى لا من الأوسط . والمثال
الصحيح لهذا النسخ هو : ن ع ج .

(٢) يقصد بالقياس ما نصوا عليه من انه كلما تباعدت محابس اصوات
الكامة (مخارجها) خفت في اللفظ . وظاهر ان البعد الذي في التاسع لا مثل له
في الخامس ، وهو الانتقال من الاعلى الى الأدنى .

(٣) عن المزهري للسيوطي : ج ١ ص ١١٩ .

٤ - الطليقات في العربية

قلنا إن الطليق هو صوت لغوي يجري معه النفس من غير أن يلقى في طريقه عقبة تمنعه من المرور ، أو تحول اتجاهه الى الانف ، أو تؤدي إلى تلكته واحتكاكه بأعضاء النطق . قد يقال : فمن أين للطليق صوته المسموع اذا لم يكن معه انسداد فاحتكاك للهواء بأعضاء النطق ؟ والجواب عن ذلك ان الطليقات تكتسب تصويتها من اهتزاز الوترين الصوتيين معها فقط ، لا من ضرب الهواء بنقطة انسداد ، اذ ليس معها انسداد أبداً ، لافاقص ولا كامل . ولهذا فليست لها محابس ، اي مخارج ، كما للحجيسات .

ومع ذلك ، فاللسان لا يتخذ اثناء احداث الطليقات موقفاً سليماً ، بل قد ينبسط انبساطاً كاملاً في قعر الفم ، أو قد يتكفل مقدماً مرتفعاً قليلاً أو كثيراً ، نحو منطقة الغار ، أو قد يتكفل مؤخره مرتفعاً ، قليلاً أو كثيراً ، نحو منطقة الطبق . وكل ذلك يؤدي الى تنويع الاصوات الطليقة تنوعاً كبيراً . وللشفتين ايضاً وظيفتها في هذا التنويع . فقد تضمان حتى تبلغنا درجة الاستدارة ، وقد تنفرجان متراجعتين الى الخلف في وضع يشبه وضع التبسم . وهذا وذاك يؤديان الى تنوعات كثيرة في الاصوات الطليقة .

ويشتمل النظام الصوتي للطليقات في العربية على ثلاثة طليقات رئيسية هي : الكسرة ، والضمة ، والفتحة . ولكل واحدة طولان : قصير ، وطويل . فيكون مجموع الطليقات في العربية ، على هذا ، ستة . وإليك الكلام على كل واحد منها :

١ - الكسرة القصيرة

هي صوت طليقي يحدث من اهتزاز الوترين الصوتيين مع تكثف

مقدم اللسان وارتفاعه إلى أقصى درجة ممكنة نحو مقدم الفم التي سمينها منطقة الغار ، ولكن من غير ان يحدث هذا الارتفاع انسداداً للنفس أو تعويقاً له ، فاذا زاد الارتفاع حتى حدث التعويق نتج صوت الياء شبه الطليق الذي يسمع معه حفيف خفيف كما في كلمة « يوجد » . فاذا زاد الارتفاع حتى سد مجرى النفس حدث صوت الجيم .

نعود الى الكسرة فنقول : إن الشفتين تتراجعان معها الى الخلف في وضع يشبه وضع التبسم ، كما ان الهواء يتخذ مجراه في الفم وحده ، أما مجرى الأنف فيكون معها منسداً تمام الانسداد . ولهذا كله يقال في صفة الكسرة العربية القصيرة : انها طليق أمامي (لانها تحدث عن تكتل اللسان في المنطقة الامامية من الفم) منكسر (لان الشفتين معها في وضع منكسر متراجع الى الخلف) حاد (لان الفرجة معها اضيق ما تكون ، وارتفاع مقدم اللسان اكبر ما يكون) قصير (لأنه يبلغ نصف طول الكسرة الطويلة التي هي الياء) غير أغن (لان الهواء يتخذ معها مجرى الفم وحده دون الأنف) .

تقتصر الكسرة في حالة الروم (١) حتى تصير الى نصفها . واذا سبقها أصوات الاستعلاء (ص ، ض ، ط ، ظ ، خ ، غ ، ق) انفرجت قليلا ، أي هبط اللسان معها هبوطاً خفيفاً عن المنطقة المعهودة له مع الكسرة الحادة . وأوضح ما يكون هذا مع الاصوات المطبقة (ص ، ض ، ط ، ظ) . فالكسرة التي بعد الصاد كما في كلمة « صراط » اوسع فرجة من الكسرة التي بعد النون كما في كلمة « زار » .

(١) الروم هو الوقف على الحركة مع تقصيرها واختلاسها . انظر قواعد الوقف الآتية بعد قليل .

٢ - الكسرة الطويلة :

وتسمى ياءً أيضاً (١) ، وهي مثل الكسرة القصيرة في جميع صفاتها واحكامها ، إلا في صفة الطول ، إذ تبلغ في طولها ضعف طول القصيرة : « عِد - عِيد » . وقد يزيد هذا الطول اذا وليتها الهمزة او الادغام ، فالياء في « بريء » و « يطيبُ بكر » أطول منها في « القاضي » .

٣ - الضمة القصيرة :

هي صوت طليق يحدث من اهتزاز الوترين الصوتيين مع تكتل مؤخر اللسان وارتفاعه الى اقصى درجة ممكنة نحو مؤخر الحنك الأعلى من غير ان يحدث هذا الارتفاع انسداداً للنفس أو تعويقاً له ، وإلا حدث في حالة الانسداد الكامل صوت الكاف المجهورة « g » ، او حدث في حالة الانسداد الناقص صوت الغين . هذا ، ووضع الشفتين مع الضمة وضع استدارة كاملة ، مع بقاء فرجة بينها تسمح بمرور الهواء مروراً حراً طليقاً لا يؤدي إلى احتكاك بالشفقتين ، فان ضاقت الفرجة عن هذا الحد المرسوم حدث الاحتكاك وتنتج عنه صوت الواو الشبيهة بالطلاق .

(١) الفرق بين هذه الياء التي هي كسرة طويلة ، وبين الياء التي سبق ذكرها في الحيسات على أنها شبه طليق ، هو أن اللسان مع الثانية أكثر ارتفاعاً منه مع الأولى ، وهذا الارتفاع الزائد يضيق الفرجة في الفم ويؤدي إلى احتكاك الهواء وحدوث همفيس خفيف يجمل هذه الياء تسلك في زمره الحيسات لا الطليقات . وقد ميز النحاة بين نوعي الياء فسموا الطليقة حرف مد ، وضابطها ان تكون ساكنة مسبوقة بكسرة ، كما في « عيد » بكسر العين ، وسموا الشبيهة بالطلاق حرف لين مرة ، وذلك إذا كانت ساكنة بعد فتح ، كما في « بيت » بفتح الباء ، وحرف علة مرة أخرى ، وذلك اذا تحركت ، كما في « يعد » بفتح الياء .

لهذا كله يقال في صفة الضمة العربية القصيرة : إنها طليق (اي ليس معها انحباس) خلفي (اي تنتج عن ارتفاع افصى اللسان من الخلف نحو الحنك) منضم (اي تنضم معه الشفتان) حاد (اي تكون الفرجة معه اضيق ما تكون ، وارتفاع مؤخر اللسان اكبر ما يكون) قصير (لأنه يبلغ نصف طول الضمة الطويلة التي هي الواو) غير أغن (لان الهواء يتخذ معه مجراه في الفم وحده دون الانف) .

وهي مثل الكسرة في الروم ، إذ تصل فيه الى نصف طولها الطبيعي ، لكنها تختلف عنها في قسمة اصوات الاستعلاء ، فلا تنفرج معها كما تفعل الكسرة ، فالضمة التي بعد الضاد في « ضَرِبَ » لها نفس الدرجة من الحدة التي هي للضمة بعد النون في « نُشِرَ » .

٤ - الضمة الطويلة :

وتسمى واراً ايضاً (١) ، وهي مثل الضمة القصيرة في جميع صفاتها واحكامها ، إلا ان طولها يبلغ ضعف طول القصيرة ، ويزيد هذا الطول اكثر اذا وليها همزة أو ادغام ، فالواو في كلمتي « ينوء » و « تمود الثوب »

(١) الفرق بين هذه الواو التي هي ضمة طويلة تعد في الطليقات ، وبين الواو التي هي شبه طليق وتعد في الحبسات ، هو ان الفرجة التي بين الشفتين اوسع مع الأولى منها مع الثانية . وهذا ما جعل الثانية تسلك في الحبسات ، لأن ضيق الفرجة يؤدي إلى احتكاك الهواء بباطن الشفتين فينتج عنه الحفيف الذي هو الحد الفاصل بين الحبسات والطليقات . وقد ميز النحاة بين نوعي الواو ، فسموا الطليقة منها حرف مد ، وضابطها عندهم ان تكون ساكنة بعد ضمة كما في « دور » بضم الدال ، وسموا الشبهة بالطليق حرف لين مرة ، وذلك اذا كانت ساكنة لم تسبق بضم مثل « لو » بفتح اللام ، وحرف علة مرة أخرى ، وذلك اذا تحركت كما في « وجد » بفتح الواو ، .

أطول منها في كلمة « يسمو » .

٥ - الفتحة القصيرة :

هي صوت طليق يحدث من اهتزاز الوترين الصوتيين مع ارتفاع طفيف جداً في مقدم اللسان ، وتراجع طفيف جداً في الشفتين . هذا اذا جاءت بعد حبيس من الحبيسات المستقلة (ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، د ، ز ، س ، ش ، ع ، ف ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي) ، أما اذا جاءت بعد حبيس من الحبيسات المستعملية (ص ، ض ، ط ، ظ ، خ ، غ ، ف) أو جاءت بعد الراء ، فإن اللسان معها يرتفع ارتفاعه الخفيف بمؤخرته لا بمقدمته ، كما ان الشفتين لا تأخذان معها وضع التراجع بل وضع الحياء التام . نسمي الفتحة الأولى الفتحة المرققة ، وصفتها أنها صوت طليق أمامي منفرج قصير غير أغن ، ونسمي الثانية بالفتحة المفخمة ، وصفتها أنها صوت طليق خلفي منفرج قصير غير أغن . مثال الأولى الفتحات في كلمة « كَتَبَ » ، ومثال الثانية الفتحات في كلمة « قَصَرَ » .

يصيب الفتحة في الروم ما اصاب أختيها الكسرة والضمة .

٦ - الفتحة الطويلة :

وتسمى الالف ايضاً . وهي كالفتحة القصيرة في جميع صفاتها وأحكامها ، إلا في صفة الطول ، اذ تبلغ ضعفي القصيرة ، أو قد تبلغ اربعة اضعاها اذا وليها الادغام أو الهمز ، فالألف في كلمة « دواب » أو كلمة « صحراء » أطول منها في كلمة « عصا » (١) .

(١) لاسباب صوتية بحثة سمينا الالف فتحة طويلة ، والياء كسرة طويلة ←

٥ - الأصوات الفرعية

تنقسم الأصوات الى قسمين : أصوات أصول ، وأصوات فروع .
فأما الصوت الأصلي فهو الذي له أثر في معنى الكلمة التي يدخل هو في تركيبها ، بحيث اذا نزع منها وحل محله أصلي آخر تغير المعنى ؛ وأما الصوت الفرعي فهو بخلاف ذلك . خذ مثلاً كلمة « عاد » ، ثم احذف ألفها وضع مكانها واواً لتصير « عود » ، ثم احذف الواو وضع مكانها ياء لتصير « عيد » ، فستجد أن الكلمة كان لها مع كل واحد من هذه الأصوات معنى خاص يختلف عن معنيها مع الصوتين الآخرين . فنقول / اذن : إن الالف والواو والياء أصوات أصلية في العربية .

خذ الآن كلمة « عاد » نفسها ، وانزع ألفها وضع مكانها إمالة وقل مثلاً : « هذا الرجل من قوم عياد » بالإمالة ، فستجد ان معنى الكلمة لم يتغير ، إذ ان « عاد » بالفتح علم لقبيلة ، وكذلك « عياد » بالإمالة .

→ والواو ضمة طويلة ، فوافقنا بذلك متقدمي النحاة من جهة ، وخالفناهم من جهة أخرى . فاما جهة الموافقة فهي اعتبار الحركات وحروف المد من طبيعة واحدة ، وان لاختلاف بينها إلا في مقدار الطول فقط ؛ واما جهة الخلاف فهي في النسبة فقط ، اذ كانوا يحرون على عكس مذهبنا تماماً ، فكانوا يسمون الفتحة الالف الصغيرة ، والضمة الواو الصغيرة ، والياء الكسرة الصغيرة . قال ابن جني في سر الصناعة (ج ١ ص ١٩) : اعلم ان الحركات أبعاض حروف المد واللين ، وهي الألف والياء والواو . فكما ان هذه الحروف ثلاثة ، فكذلك الحركات ثلاث ، وهي الفتحة والكسرة والضمة . فالفتحة بعض الالف ، والكسرة بعض الياء ، والضمة بعض الواو . وقد كان متقدمو النحويين يسمون الفتحة الألف الصغيرة ، والكسرة الياء الصغيرة ، والضمة الواو الصغيرة ، وقد كانوا في ذلك على طريق مستقيمة . انتهى .

نقول اذن : إن صوت الامالة فرع من صوت الفتح ، وليس اصلاً في ذاته (١) .

وتختلف الألسن بعضها عن بعض في قضية الأصلي والفرعي ، فما يعتبر في لسان ما فرعاً قد يعتبر في لسان آخر أصلاً . فالعربية تنظر الى الجيم بكل أنواعها ، المعطش والخالى من التعطيش ، على أنها صوت واحد ، لهذا لا يتغير معنى كلمة « جاء » سواء ألفظناها خالية من التعطيش على الطريقة القاهرية ، أم لفظناها بتعطيش كامل على الطريقة الشامية ، أم لفظناها بنصف تعطيش على طريقة الفصحى . بينما نجد الفرنسية تعتبر كلاً من نوعي الجيم صوتاً أساسياً ، بحيث إذا حل أحدهما مكان الآخر تغير معنى الكلمة ، فكلمة « Jars » بالتعطيش تعني ذَكَرَ الاوز ، أما كلمة « Gare » بغير تعطيش فتعني محطة السكة الحديدية .

ويعود أمر وجود الأصوات الفرعية في كل لسان الى احد سببين :

١ - اولهما : اختلاف اللهجات بين الجماعات التي تتكلم لساناً مشتركاً .

٢ - ثانيهما : تأثيرات صوتية تحدث من تفاعل أصوات الكلمة تفاعلاً يؤدي الى أن تفقد بعض اصواتها صفة أو أكثر من صفاتها .

ونعود الآن الى موضوعنا ، وهو الاصوات الفرعية في العربية ، فنقول :

ميز النحاة القدماء من الأصوات الفرعية في العربية اربعة عشر صوتاً : ستة منها حسنة ، يؤخذ بها في القرآن ، وفصيح الكلام ، وهي النون الخفيفة ، ويقال الخفية ، والهمزة المخففة ، وتسمى احياناً همزة بين

(١) في فقه اللغة الحديث يسمى الصوت الاصلي مع فروعه التي يمكن ان تحل محله من غير تغير لمعنى الكلمة ، يسمى بالقوانين . انظر كتابنا « الوجيز في فقه اللغة » الباب الثالث .

بين ، والـف التـفخيم ، والـف الـامالة ، والـشين الـتي كالـجيم ، والـصاد الـتي كالـزاي ، أما الـثانية الباقية فـهي غير مستـحسنة ، ولا يؤخذ بها في القرآن ولا في الشعر ، ولا تكاد توجد إلا في لغة ضعيفة مرذولة ، غير متقبلة^(١) ، وهي : الـكاف الـتي بين الـجيم والـكاف ، والـجيم الـتي كالـبـكاف ، والـجيم الـتي كالـشين ، والـضاد الضعيفة ، والـصاد الـتي كالـسين ، والـطاء الـتي كالـثاء ، والـطاء الـتي كالـثاء ، والـباء الـتي كالـيم .

وسنحاول فيما يلي دراسة هذه الاصوات للكشف عن صفاتها مسترشدين ، ما أمكن ، بالملاحظات التي ذكرها القدماء عنها ، وبما تقرره القوانين الصوتية المعروفة في فقه اللغة الحديث .

١ - النون الخفية :

وتسمى الخفيفة ايضاً . ويحددها ابن جني بأنها الساكنة ، ويرى انها فرع من المتحركة ، ويزعم ان الفرق بينها هو في المخرج ، فالساكنة مخرجها الأنف ، أما المتحركة فمخرجها الفم . فاذا كان يعني بالمخرج نقطة الانسداد ، فنقطة الانسداد فموية في النونين ، وإذا كان يعني بالمخرج منطلق الهواء فمنطلق النونين هو الأنف وحده . وعلى ذلك لا يكون في العربية سوى نون واحدة أصلية ، أما ما توهمه النحاة القدماء من وجود نونين : ساكنة مخرجها الأنف ، ومتحركة مخرجها الفم ، فمنشؤه ان المتحركة يتلوها طليق منطلق هوائه من الفم ، فظنوا أن الهواء المنطلق مع المتحركة هو الهواء المحدث للنون ، في حين انه المحدث للحركة التي هي الطليق التالي للنون . أما الهواء المحدث للنون فقد انطلق من الأنف

(١) هذه عبارة ابن جني في صفة الاصوات الفرعية غير المستحسنة . انظر كتابه « سر صناعة الاعراب » ج ١ ص ٥١ .

قبل انطلاق هواء الطليق من الفم ببرهة قصيرة جداً . ولعل قصر هذه البرهة هو الذي فوت عليهم أمرُ الكشف عن حقيقة هذه النون .

٢ - الهمزة المخففة :

وتسمى همزة بين بين . والتسمية لسيبويه . ومعنى بين بين أن تنطق الهمزة بين الهمزة والألف ان كانت مفتوحة ، مثل : أَأَنْ ، وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة ، مثل : إِنْ ، وبينها وبين الواو إن كانت مضمومة ، مثل : أُأْأُخْذ . وحقيقة هذا النطق هي أن تلفظ حركة الهمزة فقط من غير ان تلفظ الهمزة نفسها . ففي المثال الأول يكون النطق هكذا (أَنْ) ، وفي الثاني هكذا (إِنْ) ، وفي الثالث هكذا (أُأْأُخْذ) .

٣ - ألف الروماني :

وتدخل معها الفتحة القصيرة المائلة . وهي صوت طليق يحدث من ارتفاع مقدم اللسان نحو منطقة الغار ارتفاعاً يزيد على ارتفاعه مع الفتحة المرققة ، ويقل عن ارتفاعه مع الكسرة . ويكون وضع الشفتين مع الاملالة وضع انفراج ، إلا انه دون الانفراج الذي يكون مع الكسرة . وليس للاملالة رمز خاص في العربية ، وذلك لأنه ، كما قلنا ، صوت فرعي ، أما في اللسان الأوروبية فيرمز له عادة برمز « é » .

والاملالة لغة عامة العرب تقريباً ، إلا اهل الحجاز . ولهذا كانت لها اهمية كبيرة في القواعد الصوتية العربية . وسنفرد لها بعد قليل بحثاً خاصاً .

٢ - ألف التفخيم^(١) :

وتدخل معها الفتحة المفخمة . وهي صوت طليق يحدث من ارتفاع مؤخر اللسان نحو مؤخر الحنك ارتفاعاً يزيد على ارتفاعه مع الفتحة المفخمة التي تلي اصوات الاستعلاء ، ويقل عن ارتفاعه مع الضمة . ويكون وضع الشفتين مع ألف التفخيم وضع انضمام لا يبلغ الاستدارة التامة كما هو الشأن مع الضمة . وليس لألف التفخيم رمز خاص في العربية ، لانه صوت فرعي ، أما في اللسن الاجنبية فيرمز له بالرمز « 0 » . والالفات المفخمة الواردة في القرآن قليلة ، وقد كتبت كلها بالواو اشارة الى امالتها نحوالضم ، مثل : الصلوة ، والزكوة والحيوة .

٥ - الشين الني طالجيم :

هي شين يصيها نوع من الجهر فتتقلب الى ما يرمز له في اللسن الأجنبية برمز « z » ، اي تنقلب الى جيم معطشة . ويحدث ذلك ، كما تقرر القوانين الصوتية ، اذا وقعت الشين ساكنة بين صوتين مجهورين ، مثل : يشبع ، التي تنطق : يجمع ، بجيم معطشة .

٦ - الصاد الني طالراي :

هي صاد يصيها نوع من الجهر اذا وقعت ساكنة قبل مجهور ،

(١) وتسمى الالف المائلة نحوالضم ، وهذه التسمية أليق بها وأدق ، ذلك ان الف التفخيم تصدق ايضاً على الالف التي تلي اصوات الاستعلاء ، مثل : صا : صا ، طا ، ظا ... الخ

فتنقلب عند ذلك الى زاي مطبقة ، أي إلى « ظ » كما هي في النطق العامي ، وذلك نحو : مصدر ، التي تنطق : مظهر ، كما في النطق العامي .

٧ - الطاف التي بين الجيم والظاف :

أهمل القدماء وصفها . واغلب الظن أنها كاف يصيها جهر بسبب مجاورتها للمجهورات ، فتنقلب الى ما يرمز له في الرسم الاجني بـ « g » . وهذا ما يحدث اليوم مع اهل مصر واهل اللاذقية في الشام ، إذ تسممهم ينطقون كلمة « أكبر » على هذه الشاكلة : Agbar .

٨ - الجيم التي طالاف :

أهمل القدماء وصفها ايضاً ، وليس بين ايدينا من القوانين الصوتية ما يفسر أمرها ويكشف عن طبيعتها .

٩ - الجيم التي طالسين :

اما هذه فهي جيم فقدت جزءاً من جهرها بسبب ورودها ساكنة قبل صوت مهموس ، فانقلبت الى ما يرمز له بالرمز التركي القديم « ج » ، كما في كلمة « جنق » منطوقة نطقاً تركياً . والعامية عندنا اليوم ينطقون هذه الجيم في كلمات مثل : اجتهد ، اجتمع . ومنهم من يخلصها شيئاً فيقول : اشتهد ، اشتهد .

١٠ - الضار الضعيفة :

أهمل وصفها القدماء ، وليس لدينا من القوانين الصوتية ما يفسر

طبيعتها .

١١ - الصاد التي طالسين :

هي صاد ضعف إطباقها فصارت كالسين ، اذ لا فرق بين الصاد والسين إلا في صفتي الاطباق والانفتاح . وكثير من عامتنا اليوم ، ولا سيما المتطرفات من النساء والبنات اللواتي يتلقين العلم في المدارس الأجنبية ، تسمعهن ينطقون كلمة « صالح » فتظنهم يقولون : « صالح » .

١٢ - الطاء التي طالتاء :

هي طاء ضعف اطباقها فصارت كالتاء ، اذ لا فرق بين هذين الصوتين إلا في صفتي الاطباق والانفتاح . ومتطرفاتنا اليوم يقلن « تبيب » بدلاً من « طبيب » .

١٣ - الظاء التي طالتاء .

هي ظاء فقدت جهرها فانقلبت الى ثاء مطبقة . ويمكنك ان تعرف طبيعتها اذا منطقت كلمة « ظالم » كما لو كانت « ظالم » على ان تفخهم التاء تفخياً كبيراً .

١٤ - الباء التي طالبسم .

الباء ، كما علمنا مما سبق ، صوت شفوي انفجاري ، بمعنى ان محبسه من الشفتين وانه يحدث عن آلية انفجارية ، أما الميم فهو صوت شفوي احتكاكي انفي ، بمعنى ان محبسه من الشفتين وان هواءه يخرج من

مجرى الأنف من غير عملية انفجار . فالصوتان ، على هذا ، يتفقدان في الحبس ، ويختلفان فيما سوى ذلك . وحتى تصبح الباء مشبهة للميم لا بد من حدوث ما يسمى في علم الاصوات بالانفجار الانفي . وتأويل ذلك ان الهواء يخرج من الجوف ويدخل الحنجرة ، فيجد الوترين الصوتيين متقاربين ، فيحتك بهما فيهتزان فيحدث الجهر ، ثم يخرج من الحنجرة الى الحلق فيجد حجاب الحنك قد ارتفع فسدء بذلك المجرى الانفي ، فيتخذ الهواء طريقه في الفم ، فاذا وصل الى نهايته وجد الشفتين قد انطبقتا ، فيجتمع خلفها منتظراً انفصالهما ليخرج من الفم في تلك الفرقة التي سميناها الانفجار . كل هذا يحدث في حالة الباء العادية . اما في حالة الباء التي كاليم فالذي يحدث هو انه قبل انفصال الشفتين ببرهة وجيزة يهبط حجاب الحنك الذي كان يسد المجرى الانفي هبوطاً فجائياً ، فيندفع الهواء المتجمع في الفم عن طريق الانف الذي انفتح بهبوط الحجاب . ان هذه الآلية تسمى بالانفجار الانفي ، لأن الهواء المنضغط في الفم لم يخرج من الفم نتيجة انفصال الشفتين ، بل خرج من الأنف نتيجة هبوط حجاب الحنك . فكان الباء التي كاليم صوت حادث عن آلية نطقية مراحلها الاولى مراحل آلية الباء ، ومرحلتها الأخيرة مرحلة آلية الميم .

واضاف ابن جني الى هذه الفروع الاربعة عشر فرعين آخرين هما :

١٥ - الباء المشددة بالضم :

هي ياء تتخذ معها الشفتان وضع الضم بدلاً من وضع الانفراج والتراجع الى الخلف ، فهي في الحقيقة طليق مختلط ، فاللسان معها في وضع الكسرة ، اما الشفتان ففي وضع الضمة . ويرمز لهذا الصوت في الفرنسية برمز « u » كما يرمز له في الالمانية برمز « ü » وهو الرمز العالمي له .

واكثر ما يوجد هذا الصوت في العربية في اسم المفعول من الثلاثي الأجوف ،
نحو : « قيل = qūla » .

١٦ - الضمة المشعة بالكسر :

هي عكس سابقتها : طليق مختلط ، اللسان معه في وضع الضم ،
والشفتان في وضع انفراج قليل الى الخلف . وورود هذا الصوت قليل
نادر في العربية ، مثل : مررت بمذعور ، وهذا ابن يور .

٦ - المقاطع في العربية

يتناول البحث في المقاطع العربية أمرين : اشكال المقطع في العربية ،
ثم أنواع النسيج المقطعية التي تقبلها العربية في كلماتها أو ترفضها .

آ - الوسط المقطعية .

للمقطع العربي خمسة أشكال ، هي :

- ١ - حيس + طليق قصير = ب (قصير مفتوح) .
- ٢ - حيس + طليق طويل = يا (متوسط مفتوح) .
- ٣ - حيس + طليق قصير + حيس = من (متوسط مغلق) .
- ٤ - حيس + طليق طويل + حيس = باب (طويل مغلق) .
- ٥ - حيس + طليق قصير + حيس + حيس = بجحر .
- (طويل مضاعف الاغلاق) .

والاشكال الثلاثة الاولى شائعة في العربية كثيراً ، وترى في صدور
الكلمات واحشائها واعجازها على حد سواء مثل : (ضَرَبَ = ضَ ،
رَ ، بَ) و (بَيْتٌ = بَيّ ، تَنّ) و (قالوا = قا ، لو) ...

أما الشكل الرابع فقليل ، ولا يرى الا في الاعجاز حين الوقف
بالسكون ، مثل : (كَتَابٌ = كِ ، تَابٌ) ، ووجوده في الحشونادر،
ولا يكون الا في حالة الادغام ، مثل : (شَابُهُ = شَابٌ ، بَهُ) .

فاما الشكل الخامس فلا يرى الا في الاعجاز حين الوقف بالسكون ،

مثل : (هزبر = هـ ، زبر) . وعلة امتناع وجوده في الصدور والاحشاء هي كراهية العربية لتوالي ثلاثة حبيسات ليس بينها طليق ، وهو ما يعبرون عنه بعبارة « التقاء الساكنين » . فلو قلنا : « بَحْرُ كُمْ = بَحْرُ ، كُمْ » لتوالت ثلاثة حبيسات هي الحاء والراء من المقطع الاول ، والكاف من المقطع الثاني . ولما كان هذا النسيج عسيراً على النطق العربي لم تسمح العربية لهذا النوع من المقطع ان يقع صدرأ او حشوأ في كلماتها ، وبعبارة صرفية نقول : لا تسمح العربية بالتقاء ساكنين .

هذا ، ويمكن ان نضيف الى هذه الاشكال الخمسة شكلين آخرين للمقطع العربي لا يوجدان إلا في حال تخفيف الهمزة ، أي حال نطقها بين يين . فأولهما يتألف من طليق قصير فقط ، مثل المقطع الثاني من كلمة (آنا = آ ، - ، نا) ، وثانيها يتألف من طليق قصير بعده حبيس واحد ، مثل المقطع الثاني من كلمة (أأتم = آ ، - ، ن ، ثم) .

ب - النسيج المقطعية :

يمكن ان تنسج الكلمة العربية الواحدة ، أو ما هو في حكم الكلمة الواحدة ، من مقطع واحد ، أو من مقطعين ، أو من ثلاثة . . . حتى السبعة . وليس وراء ذلك شيء .

فأما بنات الواحد فقد يكون المقطع فيها قصيراً مفتوحاً ، أي من الشكل الأول ، مثل : « ب - و » ، وقد يكون متوسطاً مفتوحاً ، أي من الشكل الثاني ، مثل : « يا - ذي - ذو » ، واغلب الكلمات اللواتي من هذين الشكلين ادوات نحوية : حروف أو اسماء مبنية ، وما كان من غير الادوات فهو قليل ، مثل : « ق - ع - ف . . . » أفعال أمر من « وقى - وعى - وفى » . وقد تكون بنات الواحد من مقطع متوسط مغلق ، مثل : « يد - دم » ، ويكثر هذا الشكل في الادوات

النحوية ، مثل : « من - عن - بل هل - كم - لو . . . » ، وقد تكون من مقطع طويل منلق ، أي من الشكل الرابع ، مثل : « باب - عيد - سور » ، أو من مقطع طويل مضاعف الاغلاق ، اي من الشكل الخامس ، مثل : « دَرَب - عُمَر - يَشْر » .

اما بنات الاثنين والثلاثة والاربعة والخمسة والستة والسبعة فلا يمكن هنا حصر انواع نسجها لكثرتها ، فنكتفي بالتمثيل لكل طائفة منها :

من بنات الاثنين : (هاتوا = ها - تو) .
 من بنات الثلاثة : (ضَرَبَ = ضَ - رَ - بَ) .
 من بنات الاربعة : (شَجَرَةٌ = شَ - جَ - رَ - تْنُ) .
 من بنات الخمسة : (شَجَرَتُكَ = شَ - جَ - رَ - تَ - لَ) .
 من بنات الستة : (سألتهمونها = سَ - آلَ - تَ - مُو - في - ها) .
 من بنات السبعة : (فسيفكيهمو = فَ - سَ - يَكْ - في - لَ - هُ - مو) .

إن دراسة النسج المقطعية للسان ما تقتضي ان نذكر ما يقبله هذا اللسان من النسج وما لا يقبله . ولما كان ما تقبله العربية كثيراً يضيق المقام عن استيفائه ، رأينا ان نقصر على ذكر ما لا يقبله . فمن ذلك :

- ١ - كلمة مؤلفة من ثمانية مقاطع أو اكثر .
- ٢ - كلمة في صدرها أو حشوها مقطع من الشكل الخامس .
- ٣ - كلمة مجردة من الضمائر مؤلفة من اربعة مقاطع من الشكل الأول ، أما المؤلفة من ثلاثة مقاطع من هذا الشكل فكثيرة ، مثل : « ضَرَبَ - أَكَلَ - شَرِبَ . . » ، فاذا اتصل بالكلمة شيء من الضمائر

أو أضيفت جاز أن تشتمل على أكثر من ثلاثة من هذا الشكل ، مثل :
« شجرة أحمد = ش - ج - ر - ة » و « شجرتك = ش - ج - ر - ت - ل » .

٤ - كلمة مجردة من الضمائر مؤلفة من ثلاثة مقاطع من النوع الثاني ،
فاذا وجدت كلمة منسوجة على هذا المنوال فهي لا شك اعجمية ، مثل :
« قاديشا = قا - دي - شا » ، أما الكلمات العربية ذوات الضمائر فلا تأتي
ثلاثة من هذا الشكل ، مثل : « آتوني = أ - ت - ني » .

٥ - كلمة مجردة من الضمائر مؤلفة من مقطعين ، أولها من الشكل
الثاني ، وثانيها من الشكل الخامس . فإن وجدت كلمة من هذا النسيج
كانت ولا شك اعجمية ، مثل : « جو - مرّت » = جو - مرّت^(١) .
أما ذوات الضمائر فلا تأتي أن تكون من هذا النسيج ، مثل : « شاركت
= شا - ر - كت » .

٦ - كلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع ، أولها من الشكل الثالث ،
وثانيها وثالثها من الشكل الثاني ، فإن وجدت كلمة من هذا النسيج كانت
اعجمية ، مثل : « سرغايا = سر - غا - يا »^(٢) . إلا أن بعض
الكلمات اذا وقف عليها بالالف بدل التنوين المنصوب غدت من هذا النسيج ،
مثل : « اشترت سربالا = سير - با - لا » .

٧ - كلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع ، أولها من الشكل الثاني ، وثانيها
وثالثها من الشكل الثالث ، مثل : « شابندر = شا - بن - در »^(٣) .

(١) كلمة عامية دخيلة معناها الرجل الكيس ذو المروءة .

(٢) سرغايا : علم لقرية في الشام .

(٣) كلمة عامية دخيلة معناها تقيب الجار .

٧ - النبر في العربية

يجري النبر في العربية على القواعد الآتية :

١ - اذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه اطلاقاً ،
أيا كان شكل هذا المقطع ، مثل : عُدْ - نَمْ - صِلْ . . . الخ .

٢ - اذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطعين فالنبر على ثانيها اطلاقاً ،
(ويجري العد بصورة عكسية ، اي من الشمال الى اليمين) ، لأن الأول
لا ينبر في العربية مطلقاً ايا كان شكله ، إلا اذا كان هو المقطع الوحيد
في الكلمة . ومثال ذات المقطعين : (قام = قَا - مَ) أو (عودا =
عو - دا) أو (بها = بَ - ها -) أو (لكم = لَ - كُمْ) ... الخ (١)

٣ - اذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر ، وكان الثاني
منها من الأشكال المقطعية المتوسطة أو الطويلة ، كان النبر عليه . مثل :
(يستهدي = يَسْ - تَهْ - دي) .

٤ - اذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر ، وكان
الثاني منها قصيراً ، فالنبر على الثالث أيا كان شكله ، مثل : (استغفرَ
= اسْ - تَغْ - فَ - رَ) .

٥ - لا يتعدى النبر المقطع الثالث ابداً :

هذا ، ويجب الانتباه الى ثلاثة أمور :

(١) اشرنا الى المقطع المنبور بنقط اقصي قمته .

١ - لا تحسب (ال) التعريف في مقاطع الكلمة .

٢ - كل ما يلحق الكلمة من ضمائر متصلة ، او ما يسبقها من حروف المضارعة داخل فيها اثناء عد المقاطع .

٣ يحدد موقع النبر على أساس أن الكلمة منطوقة في حالة الوصل ، وبعد التحديد لا يهم ان تنطقها موصولة أو موقوفة عليها بالسكون ، لان موقع النبر لا يتغير بين وصل ووقف .

ويستثنى من ذلك أن يكون النبر على المقطع الثالث من الكلمة وهو قصير ، فحين الوقف على مثل هذه الكلمة يتأخر النبر إلى المقطع الرابع . وذلك نحو « المدرسة » . فالقطع المنبور في هذه الكلمة في حالة الوصل « رَ » (ال° - مَد° - رَ - سَ - ة°) . أما في حالة الوقف فينتقل النبر إلى « مَد° » (ال° - مَد° - رَ - سَ - ة°) .

التبديلات الصوتية

ان اصوات كلمة ما لا تثبت على حال ، فهي في تبدل دائم نتيجة عوامل صوتية او صرفية او نحوية . وتختلف التبدلات الصوتية عن الصرفية والنحوية من ناحيتين : اولاهما ان التبدلات الصوتية لا شعورية في الغالب ، يأتيها المتكلم منساقاً بماداته النطقية التي اكتسبها من والديه ومحيطه ، فاذا امال المتكلم الالف في كلمة « ناس » ، واذا حرك الساكن الاول بالكسر في قوله « جاءت البنت » ، فانما يفعل ذلك غير شاعر به ، ولا قاصد إليه ، أما في التبدلات الصرفية والنحوية فالأمر مختلف ، فاذا حول المتكلم « ضرب » إلى « ضارب » ، أو رفع زيداً ونسب عمرأ في قوله « ضرب زيد عمرأ » ، فانما يفعل ذلك شاعرأ به قاصداً إليه . والناحية الثانية أن التبدلات الصوتية لا أثر لها في تغيير معنى الكلمة المفردة أو الكلام المركب ، فكلمة « ناس » يبقى لها معناها المعروف سواء أنطلقت ألفها بالامالة أم بالفتح ، اما في التبدلات الصرفية فالأمر مختلف ، فكلمة « ضرب » تختلف في معناها عن كلمة « ضارب » أو « مضروب » أو « الضرب » ... الخ . وكذا الأمر في التبدلات النحوية ، فتركيب « ضرب زيد عمرأ » يختلف معناه عن معنى « ضرب زيداً عمرو » .

ان التبدلات التي لا أثر لها في معنى المفرد أو المركب هي تبدلات صوتية ، وهي ، ولا شك ، جزء من موضوع علم الاصوات ، لا علاقة لها بنحو ولا بصرف . وقد أخطأ القدماء فضموها الى علم الصرف ، وهو ما سنتلافاه الآن باحثين هذه التبدلات تحت عناوين : الابتداء ، الوقف ، التقاء الساكنين ، الاعلال ، الابدال ، الادغام ، الامالة ، تخفيف الهمزة .

١ - الابتداء

(همزة الوصل)

القاعدة النطقية العامة في العربية أنه لا يبدأ إلا بمتحرك ، كما لا يوقف إلا على ساكن . فإذا صدف أن كان أول الكلمة ساكناً وأريدَ الابتداء بها ، أضيف إلى أولها همزة متحركة تدعى همزة الوصل .

فما الكلمات الساكنات الأوائل ؟ وما حكم همزة الوصل معها ؟

١ - الساكنات الأوائل سماعاً :

ليس في العربية من هذا النوع سوى اثني عشرة كلمة ، عشر منها من فصيلة الاسماء ، واثنان من فصيلة الحروف . فأما الاسماء فهي :
بُنْ (١) - بُنَّةٌ* - بُنْشُمٌ* (٢) -

(١) آثرنا كتابة هذه الكلمات الساكنات الأوائل بغير الألف خلافاً لقواعد الرسم المعروفة . وإنما قصدنا من ذلك اظهار تسكين الأول الذي قد يخفى على القارىء عند اثبات الالف .

(٢) ابنه بمعنى ابن . وللعرب في هذه الكلمة مذهبان : اولها فتح النون اطلاقاً وجعل الحركات الاعرابية على الميم وحدها (جاء ابنك ، بضم الميم - رأيت ابنك ، بفتحها - مررت بابنك ، بكسرها) ويسمى ذلك اعراباً من مكان واحد . وثانيها جعل الحركات الاعرابية على النون والميم معاً (جاء ابنك ، بضم النون والميم - رأيت ابنك ، بفتحها - مررت بابنك ، بكسرها) ويسمى ذلك اعراباً من مكانين . ويرى الصرفيون ان الميم في هذه الكلمة زائدة ، وهو قول —

سَمَّ (١) - سَتَّ (٢) - ثَنَانٍ - ثَنَتَانِ - مَرَّو (٣) - مَرَّوَةٌ -
يَمُنُّ (٤) . وأما الحرفان فهما : لام التعريف في لغة الشمال ، وميم التعريف
في لغة حمير خاصة ، مثل : الباب - وأبواب .

٢ - الساكنات الواوائل قياساً :

هي :

١ - الأفعال الماضية التي على الأوزان الآتية : (تَفَعَّلَ (٥) =
ثَطَّلَ ، فَعَلَّ = حَمَرَ ، فَعَالٌ = حَمَارٌ ، فَعَعَلَ = قَتَدَرَ ،
سَفَعَعَلَ = سَفَفَعَلَ ، فَعَعَلَلْ = فَعَعَلَسَ ، فَعَعَلَى =

ح - صحيح ، ولكنهم لا يفسرون هذه الزيادة التفسير العلمي المقنع . وفي رأينا أن
هذه اليم هي ميم التنكير التي كانت السبئية والعربيات الجنوبية يختصن بها الاسماء المنكرة
كما كانت العربيات الشمالية يختصن بالاسماء المنكرة بنون التنوين ، وان هذه الكلمة يمنية
دخلت العربية الشمالية بجميعها التنكيرية ، فظن الشماليون الاصل في هذه اليم فاعربوا
الكلمة منها بعد ان كانوا يعربونها من نونها ، فاجتمع في الكلمة اعراب من مكائين .
انظر كتابنا (الوجيز في فقه اللغة) ص ١١٥ حيث تجد تحقيقاً حول كلتي ايم
وامرى وسبب اعرابها من مكائين .

(١) ومنهم من يكسر السين فيقول : سم بكسر السين . ولا حاجة عندئذ
الى همزة الوصل .

(٢) الاسم : العجز . وفيها لغتان اخريان : ست ، وسه ، ففتح السين
فيهما . ولا حاجة معها لهمزة الوصل بسبب تحرك الأول .

(٣) تعرب هذه الكلمة من مكائين ايضاً ، الراء والهمزة . انظر تعليقنا لهذه
الظاهرة في كتابنا (الوجيز في فقه اللغة) ص ١١٥ .

(٤) ايم : لفظ موضوع للقسم . يقال : ايم الله لأفعلن . وقد تحذف
نونه فيقال : أيم الله .

(٥) انظر الحاشية ١ في الصفحة ٥٦ .

سَلَسَقَى ، فَعَوَّلَ == جَلَوَّذَ ، فَعَوَّعَلَ == عَشَوَّشَبَ ، فَعَمَّنَلَلَ (١)
 == حَرَّجَجَمَ ، فَعَلَّلَ == قَشَشَمَرُ .

٢ - مصادر هذه الأفعال التي ذكرت : تطلاق ، حَمِيرَار .. الخ .

٣ - أفعال الأمر من هذه الأفعال التي ذكرت : تَطْلِيقُ ،
 جَلَوَّذُ . . . الخ .

٤ - الأمر من كل فعل ثلاثي ساكن الفاء مع حرف المضارعة
 مثل : « ضَرِبَ » الذي مضارعه « يَضْرِبُ » . أما ما لم يسكن فاءه
 في المضارع ، مثل : « يَقُولُ » و « يَبِيعُ » فلا تسكن فاءه في الأمر ،
 إذ يقال : « قُلْ » و « بَعْ » .

٥ - كل ماض من « نَفَعَلَّ » و « تَفَاعَلَ » إذا ادغمت تاءه
 في فائه ، إذ الادغام يؤدي إلى تسكين الأول ، مثل : تَطْيَّرَ ←
 طَيَّرَ ، تَنَاقَلَ ← تَنَاقَلَ .

فكل ما مر معنا من الكلمات الساكنات الأوائل إذا اريد الابتداء
 بها وتعذر ذلك لسكون الأول أضيف إليها همزة متحركة تسمى همزة
 الوصل ، فيقال : إِبْنٌ ، إِبْنَةٌ ، إِسْمٌ ، إِحْمَرٌ ، إِنْثَاقِلٌ ، إِطْيِيرٌ .. الخ .

٣ - تعريف همزة الوصل :

هي همزة متحركة تضاف الى الكلمات الساكنات الأوائل للتوصل الى

(١) ورد « افعلل » مرتين في الاوزان كما هو ظاهر . لكنهما ليسا وزناً
 واحداً ، فالذي مع احرنجيم رباعي مزيد ، اما الذي مع اقنسس فهو ثلاثي ملحق
 بالرباعي المزيد .

النطق بالسكان الذي يليها .

٤ - اصطلاح همزة الوصل :

١ - تثبت لفظاً وخطاً اذا ابتدئ بها ، مثل : إِبْتَدَأَ خَيْراً ،
إِعْشَوْشَبَتِ الارض ، وتسقط لفظاً لا خطاً في درج السانم ، مثل :
واعمل خيراً ، واعشَوْشَبَتِ الارض .

وابتائها في درج الكلام لحن ، وما ورد من ذلك في الضرورة
الشعرية فهو شاذ ، كقول قيس بن الخطيم :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَانَهُ بِيَتْ وَتَكْثِيرُ السَّانِمِ قَيْنٌ^(١)

أما اذا وقفت في أثناء كلامك غير مراعى حكم التنف ، لان
وقفك اضطراري اضطررك إليه انقطاع النفس أو شبهه ، ثم استأنفت نطقك ،
أثبت همزة الوصل اذا وقعت في صدر نطقك المستأنف . وقد فعل الشعراء
ذلك في انصاف الايات ، قال ليلى العامري :

وَلَا تَبَادُرْ فِي الشِّتَاءِ وَلِيدَنَا أَقْدِمُوا تَنْزِلَهَا بِشِيرٍ بِمَالٍ^(٢)

(١) المعنى : اذا جاوز السر الرجلين تعرض للافشاء وإلى ان يضيف إليه
الوشاة ما ليس منه وإلى ان يزيدوا فيه ويبالغوا . والشاهد فيه اثبات همزة الاثنين
في وصل الكلام مع انها همزة وصل واجبة الحذف .

(٢) يقوله في مدح الكنة . والمعنى : ليست كنننا شرحة إلى الطعام كغيرها
ممن يسبقن الغلمان إلى القدور فينزلهن عن النار بغير خرقه . والشاهد فيه اثبات
همزة القدر ، وهي همزة وصل .

٢ - إذا سبقت همزة الوصل المفتوحة بهمزة استفهام وجب بقاؤها ، وامتنع حذفها ، ولكنها تقلب عندئذ الى ألف ، أو تسهل فتنتطق بينَ بينَ ، فتقول : أَأَخِيرَ فعلتَ ؟ بالالف ، أو : أَيْ خَيْرَ فعلتَ ؟ بينَ بينَ . وإنما لم يحذفوها خشية اللبس ، اذ لو قلت : أَخِيرَ فعلتَ ، لالتبس الاستفهام بالخبر ، فلا يعلم أهذه الهمزة هي همزة الاستفهام وقد حذفت بعدها همزة الوصل ؟ أم هي همزة الوصل نفسها وليس في الكلام همزة استفهام ؟ فأما اذا كانت همزة الوصل مكسورة أو مضمومة فقد وجب حذفها بعد همزة الاستفهام لارتفاع اللبس باختلاف حركتي الهمزتين ، مثل : أَصْطَفَى البناتِ ؟ والأصل : أَصْطَفَى البناتِ ؟

٣ - همزة الوصل مكسورة دائماً ، مثل : إِضْرِبْ ، إلا مع لام التعريف وميمه وايمين ، فهي معهن مفتوحة ، مثل : أَلْبَاب ، أَمَبَاب ، أَيْمَنُ الله ، والا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية ، فهي فيه مضمومة ، مثل : أُعْزِرْ . ويدخل في ذلك كل ماض لم يسم فاعله من الأفعال الساكنات الأوائل التي مر ذكرها ، مثل : أُنْطَلِقَ به . فان زالت الضمة لعارض لم يعتد به وبقيت الهمزة مضمومة ، مثل : أُعْزِرِي . وكذا اذا عارض لما يمد الساكن عارض ضم لم يمتد به وظلت الهمزة مكسورة ، مثل : « إِيْنُكَ صالح » ، و « إِرْمُوا » ، فضمة النون في الاول حركة اعراية عارضة بسبب وقوع الكلمة مبتدأ ، وضمة الميم في الثاني حركة بناء عارضة بسبب اتصال الفعل بواو الجماعة .

واذا أشمت الضمة التي بعد الساكن بالكسر اشتمت ضمة همزة الوصل أيضاً ، فتلفظ « أُنْقِدَ » هكذا : « Unquda » .

وحكى النحاة أشياء تخالف ماذكر ، كضم همزة الوصل مع « انهم » ، وكسرها مع « ايمن وايم » ، وكسرها مع ما بعد ساكنه ضمة أصلية . وكل ذلك شاذ ونادر ، ولعله لهجات لبعض القبائل غير المشهورة .

٢ - الوقف

١ - تعريف الوقف :

هو السكوت على آخر الكلمة اختياراً لجعلها آخر الكلام .

٢ - طرق الوقف :

لوقف طرائق شتى ، لكنها جميعاً تطبيقات مختلفة لبدأ عام واحد يقضي بعدم الوقف إلا على ساكن . وهذه الطرق هي :

آ - الوقف بدون تغيير : أي ان تقف على الكلمة من غير ان تحدث في نهايتها تغييراً صوتياً من اي نوع ما . ولا يكون ذلك إلا في الكلمات الساكنات الأواخر ، مثل : « لِحْجْهٌ تَنْجَحُ » - جاء القاضي - رأيت الفتي - زيدٌ بسمو - كم - أجل - من - . . . الخ ، ، هذا ، ولا يمتد بسكون التنوين وما اشبهه ، اذ هو واجب الحذف أو القلب كما سنرى .

ب - الوقف بالحذف : وهو أن تحذف من الكلمة صوتاً واحداً أو أكثر من أجل الوصول الى الساكن . فمن حذف الصوت الواحد حذف الحركة من المتحرك غير المنون ، مثل : « جاء الرجل » ← جاء الرجل ، رأيت الرجل ← رأيت الرجل ، مررت بالرجل ← مررت بالرجل ، ومن حذف الصوتين حذف التنوين والحركة في المنون المرفوع والمجزور ، مثل : « جاء رجل » ← جاء رجل ، مررت برجل ← مررت برجل .

المحيط : الجزء الأول

وتنويناً عملية الحذف إجراء عملية معاكسة ، نقوم فيها برد صوت ساكن قبل حذف الوقف ، ويظهر هذا في حالة المقصور المنون ، $\text{فَتَى} \leftarrow \text{فَتَى}$. فهذه الالف كانت محذوفة لفظاً في التنوين ، وللتقائها ساكنة مع نون التنوين ، فلما زال التنوين للوقف ، عاد الالف الى الاسم .

ج - الوقف بالزيادة : وهو ان تزيد هاءً ساكنة تدعى هاء السكت على نهاية الكلمة التي تريد الوقف عليها ، إما لأنك لا تستطيع حذف حركتها واسكانها كما في : « فِ بالوعد \leftarrow بوعدك فيه » ، وإما لأنك لا تريد حذف الحركة والاسكان كما في : « لم يخشَ زيدٌ \leftarrow زيدٌ لم يخشَه » ، وإما لغرض آخر كإظهار اللوعة والتفجع في مثل : « وا ولداه » .

د - الوقف بالقلب : وهو أن تقلب آخر صوت من أصوات الكلمة المسراد الوقوف عليها الى صوت آخر . وله مظاهر كثيرة : منها قلب تنوين المنصوب ألفاً ، مثل : « رأيت زيدا \leftarrow رأيت زيدا » ، وقلب تاء التأنيث في الاسم المفرد هاءً ، مثل : « جاءت فاطمة \leftarrow جاءت فاطمة » ، وقلب الألف همزة في لغة ، مثل : « ضربها \leftarrow ضربها » ، أو قلبها ياءً أو واواً في لغة أخرى ، مثل : « لدغتي أفعى \leftarrow لدغتي أفعى » ، أو أفسوً ، ومنها أيضاً قلب الهمزة ألفاً ، مثل : « رعت الماشية الكتلاً \leftarrow رعت الماشية الكتلاً » . . . الخ .

هـ - الوقف بالتضعيف : وهو ان تضعف آخر الكلمة الموقوف عليها ، مثل : « هذا خالدٌ \leftarrow هذا خالدٌ » . وهذه الطريقة قليلة التطبيق ، ويتطلب تطبيقها توفر شروط كثيرة ، هي : أن يكون الحرف النهائي في الكلمة متحركاً قبل الوقف ، وأن يكون ما قبله متحركاً أيضاً ، إذ لو كان ساكناً لامتنت عملية التضعيف لأدائها إلى التقاء ساكنين ، ثم

أن لا يكون الحرف النهائي حرف علة ولا همزة ، ثم أن لا تكون الكلمة من المنصوب المنون . وعلى ذلك فلا تضعيف في مثل : « أَجَدٌ - زَيْدٌ - الفقى - الكلاء - خالدٌ » .

و - الوقف بالنقل : وهو أن تنقل حركة آخر الكلمة إلى الساكن الذي قبله ، مثل : « جاء بِكَرٍّ ← جاء بِكَرٍّ » . وهذه الطريقة نادرة التطبيق ايضاً ، ويتطلب تطبيقها توفر شروط ، هي : أن يكون ما قبل الأخير ساكناً حتى يقبل حركة الأخير ، فلا نقل في مثل « رَجُلٌ » ، ثم ان يكون ما قبل الأخير صحيحاً ، فلا نقل في مثل : « يزيد » لعدم قبول حرف العلة للحركة ، ثم أن لا تكون الحركة المراد نقلها فتحة ، فلا نقل في مثل « شَمَتَ الْوَرْدَ » ، وأجازه الاخفش والكوفيون فقالوا ، « شَمَتَ الْوَرْدَ » ، ثم أن لا تكون الكلمة من المنصوب المنون ، فلا نقل في مثل « رأيت بكراً » ، إلا في لغة ربيعة التي تحذف تنوين المنصوب ، فعلى هذا تقول : « رأيت بِكَرٍّ » ، ثم أن لا يؤدي النقل إلى دخول الكلمة في أوزان مرفوضة ، مثل : « نظرت إلى قُفْلٍ ← نظرت إلى قُفْلٍ » ، وهذا حَيْثُ ← هذا حَيْثُ » اذ ليس في الاسماء وزن « فُعِلَ » ولا وزن « فِعْلٌ » . فان كان الحرف الأخير همزة فقد تساهلوا في الشرط الأخير ، وفي شرط أن تكون الحركة المنقولة غير فتحة ، فأجازوا : « رأيت الْخَبَاءَ ← رأيت الْخَبَاءَ » ، هذا رِدْ ← هذا رِدْ ، في بُطْ ← في بُطْ . هذا ولا يجوز النقل فيما كان في آخره ادغام ، مثل « الشدِّ ، والعمِّ » لأن نقل الحركة من ثاني المتأملين الى أولهما يؤدي إلى فك الادغام .

ز - الوقف بالروم : وهو تقصير الحركة الى أقصى حد ممكن . وقد أجازه سيبويه في الحركات الثلاث : الضمة والكسرة والفتحة ، أما الفراء فمنعه في الفتحة .

ح - الوقف بالاشتمام : هو وقف بالاسكان يصحبه ضم الشفتين كما لو كانتا في وضع النطق بالضممة ، من غير ان يكون هناك تصويت من اي نوع . وقد اجمع الكل على انه لا اشتمام إلا في المضموم والمرفوع فقط (١) .

٣ - قواهر الوقف :

١ - كل ما كان ساكناً في الوصل وقف عليه بسكونه ، مثل : « يا خالد اجتهد » - زيد لم يسافر - جاء الفتى - مررت بالقاضي - « أجعل » - نَعَمْ . . . الخ . وبعض هذه الساكنات الأواخر ، كالمقصور والمنقوص ، يجوز فيها أمور أخرى ستأتي .

(١) يغلب على ظننا ان الروم والاشتمام ليسا من طرائق العرب الصحيحة في الوقف ، بل هما نوع من المبالغة في النطق اعتاده القراء في تلاوة القرآن حرصاً على سلامة الاداء وعلى الامانة فيه ، ثم اخذ النحاة عنهم ذلك على أنه أسلوب عام في العرب . وانما يدفعنا الى هذا الظن أمور : أولها ان جميع النحاة قرروا ان الروم والاشتمام قليلان ، بل هما في حكم النادر ، ونحن نعلم جيداً ما تعني كلمة « قليل » في كتب النحاة ، اذ يكفي ان يسمعو شيئاً غريباً من عربي واحد قد يكون مصاباً بعاهة نطقية خاصة ، حتى يقيدوا ماسموا على أنه من « القليل » . والثاني أن الروم يتناقض تناقضاً كلياً مع المبدأ النطقي العام في العربية ، وهو مبدأ عدم الوقوف على متحرك . والثالث ان الاشتمام ليس صوتاً ، بل هو حركة عضلية بالشفاة فقط القصد منها ، كما يقول النحاة ، بيان ان الموقف عليه مضموم ، فهو الى لغة الصم البكم أقرب منه الى لغة السكلام . ولا نعتقد أن العرب سخفوا الى حد أن يأتوا بحركات الخرس لاداء معانيهم أو فهمها ، وهم أهل الفصاحة والبلاغة . والرابع ان سيبويه ، على كثرة سماعه من العرب ، لم يسمع منهم الروم ولا الاشتمام ، بل قال ، بعد ان اورد امثله عنها : « حدثنا بذلك عن العرب الخليل وابو الخطاب » . الكتاب ج ٢ ص ٢٨٢ .

٢ - كل متحرك الآخر يوقف عليه بإسكان آخره ، مثل :
 « يا أحمدُ ← يا أحمدُ ، مررت بالرجلِ ← مررت بالرجلِ ، لم أخشَ
 ← لم أخشَ » . ويجوز في بعض المتحركات أمور أخرى ستأتي .

٣ - النون المرفوع والمجرور يوقف عليها بحذف التنوين مع الحركة
 التي قبله ، مثل : جاء زيدُ ← جاء زيدُ ، مررت بزيدٍ ← مررت بزيدٍ » .

٤ - كل ما ختم بنون زائدة ساكنة مفتوح ما قبلها وقف عليه
 بقلب نونه الفأ ، يدخل في هذا نون تنوين المنصوب ، مثل : « رأيت
 زيداً ← رأيت زيداً » ، ونون « إذن » ، نحو : « سأتيك إذاً ←
 سأتيك إذاً » ، ثم نون التوكيد الخفيفة في بعض حالاتها ، مثل :
 « لنسفنَ بالناسية ← لنسفنَ » .

٥ - المقصور النون يوقف عليه بحذف تنوينه ورد الفه التي كانت
 محذوفةً لفظاً في الوصل ، مثل : « جاء فتى ← جاء فتى » .

٦ - كل اسم ختم بـاء التانيث المربوطة يوقف عليه بقلب تائه هاءً ،
 مثل : « جاءت فاطمة ← جاءت فاطمة » . يستوي في ذلك المنون
 وغيره .

٧ - كل الكلمات المبنية على حرف واحد ، ولم تتصل بما قبلها
 اتصالاً تاماً يجعل الكلمتين في حكم الكلمة الواحدة ، يوقف عليها بهاء السكت .
 ويدخل في هذا أفعال الأمر من اللفيف المفروق ، مثل : قِ نفسك ←
 قِهْ ، فِ الوعد ← فِهْ ، ثم فعل الأمر من « رأى » ، مثل :
 « رَ الرأي ← رَهْ » ، ثم « ما » الاستفهامية الواقعة موقع الجر بالإضافة
 مثل : « مجيءٌ مَ جئت ← مجيءٌ مَهْ » . أما ما يتصل من هذه
 الكلمات بما قبله اتصالاً تاماً فيوقف عليه بالسكون ، وهو « ما » الاستفهامية

المجرورة بحرف الجر ، مثل : « حَتَامَ تَهَاوَنَ ← حَتَامَ » .

٨ - كلمة « انا » يوقف عليها زيادة ألف على آخرها ، اذ هي في الوصل بغير ألف ، هكذا (اَنَّ) .

٩ - كلتا منكوا ، وعليهمي ، تحذف منها الواو والياء . وكذلك بهي ، ولهو .

هذه هي كل قواعد الوقف التي يخضع لها الكلام العربي . واما ما يذكر في كتب الصرف مما لم نوردته فلا يخرج عن ان يكون اما جوازات لبعض ما يخضع للقواعد التي ذكرناها ، واما ضرورات شعرية ، واما لغات خاصة لبعض القبائل العربية . وسنستوفي ذلك في الفقرة الآتية .

هذا ، وخضوع كلمة لاحدى القواعد التي ذكرناها لا يمنع جواز خضوعها لقاعدة أخرى . وسنرى من ذلك اشياء كثيرة فيما سيأتي .

٤ - جوارات وضرورات ولغات :

نذكر في هذه الفقرة اشكالاً من الوقف سمعت من العرب ، ولا تخضع للقواعد التي مر ذكرها :

جاء رجلٌ ← جاء رجلٌ	
مررت برجلٍ ← مررت برجلٍ	١ -
رأيت رجلاً ← رأيت رجلٌ	

هذه لغة ربيعة في الوقوف على المنون مرفوعاً ومجروراً ومنصوباً .

جاء رجلٌ ← جاء رجلو	٢ -
رأيت رجلاً ← رأيت رجلا	
مررت برجلٍ ← مررت برجلي	

وهذه لغة ازد السراة في الوقف على المنون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً
كما زعم أبو الخطاب .

إِذَنْ ← إِذَنْ	٣ -
-----------------	-----

هذا رأي المازني في « اذن » ، ومنع قلب فونها ألفاً (انظر القاعدة
الرابعة) ، وأجاز المبرد الوجهين .

المعلّى ← المعلّ	٤ -
------------------	-----

هذه ضرورة شعرية ارتكبتها لبيد بن ربيعة في قوله :

وقبيلٌ من لُكَيْنٍ شاهدٌ رهطٌ مرجومٍ ورهطٌ ابنُ المعلّ^(١)

(١) قاله يصف فيه مقاماً فاخرت فيه قبائل ربيعة قبيلة من مضر . ولكيز :
قبيلة ، ومرجوم وابن المعلّى سيدان من ساداتها .

جاء الفتى ← جاء الفتأ°
هذه جبلى ← هذه جبلا°
اشتريت المعزى ← اشتريت المعزأ°
يضر بها ← يضر بها°

- ٥

هذه لغة ضعيفة لم تنسب الى اصحابها ، وفيها تقلب كل الف همزة عند الوقف . سواء أكانت هذه الالف أصلية ام زائدة للتأنيث أو لللاحاق كما مثلنا .

هذه جبلى ← هذه جبلي°
جاء المثنى ← جاء المثنى°

- ٦

وهذه لغة فزارة وناس من قيس : يقلبون كل ألف في الآخر ياءً . كذا قال النحاة .

هذه أفعى ← هذه أفعو°

- ٧

وهذه لغة لبعض طيء : يقلبون الألف إلى واو ، ويجرون الوصل فيها مجرى الوقف . ويقلبها بعضهم ياء كما مر في المثال السادس مع اجراء الوصل مجرى الوقف (١) .

(١) اجراء الوصل مجرى الوقف معناه معاملة الكلمة في حالة الوصل كما لو كانت موقوفاً عليها .

٨- هذِي ← هَذِهِ

هذه لغة بني تميم في الوقوف على كلمة « هذِي » .

٩- هَذَا كِتَابِي ← هَذَا كِتَابُجْ
هَذَا تَمِيمِي ← هَذَا تَمِيمُجْ

وهذه لغة لبعض بني تميم : يلقبون الياء جيماً سواء كانت خفيفة أو ثقيلة كما مثلنا . وقد يجرون الوصل فيها مجرى الوقف .

١٠- هَذِهِ شَجَرَةٌ ← هَذِهِ شَجَرْتُ

وهذه لغة ناس من العرب . كذا زعم ابو الخطاب .

١١- هِيَهَاتَ ← هِيَهَاهُ

وهذا جواز في كلمة « هِيَهَات » تشبيها لتائها بتاء التأنيث في الاسم المفرد .

١٢- كَيْفَ الْبُنُونِ وَالْبَنَاتِ ← كَيْفَ الْبُونِ وَالْبَنَاهِ

وهذه لغة ضعيفة لبعضهم : يلقبون تاء جمع السلامة هاءً في الوقف .

١٣- أنا ← أَنَّهُ

وهذه لغة لبعض طييء : يقفون على « أنا » بهاء السكت .

١٣- ما ؟ ← مَهْ ؟

وهذه لغة في الوقف على « ما » الاستفهامية بهاء السكت بعد حذف الفها ، دون ان تكون في موقع الجر بالاضافة أو بالحرف كما هو شرطها . ولم تنسب هذه اللغة الى اصحابها .

١٥- لم يَحْشَ ← لم يَحْشَهْ
أَغَزُ ← أَغَزُهْ
حَتَامَ ؟ ← حَتَامَهْ ؟

يجوز في كل ما حذف آخره ، أن يوقف عليه بهاء السكت .

١٦- زيد سافرَ ← زيد سافَرَهْ
يا زيدُ ← يا زِيدُهْ
لا رجلَ ← لا رَجْلَهْ

يجوز في كل ما كانت حركته البنائية تشبه الحركة الاعرابية في جواز زوالها عن الكلمة في التراكيب المختلفة ، يجوز فيه أن يوقف عليه

بهاء السكت .

ذا	←	ذاهُ
هنا	←	هناهُ
هؤلا	←	هؤلاهُ

- ١٧

يجوز في كل ما كان عريقاً في البناء ، وكان آخره ألفاً ، ان يوقف عليه بهاء السكت .

غلامي	←	غلاميهُ
كتابهنَّ	←	كتابهنَّهُ
هو	←	هوهُ
هي	←	هيهُ

- ١٨

يجوز الوقف بهاء السكت على ياء المتكلم المفتوحة ونون النسوة والواو والياء من « هو وهي » . ويصدق هذا ايضاً على حرف « إن » سواء كان للتوكيد أو لمعنى « نعم » .

جاء القاضي	←	جاء القاضُ
------------	---	------------

- ١٩

يجوز في المنقوص الساكن الياء أن تحذف ياءؤه في الوقف ، أما

مفتوح الياء فلا يجوز فيه ذلك ، بل تثبت ياءه في الوقف ، مثل :
« رأيت القاضي ← رأيت القاضي » .

٢٠- ربي أكرمني° ← ربي أكرمن°
هذا كتابي° ← هذا كتاب°

يجوز في ياء التكلم الساكنة والمتصلة بالفعل ان تحذف في الوقف ،
أما المصلة بالاسم فحذفها ضعيف أجزه سـيويه ومنعه آخرون لادائه
الى اللبس .

٢١- جاءنا قاضي ← جاءنا قاضي°

حكى ذلك يونس وابو الخطاب عن المؤثوق بعريتهم .

٢٢- هذا كلاً° ← هذا كلو°
رأيت الكلاً ← رأيت الكلا
مررت بالكلاً ← مررت بالكلي°

هذه لغة لبعض العرب : يقفون على الهمزة المفتوح ما قبلها بحذف
حركتها ثم قلبها الى حرف علة يجانس حركتها التي كانت عليها .

هذا الخَبُّ ← هذا الخَبُّوْ	- ٢٣
رَأَيْتَ الخَبَّ ← رَأَيْتَ الخَبَّأْ	
عَلِمْتُ بِالخَبِّ ← عَلِمْتُ بِالخَبِّيْ	

وهذه لغتهم في الوقف على الهمزة التي قبلها ساكن : ينقلون حركتها الى الساكن قبلها ، ثم يقلبونها الى حرف علة يجانس الحركة المنقولة .

لَمْ أَضْرِبْهُ ← لَمْ أَضْرِبْهُ	- ٢٤
مِنْهُ ← مِنْهُ	

يجوز الوقف بنقل حركة الضمير الى الساكن قبله .

قَالَتْهُ ← قَالَتْهُ	- ٢٥
-----------------------	------

هذه لغة لبعض بني عدي من تميم : اذا اجتمعت تاء التانيث الساكنة مع ضمير الغائب المسكن للوقف حركوا التاء بالكسر لتخلص من التقاء الساكنين .

أَلَا تَفْعَلُ ؟ ← أَلَا تَا ؟	- ٢٦
بَلَى فَاَفْعَلُ ← بَلَى فَا	

حكاها سيبويه عن بعض العرب : يقفون على الكلمة مكتفين منها بحرفها الأول فقط مع إضافة ألف إليه ليانه .

٣ - انتقاء الساكنين

المبدأ العام في الصوتيات العربية أنه لا يجوز التقاء الساكنين ، والواقع ان الكلمات العربية ، في اصل الوضع ، لا تجد في إحداها ساكنين يتجاوران (١) . لكن اصوات الكلمة ، كما ذكرنا قبل ، لا تثبت على حال ، بل هي في تبدل دائم يقتضيه التصريف والاشتقاق . يضاف الى ذلك ان الكلمات لم توضع لتستعمل مفردة ، بل لتكون اجزاء يرصف بعضها الى جانب بعض من اجل تأليف الجمل . وكل هذا وذاك يؤدي في كثير من الأحيان الى التقاء السواكن . فإذا تفعل العربية في مثل هذه الحال ؟ .

١ - يجوز التقاء الساكنين :

وذلك في حالتين :

آ - في الوقف مطلقاً ، مثل : « درج الطِفْل » ، ونظرت الى الفُفْل ، وجاء بَسْكَرٌ » . ومع ذلك فان كثيراً من العرب يكرهون هذا الالتقاء على الرغم من جريانه في الوقف ، فيفرون منه باحدى طرق ثلاث :

١ - بتحريك الساكن الأول بحركة الثاني التي كانت له قبل الوقف : « جاء البَسْكَرُ ← جاء البَسْكَرُ » ، لم أضربهُ ← لم أضربهُ » . ويسمون ذلك نقلاً .

(١) وليس صحيحاً ما يقوله النحاة من ان « ليت ، يفتح التاء - وحيث ضمها ، والمؤمنون ، يفتح النون ، والولدان ، بكسرها » كانت ساكنات النهايات في أصل الوضع ثم حركت الاواخر فراراً من الساكنين ، فتلك دعوى باطلة ، ولا دليل لهم عليها .

٢ - بتحريك الساكن الأول بحركة من جنس حركة الحرف السابق له : « درج الطِفِيل » ، نظرت الى القُفْلُ . ويسمون ذلك اتباعاً . ولا يلجئون إليه إلا إذا كانت عملية النقل تدخل الكلمة في وزن مرفوض . فاللام في كلمة الطفل مضمومة لوقوع الطفل فاعلاً في الجملة ، ولو نقلت ضميتها الى الفاء لصارت الكلمة « طِفِيل = فِعِيل » وهو وزن مرفوض في العربية مطلقاً ، سواء في الاسماء أو في الافعال . وكذلك الأمر في كلمة « قُفْل » ، فلامها مكسورة لوقوع الكلمة مجرورة بحرف الجر ، ولو نقلت كسرتها الى الفاء قبلها لصارت الكلمة « قُفْل = فُعِيل » ، وهو وزن مرفوض في الاسماء خاصة .

٣ - بتحريك الساكن الأول بالكسر جرياً على القاعدة العامة ، مثل : « ضَرَبَتْهُ ← ضَرَبَتْهُ » . وقد مر في مبحث الوقف .

ب - يجوز التقاء الساكنين أيضاً إذا كان أولهما حرف لين أو حرف مد^(١) . مثل : « أَحْسَنُ^(٢) أَخوكَ ؟ » ولا الضالِّين^(٣) ، تَمُودَدَ^(٤) الثوبُ ، يطْيَبُ بَكَر ، دَوَيْبَسَةٌ^(٥) . ويشترط لذلك شيان : أن لا يكون حرف المد أو اللين قابلاً للتحريك ، وأن لا يكون قابلاً للحذف . وإنما يكون ذلك إذا كان كل من الحذف والتحريك مؤدياً الى اللبس أو ضياع المعنى . واليك بيان ذلك مطبقاً على الامثلة :

— « آحْسَنُ أَخوكَ ؟ » : التحريك هنا غير جائز لأن الالف

(١) يقصد بحرف اللين الواو والياء السبقتان بحركة لا تتجانسهما ، مثل : « بيت ، بسكون الياء ، قول ، بسكون الواو » ، وقد سمينا الصوت الذي من هذا النوع فيما مضى بشبه الطابق . اما حرف المد فهو الألف أو الواو أو الياء مسبوقات بحركات تتجانسهما ، مثل : « باب ، بفتح الباء ، سوق ، بضم السين عید ، بكسر العين » . وسميناها فيما مضى بالطلقات الطويلة .

(٢) فضلنا كتابة هذه الكلمة على خلاف قواعد الرسم ليظهر للقارئ التقاء الساكنين .

لا تقبل الحركات . والحذف غير جائز أيضاً ، إذ لو حذفت الالف وقلت :
« ألحسن أخوك » ، لضاع معنى الاستفهام .

— « ولا الضالين » : التحريك هنا غير جائز أيضاً ، لأن الالف
لا تقبل الحركات ، ويمتنع الحذف أيضاً ، لأنك لو قلت : « الضالين » ،
لفقدت الكلمة معناها الصرفي الذي كان لها بالالف ، وهذا المعنى هو
كونها اسم فاعل من فعل « ضل » .

— « تُمودُ الثوب » : التحريك غير جائز لان الواو حرف مد
هنا ، فشأنه كشأن الألف ، والحذف غير جائز ، لأن أصل هذه الواو
ألف في المبني للمعلوم : « تَمَادَدْنَا الثوب » ، وهذه الالف زيدت لمعنى المشاركة ،
وحذفها أو حذف الواو التي حلت محلها في المبني للمجهول ، يؤدي الى ضياع
معنى المشاركة .

— « يطيبُ بكر » : التحريك غير جائز لان الياء حرف مد
هنا ، والحذف غير جائز أيضاً ، إذ لو قلت : « يطبُ بكر » لا لتست
صيغة الرفع بصيغة الجزم .

— « دَوَيْبَةُ » : لا يجوز التحريك هنا ولا الحذف ، لان كلا
منها يؤدي الى أن تفقد الكلمة معنى التصغير بفقدانها الوزن التصغيري
نفسه (١) .

وحق هنا أيضاً ، فان بعض العرب يستكره التقاء الساكنين ،
فيحتال للتخلص منها بأن يقلب الألف الى همزة ثم يحرك الهمزة ، وعلى
هذا قرأ عمرو بن عبيد : فيومئذٍ لا يُسألُ عن ذنبه إئس ولا جأناً ،

(١) دويبة : تصغير « دابة » .

وعليه قرأ أبو أيوب السخيتاني : « ولا الضأ لَين » ، وعليه أنشد أبو الفتح بن جني :

..... إذا ما الغوالي بالعبيط احْمَأَرَّتِ .

إلا ان هذه الحيلة اذا جازت مع الالف فانها لاتجوز مع الواو والياء .

٢ - يجب التخلص من التقاء الساكنين :

اذا التقى ساكنان على غير الشروط التي مرت في الفقرة السابقة وجب التخلص من التقائها باحدى الطرق الآتية :

آ - حذف الساكن الأول اذا كان هذا الساكن حرف مد ، مثل : « علا » ← « علاّت » ← « علّت » ، و « قال » ← « يقول » ← « قول » ← « قل » ، و « باع » ← « يبيع » ← « بيع » ← « بيع » ، أو كان نون توكيد خفيفة ، مثل : « لاتهينن » ← « لتهين » ← « لتهين » ، أو نون « لدن » ، مثل : « من لدن الرجل » ← « من لد الرجل » ، أو كان تنوين العلم الموصوف بكلمة (ابن) ، مثل : « محمدن »^(١) ← « بن عبد الله » ← « بن » .

ب - تحريك الساكن الأول اذا لم يكن حرف مد ، مثل : « قد اشكر » ← « قد اشكر » .

ج - تحريك الساكن الثاني اذا تعذر تحريك الأول . ويحدث ذلك

(١) كتبنا الكلمة على الطريقة العروضية ليظهر للقارئ التقاء الساكنين .

في الادغام ، مثل الأمر والمضارع المجزوم من فعل (شدّ) : « شُدُّد » ، لم يَشُدُّد » ، فتحريك الأول ، كما ترى ، سيؤدي الى فك الادغام ، وهو مايفعله اهل الحجاز ، فيقولون : « شُدُّد » ، لم يَشُدُّد » ، لكن بني تميم الحريصين جـداً على الادغام يفعلون العكس ، فيحتفظون للأول بسكونه من اجل اتمام عملية الادغام ، ويجركون الثاني بدلاً من تحريك الأول ، فيقولون : « شُدُّد = شُدّ » ، ولم يَشُدُّد = لم يَشُدّ » .

ويحدث ذلك ايضاً اذا كان تسكين الأول حادثاً لغرض قصد إليه المتكلم ، وهو دائماً غرض تخفيف صوتي . ويبان ذلك أن بني تميم يستثقلون وزني « فَعِل » و « فَعُل » ، فيسكنون كل عين مكسورة أو مضمومة في الثلاثي ، فيقولون « كَتَف » و « عَضُد » بدلاً من « كَتِيف » و « عَضُد » . فاذا حدث أن فعلاً أو جزءاً من فعل أشبه صوتياً وزن « كَتِيف »^(١) ، مثل الفعل « لم يَلِد » ، والجزء « طَلِيق » من فعل « إنطَلِيق » ، أسكنوا العين في الفعلين فقالوا : « لم يَلِد » و « انطَلِيق » . فيجتمع على هذا ساكنان ، فيتخلصون من اجتماعهما بتحريك الثاني ، فيقولون : « لم يَلِد » و « إنطَلِيق » . اذ لو حركوا الأول ، كما هو الأصل ، لنقض الغرض الذي قصدوا إليه من تسكينه ، وهو غرض التخفيف كما قلنا .

٣ - مرطبات الفراء من الساكنين :

قلنا إنه اذا اجتمع ساكنان فسروا من اجتماعهما بتحريك احدهما :

(١) قلنا صوتياً ولم نقل صرفياً ، لأن الوزنين الصرفيين للكلمتين مختلفان ، فوزن « كتف » ، بفتح الكاف وكسر التاء ، هو « فعل » ، بفتح الفاء وكسر العين ، أما وزن « يلد » ، بفتح الياء وكسر اللام ، فهو « يعل » ، بفتح الياء وكسر العين .

فأي الحركات تستعمل لهذا الغرض ؟ .

هناك كما نعلم ثلاث حركات : الكسرة والضمة والفتحة . ولكل منها مواضع في امر الفرار من الساكنين :

١ - الكسرة : وهي الاصل في عملية الفرار من الساكنين ،
مثل : « قد اجتهد ← قد اجتهد » .

٢ - الفتحة : ويجب استعمالها في المدغم إذا وليته « ها » ،
مثل : « رُدَّها وشُدَّها » . ويغلب استعمالها مع « من » إذا التقت بلام
التعريف ، مثل : « من الثَّبتِ » . أما إذا التقت بساكن آخر غير لام
التعريف ، فالأشهر استعمال الكسرة معها ، على الاصل ، مثل : « من
ابْنِك » .

٣ - الضمة : وتجب في المدغم المتصل بالهاء المضمومة ، مثل :
رُدُّهُ وشُدُّهُ » . وتفضل على غيرها مع ميم الجمع ، مثل ، « عليكم
السلام » ، ومع « مذ » ، مثل : « مذُّ اليوم » ، ومع واو الجمع ،
سواء كانت ضميراً أو كانت علامة اعراب ، مثل : « إخشَوْا الله » و
« مصطفىو الله » .

هذا ، وقد وردت عن العرب اساليب أخرى في التحريك تخالف
ما ذكرنا ، وكلها من نوع الجوازات والترجيحات واللغات الخاصة ببعض
القبائل ، وسنستوفي كل ذلك في الفقرة الآتية :

٢ - جوازات ولغات :

نذكر في هذه الفقرة اشكالا من التقاء الساكنين سمعت من العرب

ولا تخضع للقواعد التي مر ذكرها :

١ - (حلقنا البطان) : التقى ساكنان على غير حدهما . وهو من الشاذ .

٢ - (قل هو الله أحد الله الصمد) : حذف التنوين من « احد » للفرار من اجتماع الساكنين . وهذه قراءة شاذة .

٣ (قم الليل) : فتحت الميم بدلاً من كسرهما . وهي قراءة شاذة .

٤ - (عليهم الذلة) : كسرت ميم الجمع لاتباع الهاء المكسورة قبلها . وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء .

٥ - (مذي اليوم) : هذا جائز في « مذ » ولكنه قليل . والضم أشهر .

٦ - (قالت اخرج) : يجوز استعمال الضمة بدل الكسرة اذا كان بعد الساكن الثاني ضمة اصلية . اما اذا كانت الضمة عارضة بسبب الاعراب أو البناء فأداة الفرار من الساكنين هي الكسرة فقط ، مثل : « هل اسمك أحمد ؟ » و « قالت ارموا » . فان عرض للضمة الاصلية التي بعد الساكن الثاني ما ازالها لم يعتد بذلك وظل التحريك بالضم للفرار من الساكنين جائزاً ، مثل : « قالت اغزي » ، اذا الاصل « اغزى » بضمة بعد الساكن الثاني . وكل ذلك بشرط ان تكون الضمة

(١) التقت حلقنا البطان : مثل قوله العرب اذا اشتد الكرب وتفاقم الشر ، وذلك لانهما لا يلتقيان إلا عند غاية هزال البعير ، أو فرط شد البطان .

التي بعد الساكن الثاني هي والساكن الذي قبلها في كلمة واحدة . فان كان الساكن الثاني من كلمة ، والضمّة من كلمة أخرى رجع الى الاصل في التحريك ، مثل : « إِنَّ الْحُكْمَ » اذ تعتبر لام التعريف كلمة مستقلة بنفسها .

٧ - (لَوُ ارْتَفَعَ) : حركت واو « لو » بالضم بدلاً من الكسر تشبيها لها بواو الجمع . وهو قليل .

٨ - (إِنْخَشَوْا اللَّهَ) : حركت واو الجمع بالكسر بدلاً من الفم تشبيها لها بواو « لو » . وهو قليل .

٩ - (مُدَّةٌ - مُدَّةٌ - مُدَّةٌ) : تجوز التحريكات الثلاثة عند بني تميم . والكسر اقلها .

١٠ - (عَضٌّ - مُدَّةٌ - عِزٌّ) : تحريكات على الاتباع . وهي جائزة عند بني تميم .

١١ - (مُدَّةٌ - عَضٌّ - عِزٌّ) : التحريك بالكسر مطلقاً . وهي لفظة كعب وغني .

١٢ - (رُدَّةٌ ابْنُكَ) : التحريك بالكسر ههنا اشهر لمحيي الساكن بعد المدغمين .

١٣ - (رُدَّةٌ ابْنُكَ) : ويجوز التحريك بالفتح عند بني اسد .

١٤ - (رُدَّةٌ ابْنُكَ) وهذا جائز ايضاً إلا انه اقل الثلاثة . وقيل: هو شاذ .

١٥ - (رُدِّيْهِ) : ورد ذلك في بعض اللغات . والاصل الضم ، كما مر .

١٦ - (رُدِّيْهِ) : اجازته ثعلب . والاصل الضم ، كما مر .

١٧ - (رَدَّتْ) : الاصل في المدغمين ان يحرك اولها اذا مسكن الثاني لعارض ، فيفك الادغام . وهذا ما رأينا الحجازيين يصنعونه ، كما في : « اشدُّدْ ، ولم يشدُّدْ » . الا ان بني تميم يحتفظون بالادغام ويتخلصون من التقاء الساكنين بتحريك الثاني ، فيقولون : « شدَّ ولم يشدَّ » ، الا ان يكون مسكون الثاني لقتضٍ قوي جداً يقتضيه ، مثل اتصال الفعل بضائر الرفع المتحركة ، فعندئذ يحركون الاول ويفكون الادغام ، فيقولون : « رَدَدَّتْ ، رَدَدْنَا . . الخ » . غير ان بعض العرب يظل مصرأً على الادغام حتى في هذه الحالة ، فيقول : « رَدَّتْ » . حكاه الخليل وغيره عن انس من بني بكر بن وائل وغيرهم . ولم يقبلها السيرافي ، وقال : هذه لغة رديئة فاشية في عوام اهل بغداد .

١٨ - (مِّنْ ابْنِكَ) : حكاه سيبويه عن جماعة من الفصحاء .

١٩ - (مِّنَ الْبَيْتِ) : حكاه سيبويه وقال : ليس بمشهور .

٢٠ - (عَنِ الرَّجُلِ) : حكاه الاخفش ، وقال : هي لغة خبيثة .

٢١ - (مِنْهُ ← مِنْهُ) : تحريك بالنقل جائز . وقد مر .

٢٢ - (ضَرَبَتْهُ ← ضَرَبَتْهِ) : تحريك بالكسر كان لبني عدي من تميم .

٢٣ - (ولا الضَّاءَ لِتَيْنِ ، ولا جَاءَنَ) : فرار بالهمز والتجريك وقد مر .

٥ - خاتمة :

رأينا فيما سبق انه اذا التقى ساكنان وأولهما خرف مد لا يؤدي حذفه الى لبس حذف ، مثل : « عدا ← عدات ← عدت فاطمة » .
والمسألة الآن كما يلي : اذا تحرك الثاني لسبب ما فهل يرجع حرف المد المحذوف ؟ الواقع ان العربية لها سلوكان في هذا الشأن ، فأحيانا لا ترجع المحذوف كأنها لا تعتمد بهذا التجريك الطارئ ، مثل : « عدا ← عدات ← عدت ← عدت البنت » ، وأحيانا أخرى ترجمه، مثل « خاف ← تخاف ← خاف ← خفف ← خافن الله (١) » .

(١) ليس لهذين السلوكين أسباب ظاهرة . اما تعليلات الصرفيين في هذا الشأن فكلاهما اوهام لا أساس لها من الواقع . وعلينا فقط ان نحفظ هذه التصريفات كما جاءت بها اللغة .

٤ - تخفيف الهمزة

الهمزة ، كما رأينا في فصل الاصوات العربية ، حبيس حنجري انفجاري ، يحدث من التحام الوترين الصوتيين ثم انفصالها فجأة . هذه الآلية تقتضي المتكلم جهداً أكبر من أي جهد يبذله في نطق الاصوات الأخرى . ولهذا لا نجد الهمزة في أي لسان إلا في العربية الشامية . نعم قد توجد الهمزة في الفرنسية وفي غيرها ، ولكنها دائماً في صدر الكلمة ، ولا تنطق إلا في ابتداء الكلام ، أما في الإدراج والوصل فهي دائماً إما مخففة وإما مسهلة . حتى العرب الشامليون ليسوا متفقين في امر الهمزة ، فمنهم من يخففها مطلقاً ، ويسمون بأهل التخفيف ، وهم الحجازيون ، ومنهم من يحققها مطلقاً ، ويسمون بأهل التحقيق ، وهم قراء الكوفة ، ومنهم من يحققها تارة ويخففها أخرى ، وهم بنو تميم .

ولا بد قبل البحث في قواعد التخفيف من تفسير بعض المصطلحات :

مصطلحات :

- ١ - تحقيق الهمزة : ويسمى النبر ايضاً (١) ، وهو نطق الهمزة كما هي من غير تغيير فيها .
- ٢ - تخفيف الهمزة : ويشمل حذفها ، كما في : « مسألته »

(١) النبر هنا هو غير النبر الذي مر ذكره في فصل الصوتيات العامة . فهو هناك يعني نشاطاً فجائياً يعترى اعضاء النطق اثناء التلفظ بقطع ما من مقاطع الكلمة . راجع الفصل المذكور .

مَسْلَة ، وقلبها الى حرف آخر ، كما في : « مُؤْمِن ← مُؤْمِن » ،
وتسهيلها . وسيأتي شرح التسهيل .

٣ - تسهيل الهمزة : ويسمى بنطقها بينَ بينَ . وهو على نوعين :
بينَ بينَ المشهور ، وهو ان تحذف الهمزة وينطق بحركتها فقط ، مثل :
« أَيْنَ ← أَيْنَ » ، وبينَ بينَ البعيد ، وهو ان تحذف وينطق مكانها
بحركة من جنس حركة ما قبلها ، مثل : « سَيْئِل ← سَيْئِل » .

وبعد هذا لا بد من الاشارة الى ان للهمزة في الكلام اوضاعاً
مختلفة ، فهي إما في ابتداء الكلام وإما في ادراجه ، وهي اما مفردة واما
مع همزة اخرى ، وهي اما متحركة وإما ساكنة ، وهي اما بعد متحرك
واما بعد ساكن . ولها في كل وضع من هذه الاوضاع احكام خاصة في
التخفيف وعدمه . واليك تفصيل ذلك :

١ - الهمزة مفردة في ابتداء الكلام :

وهذه يجب (١) تحقيقها بلا خلاف .

٢ - الهمزة في الودراج مفردة ساكنة :

وهذه يجوز (١) ان تقلب الى حرف مد من جنس حركة ما قبلها ،
مثل : « رَأْس ← رَأْس ، بُؤْس ← بُؤْس ، بؤس ، يئُر ← يئِر » .

(١) اذا قلنا « يجب » كان معنى ذلك ان جميع العرب متفقون على هذا
الحكم ، واذا قلنا « يجوز » كان معنى ذلك ان اهل التحقيق يحققون واهل
التخفيف يخففون .

٣ - الهمزة في الودراج متحركة بعد ساكن :

آ - إن كان الساكن قبلها صحيحاً جاز حذفها ونقل حركتها الى الساكن قبلها ، مثل : « مسألة ← مسئلة » .

ب - إذا كان الساكن قبلها واواً أو ياءً تقبلان الحركة ، لأنها أصليان ، أو لأنها زائدان لغير معنى صرفي (١) ، كان حكمها كحكم سابقها ، أي تحذف وتنقل حركتها الى الساكن قبلها ، مثل : « حَوَّأبة ← حَوَّبة (٢) » ، و « أبو أيُّوب ← أبو يُّوب » .

ج - إذا كان الساكن قبلها واواً أو ياءً مزبدين لمعنى صرفي (١) جاز قلب الهمزة واواً أو ياءً ثم إدغامها ، مثل : « رديئة ← رديئة » و « مقروعة ← مقروئة » .

د - إذا كان الساكن قبلها ألفاً لفظت بينَ بينَ المشهور ، مثل : « بَائِس ← بَائِس » .

هـ - إذا تطرفت بعد الالف حذفت ، مثل : « يشاء ← يشا » . أما إذا كانت منصوبة منونة فلا تعد متطرفة ، بل متوسطة ، ويسري عليها احكام المتوسطة بعد الساكن .

(١) الزائد لمعنى صرفي مثل الواو في « مقروء » التي لمعنى اسم المفعول ، والياء في « رديء » لمعنى الصفة . وهذه الحروف لا تقبل الحركة ، لان تحريكها يذهب بصيغة الكلمة ، فتفقد بذلك المعاني الصرفية التي زيدت الحروف من اجلها .

(٢) الحوابة : الدلو الواسعة .

ملاحظاتان :

١ - اوجب كل العرب حذف الهمزة ونقل حركتها الى الساكن قبلها في فملي « رأى » مضارعاً وامرياً ، و « أرى » ماضياً ومضارعاً وامرياً : « يَرَى » ← « يَرَى » ، « أَرَى » ← « أَرَى » ، « يَرَى » ← « يَرَى » .

٢ - اذا نقلت حركة الهمزة الى لام التعريف الساكنة وحذفت ، لم يعتد بتحريك اللام ، وظلت قواعد الابداء والتقاء الساكنين سارية عليها ، فبقى لها همزة الوصل : « الْأَحْمَرُ » ← « الْحَمَرُ » ، كما يهرب من الساكنين بتحريك ما قبل اللام : « مِنَ الْأَحْمَرِ » ← « مِنَ الْحَمَرِ » . أما مع فعل « اسأل » فقد اعتد مسيوه التحريك فحذف همزة الوصل لتحرك السين : « سَلْ » ، واجاز الاخفش عدم الاعتداد فابقي همزة الوصل : « اسأل » . واعتد الجميع التحريك في « عاداً الاولى » ← « عادَ لِتَوَلَّى » فلم يحركوا نون التنوين بالكسر لالتقاء الساكنين ، بل ابقوا نون التنوين ساكنة وادغموها في لام التعريف المتحركة من كلمة « الاولى » .

٤ - الهمزة في الادرار منمركة بعد متمرك :

اذا نظرنا الى حركات الهمزة المحتملة ، وهي ثلاث ، والى الحركات المحتملة للمتحرك قبلها ، وهي ثلاث ايضاً ، كان للهمزة تسعة أوضاع ، هذه احكامها :

١ - اذا كانت مفتوحة بعد ضم جاز قلبها واواً ، مثل : « مُؤَجِّلٌ » ← « مُؤَجِّلٌ » .

٢ - اذا كانت مفتوحة بعد كسر جاز قلبها ياءً ، مثل : « مِيَّةٌ » ← « مِيَّةٌ » .

٣ - اذا كانت غير ما ذكر سهلت بين بين المشهور ، مثل :
« سُئِلَ - سُرِلَ ، مستهزئون - مستهزون ، سئيم - سيم ... الخ » .

٥ - الهمزتان في كلمة واحدة :

اذا التقت همزتان في كلمة واحدة فالتخفيف للثانية فقط . وواضع
هذه مع ما قبلها ثلاثة : ساكنة بعد متحركة ، ومتحركة بعد ساكنة ،
ومتحركة بعد متحركة . واليك احكام كل :

١ - الساكنة بعد المتحركة : يجب تديرها بحركة ما قبلها ، أي
قبلها حرف علة من جنس حركة ما قبلها ، مثل : « آءدم - آدم ،
إئت - إيت ، أؤؤئمين - أوتمين » . وشذ عن ذلك فعلا الأمر
من « أخذ وأكل » ، فقد التزموا فيها الحذف لا التدير : « أؤؤخذ -
خذ ، أؤؤكل - ككل » . أما الأمر من « أمر » ففضلوا معه الحذف
ان كان في الابتداء ، مثل : « مؤأخاك بالاجتهاد » ، وفضلوا الاثبات
ان كان في الادراج ، مثل : « قلت لك أؤمر » .

٢ - المتحركة بعد الساكنة : تثبت وتدغم ، مثل : « سأل ،
سؤال » .

٣ - المتحركة بعد المتحركة : آ - اذا كسرت احدهما قلبت
الثانية ياءً وجوباً ، مثل : « أئيمّة - أيمّة » . ب - وإلا قلبت
واواً مطلقاً ، مثل : « أؤيدم - أويدم ، أؤادم - أودم ... الخ » .
ج - فان كانت همزة تعدية بعد همزة مضارعة ، فقد التزم الجميع حذف
الثانية ، مثل : « أؤؤكرم - أؤكرم » . ويسري هذا الحذف على باقي
تصرفات الفعل وان لم يكن فيها همزة مضارعة ، مثل : « نكرم ، يكرم ،

تكرم». د - اذا تطرفت الهمزتان في اقصى الجموع قلبتا ياءً والفاء وجوباً ،
مثل : « خطيئة ← خطائيء ← خطايا (١) » .

٦ - الهمزتان في كلمتين :

للهمزتين في الكلمتين اوضاع مختلفة ، فقد تكونان في كلمتين مستقلتين
تماماً ، مثل : « قرأ أخوك » ، وقد لا يكون لاحدى الكلمتين استقلال
تام ، وهذا شأن همزة الاستفهام مع الكلمة المتصلة بها ، مثل : « أأخذ
الولد كتابه ؟ » ، وقد تكون الهمزتان متحركتين ، أو تكون الأولى ساكنة
والثانية متحركة . ولكل وضع من هذه الاوضاع احكام :

١- همزة الاستفهام مع غيرها : إن كانت الهمزة التي مع همزة
الاستفهام همزة قطع عدت الهمزتان كأنهما في كلمة واحدة ، وسرت عليهما
في التخفيف احكام الهمزتين المتجمعتين ، إلا ان التحقيق ههنا أغلب من
التخفيف ؛ أما إن كانت الهمزة الثانية همزة وصل مضمومة أو مكسورة
فتحذف ، مثل : « أأصطفى ؟ ← أصطفى ؟ » ، « أستخرج ؟ ←
أستخرج ؟ » ، فإن كانت همزة الوصل مفتوحة لم يجوز الحذف حذراً من
الالتباس ، بل قلب ألفاً ، مثل : « آلحسن أخوك ؟ ←
آلحسن أخوك ؟ » أو تسهل ، مثل : « آلحسن أخوك ؟ » . وقد
مر ذلك في مبحث الابتداء فراجعه .

٢ - الهمزتان متحركتان في كلمتين مستقلتين : اختلف النحاة

(١) يرى الصرفيون ان قلب هاتين الهمزتين الى (يا) لم يجر على سرحلة
واحدة كما قررنا نحن ، بل جرى على مراحل متعددة تخيلوها واختلفوا فيها اختلافاً
كبيراً . وفي رأينا أن كل ذلك ضرب من الخيال لا يفيد لغة ولا متاعاً .

والقراء والعرب في هذا الوضع اختلافاً كبيراً ، فأبو عمرو يخفف الأولى فقط : « رَدَوْ أَخوك ← رَدَوْ أَخوك » (١) ، والخليل يخفف الثانية فقط : « قرأ أبوك ← قرأ أبوك » (٢) ، وقراء الكوفة وابن عامر يحققون الاثنين : « قرأ أبوك ← قرأ أبوك » ، أما اهل الحجاز فيخففون الاثنين معاً : « رَدَوْ أَخوك ← رَدَوْ - خوك » (٣) .

٣ - الهمزتان ساكنة فمتحركة في كلمتين مستقلتين : وهما اختلفوا ايضاً ، فاهل الحجاز يخففونها معاً ، والكوفيون يحققونها معاً ، وبعض العرب يخفف الأولى فقط ، وبعضهم يخفف الثانية فقط ، وآخرون يدغمون الأولى في الثانية : « لم يقرأ أبوك ← لم يقرأ أبوك » . حكى ذلك أبو زيد عن بعض العرب .

٧ - لغات ومجازات وقراءات :

استكمالاً للبحث سنسرد في هذه الفقرة كل ما جاء من انواع التخفيف مما لا ينطبق على القواعد التي ذكرناها . واكثره لغات ولهجات خاصة ، أو قراءات شاذة ، أو حالات اجازها النحاة اعتماداً على القياس :

١ - (أوْ آنت ← آوَّنت) : حكاه سيبويه عن العرب ، واشترط له ان تكون الهمزة مفتوحة بعد واو أو ياء ساكنتين ، سواء أكان ذلك في كلمتين ، أم كان في كلمة واحدة ، مثل : « سوَّاة ← سوَّاة ، جيَّال

(١) الخفف للأولى فقط يطبق عليها أحكام الهمزة المفردة في الكلمة ، فراجعها .

(٢) الخفف للثانية فقط يطبق عليها قواعد الهمزة المفردة المتحركة بعد حرف متحرك ، فراجعها .

(٣) الخفف الاثنين معاً يطبق على كل واحدة احكام الهمزة المفردة .

← جَيَّل (١) . وهذه الواوات والياءات قابلات للتحرّيك ، فكان حقها ان تنقل إليها حركة الهمزة ثم تحذف الهمزة .

٢ - (هو لن يَجِيئَكَ ← لن يَجِيئِكَ) : حذف للهمزة بغير نقل لحركتها الى الساكن قبلها مع ان الحركة فتحة وهي خفيفة على الواو والياء .
حكاه سيديويه .

٣ - (هو يَجِيئُكَ ← هو يَجِيئُكَ) : حذف بغير نقل لاستثقال الضمة على الياء . حكاه سيديويه .

٤ - (قَالَ إِسْحَاقُ ← قَالَ إِسْحَاقُ) : نقلت حركة الانفصلة الى المتحرك قبلها بحركة بنائية لا اعرابية . حكاه السيرافي ووصفه بالشذوذ .

٥ - (قَالَ إِسْحَاقُ ← قَالَ إِسْحَاقُ) : حذف بغير نقل .
حكاه السيرافي .

٦ - (مَا أَشَدُّكَ ! ← مَا شَدُّكَ !) : اجاز بعضهم حذفها منفصلة بعد الف في الكلمة السابقة .

٧ - (أَنَاسُ ← نَاسُ) : حذف سماعي بغير ضابط ولا علة .

٨ - (أَرَأَيْتَ ؟ ← أَرَأَيْتَ ؟) : هذه قراءة الكسائي في كل ما أوله همزة استفهام من فعل « رأى » مسنداً الى التاء أو النون .

٩ - (صاح هل رَيتَ^(١) ... ؟) : قامها الشاعر على همزة الاستفهام كما في قراءة الكسائي .

١٠ - (يَسْأَلُون ← يَأْسَلُونَ) : تخفيف بالقلب لا بال حذف . وهو تخفيف غريب .

١١ - (رَفَاتٌ ← زَفَوْتُ ، قَرَاتٌ ← قَرَيْتُ) : جوزه الكوفيون وابو زيد من البصريين ، وحكم عليه سيبويه بالرداءة .

١٢ - (الكَمَّاتُ ← الكَمَّاتُ) : اجزاه الكوفيون . وحكاها سيبويه وقال : هو قليل .

١٣ - (أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَاهُ^(٢)) : ضرورة شعرية .

١٤ - (الْمُسْتَهْزِئُونَ ← الْمُسْتَهْزِيون ، مُسْئِلٌ ← مُسْوِلٌ) : هذا رأي الأخفش ، يقلبها ياء محضة اذا كانت مضمومة بعد كسر ، وواواً محضة اذا كانت مكسورة بعد ضم .

١٥ - (مُسْتَهْزِئُونَ ← مُسْتَهْزِيون ، مُسْئِلٌ ← مُسْوِلٌ) : رأي للأخفش ايضاً في تسهيلها بين يين البعيد .

(١) هذا صدر بيت لاسماعيل بن يسار مولى بني تيم بن مرة ، تيم قريش . وقامه :

صاح هل ريتَ أو سمعتَ براعٍ ردتَ في الضرع ماقوى في العلاب ؟

قرى : جمع . العلاب : مفرداها علبة ، بضم العين ، وهي الوعاء من جلد أو خشب . وللايت في اللسان والأغاني روايات آخر ليس فيها شاهد على ما نحن فيه .

(٢) هذا صدر بيت لسراقة البارق وعجزه . كالانا عالم بالترهات .

١٦ - (سأل ← سأل ، كؤوس ← كووس ، مستهزئين ← مستهزئين) : تقلب المفتوحة بعد فتح الفاء ، والمضمومة بعد ضم واواً ، والمكسورة بعد كسر ياءً . قال ميبويه : ليس ذا بقياس مثلب ، بل هو سماعي .

١٧ - (جاء الواجبي ← جاء الواجي) : جائز في الشعر ، سماعي في النثر .

١٨ - (الأحمر ← الأحمر ، الأرض ← الأرض) : حكاة الكسائي والفراء .

١٩ - (اللهم اغفر لي خطائتي ← خطائتي) : تحقيق للمتطرفين في أقصى الجموع . حكاة ابو زيد عن بعض العرب . وهو وجه ثالث للهمزتين المتحركتين في كلمة واحدة . راجع الوجين القياسيين فيما مر .

٢٠ - (أئمة ← أ-مّة) : وهذا وجه رابع لهما أخذ به بعضهم .

٢١ - (آئمة ← آئمة) : وهذا وجه خامس لهما اخذ به بعضهم .

٢٢ - (ذؤابة ← ذأئب ← ذوائب) : هذا قلب واجب ولكنه على غير قياس .

٢٣ - (أولياء أولئك ← أوليا أولئك ، جاء أشراطها ← حاشراطها ، من السماء إن ← من السما إن) : نقلت هذه القراءة عن أبي عمرو ، ومؤداها ان تحذف أولى الهمزتين في الكلمتين اذا اتفقتا في الحركة .

٥ - الامالة

مصطلحات :

١ - لكامة « إمالة » ثلاثة معانٍ : فإذا اطلقت قصد منها الصوت الذي بين الفتحة والكسرة (١) ، وإذا قيل « إمالة الالف او الفتحة » قصد بها ابدال صوت الامالة من أحد هذين الصوتين ، وإذا قيل « إمالة الدال أو اللام ... الخ » قصد بها الحاق صوت الامالة بهذه الحروف .

٢ - الامالة على درجات ، فمنها القوي الحاد الذي يقرب جداً من الكسرة ، وهذا الذي يسمى وحده « إمالة » ، وهو المقصود بالبحث ، ومنها الضعيف القريب جداً من الفتحة ، وهذا لا يسمى إمالة ، بل يسمى « بين الانغلين » ، أو ترقيقاً .

٣ - الامالة ليست لغة جميع العرب ، فأهل الحجاز لا يميلون ، ولا سبأ قريش ، واشد العرب حرصاً على الامالة هم بنو تميم .

٤ - قواعد الامالة عند قبيلة ليست كقواعدها عند قبيلة اخرى . قال سيوييه في كتابه (ج ٢ ص ٢٦٣) : « واعلم انه ليس كل من أمال الالفات وافق غيره من العرب بمن يميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب (٢) بعض ما يميل صاحبه ، ويميل

(١) راجع فقرة (الأصوات الفرعية) من الفصل الثاني (اصوات العربية) .

(٢) يقصد بالنصب عدم الامالة .

بعض* ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين في الكسر (١) . فاذا رأيت عربياً كذلك فلا تُرَبِّئْهُ خلط في لغته . ولكن هذا من أمرهم « اهـ .

٥ - قواعد الامالة التي سنذكرها بعد قليل ليست خاصة بقبيلة معينة ، بل هي لجميع القبائل التي كانت تميل . ومن المؤسف اننا لانستطيع ان نغيز منها ما كان خاصاً بتميم عما كان خاصاً بغيرها ، لان النحاة القدماء ساقوا لنا هذه القواعد كلها دون تمييز . صحيح انهم قووا بعض الامالات وضعفوا بعضها الآخر ، إلا انهم لم يكونوا منطلقين في ذلك من مبدأ اعتماد لغة قبيلة معينة ، بل كان حكمهم بالقوة أو بالضعف بنسبة قرب الامالة من اصولهم التي اصلوها لأنفسهم أو بعدها عنها . لهذا يبدو اننا مضطرون الى الاخذ بالمبدأ الذي اخذ به القدماء من النحاة ، وهو اعتبار اللهجات العربية جميعاً اشكالاً جائزة ومقبولة فيما نسميه بالعربية الفصحى .

آ - امانة المؤلف : قواعدها واسبابها :

وأينا فيما سبق أن اصوات الكلام ليست منعزلة ، بل يؤثر بعضها في بعض فيخلع عليه صفة أو أكثر من صفاته بحيث يجعله مثله أو قريباً منه . وسمينا هذه الظاهرة بظاهرة التماثل ، وضربنا لها مثلاً الاصوات المطبقة كيف تؤثر في تاء الافعال اذا جاورتها فتقلبها طاء ، نحو : « استدم ← اصطلم » . وليست الامالة في حقيقتها إلا شكلاً من اشكال ظاهرة التماثل ، فكما اجتمعت كسرة وفتحة اثرت الاولى في الثانية فحولتها الى

(١) يقصد بالكسر الامالة .

إمالة ، سواء كانت الكسرة قصيرة ، أو طويلة - وهي ما نسميه بياء المد - ، أو شبه طليق ، وهو ما نسميه بياء اللين . كذلك ، فإن مبدأ التماثل يمكن أن يفسر لنا الإمالة التي سببها إمالة سابقة لها أو لاحقة ، وتلك التي تأتي في الفواصل لمناسبة فواصل أخرى ممالة . غير أن هذا المبدأ وحده لا يمكنه أن يفسر لنا كل أنواع الإمالة في العربية ، فهناك امالات ليس لمبدأ التماثل أثر فيها ، ونعني بذلك إمالة الفتحة قبل هاء التأنيث ، كما في « رحمة ومدرسة » ، وتلك الامالات السماعية في نحو « الحجاج والناس » . واذن ، فمن الخير لنا أن ندخل في قواعد الإمالة فنسردها من غير تحليل أو تفسير .

ويمكن حصر هذه القواعد فيما يلي :

١ - تمال كل الف بعدها كسرة ولا فاصل بينهما من فتح أو ضم ، نحو : « عابد » .

٢ - تمال كل الف قبلها كسرة ولا فاصل بينهما من فتح أو ضم ، نحو : « عباد » (١) . ويسمح في هذه بأن يفصل بينها وبين الكسرة الفتح فقط ، وذلك بشرطين : أولهما أن يكون أحد الحروف الصحيحة التي بين الكسرة والألف هاء ، والثاني أن تمال الفتحة المازلة أيضاً (٢) مثل : « لن يضربها » و « أن يسفيتها » .

(١) الفتحة التي يتصورها الصرفيون قبل الالف مباشرة لا تدخل معنا في الحساب .

(٢) هذا ما صرح به سيبويه بقوله : « واعلم ان الالف اذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها . واذا كانت بعدها لم تدخلها ، فاملتها ، أملت ما قبل الهاء ، لأنك كأنت لم تذكر الهاء ، فكما تتبعها ما قبلها منصوبة كذلك تتبعها ما قبلها ممالة » . كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٦٣ .

٣ - تماثل كل الف قبلها ياء ، سواء كانت هذه الياء حرف مد ، نحو : « كيزان » ، أو كانت حرف لين ساكناً ، مثل : « شيبان » ، أو حرف لين متحركاً ، مثل : « حَيَوَان » . ويسمح في هذه بفواصل الفتح مع شرطيه المذكورين سابقاً ، مثل : « يَدَهَا » .

٤ - تماثل كل الف اصلها ياء ، مثل ، « باعَ ونابَ ورَضَى » .

٥ - تماثل كل الف اصلها واو مكسورة في الفعل ، مثل : « خافَ » من « خَوَفَ » .

٦ - تماثل كل الف كانت لام فعل ، سواء كان اصلها الياء كما في « رمى » ، أو كان اصلها الواو كما في : « غزا » .

٧ - تماثل كل الف وقعت رابعة فاكثراً ، سواء كان اصلها الياء كما في : « مستشفى » من « شَفَّيَ » ، أو كان اصلها الواو كما في : « مصطفى » من « صَفَّوْ » ، أو كانت للتأنيث كما في : « حبل » ، أو كانت لللاحق كما في : « معزى » ، أو كانت منقلبة عن تنوين كما في : « عبداً » ، أو كانت في ضمير كما في : « طَلَبْنَا » .

٨ - تماثل كل الف سبقت بامالة ، مثل : « رأيت عياداً » ، حيث أميلت الف الدال لامالة الف الميم .

٩ - تماثل كل الف وقعت في فاصلة شقيقتها ممالاة ، مثل : « والضحى » ، حيث أميلت الف « الضحى » لامالة الف « قلى » (١) .

(١) هذه الفواصل من سورة الضحى ، وهي : والضحى . . . والليل اذا سجا . . . ما ودعك ربك وما قلى . . . وللآخرة خير لك من الأولى . . . الخ.

هذا ، وقد ذكر النحاة اوضاعاً تقوي مقتضي الامالة ، وأوضاعاً أخرى تضعفه . واليك بيان ذلك :

ب - مقويات المقتضي لـ الامالة :

١ - اذا وجدت كسرتان قبل الالف كان مقتضي الامالة اقوى ، مثل : « حِيلِيلَاب » (١) .

٢ - اذا وجدت كسرة طويلة قبل الالف ، اي ياء مد ، كان مقتضي امالة الالف اقوى ، مثل : « كَيْزَان » .

٣ - اذا اجتمعت كسرة وياء لين قبل الالف كان المقتضي اقوى ، مثل : « المَيْيَان » .

٤ - لزيم الكسرة يقوي المقتضي ، الامالة في « بَائِع » اقوى منها في « رِيَّ البَابِ » ، لان كسرة المشمة في الكلمة الاولى لازمة ، أما كسرة الياء في الكلمة الثانية فمأخوذة للاعراب ، وهي لذلك عرضة للزوال .

٥ - اذا كانت الكسرة على راء كان ذلك اقوى ، سواء كانت قبل الالف أو بعده ، مثل : « رِجَالٌ وَعَارِفٌ » .

٦ - قرب الكسرة من الالف يقوي مقتضي امالتها ، فالامالة في « كِتَابٌ » اقوى منها في « مِفْتَاحٌ » لوجود حرفين بين الكسرة والالف ، وهذه اقوى من الامالة في « أَنْ يَسْفِيْهَنَا » لوجود الفتح العازل .

(١) حِيلِيلَاب : بيت .

٧ - الاتصال يقوي الامالة ، ونعني بذلك أن تكون الكسرة والالف في كلمة واحدة ، والانفصال عكسه ، فالامالة في « كتاب » أقوى منها في « لزيد مال » لوجود الكسرة في كلمة والالف في كلمة اخرى ، وبين الدرجتين درجة وسطى تظهر في كلمة « بنا » ، حيث نرى الباء و « نا » في حكم الكلمة الواحدة وان كانتا كلمتين مستقلتين نحويًا .

٨ - كون الالف في فعل يجعل مقتضي امالتها أقوى مما لو كانت في اسم . فالامالة في الفعل « باع » أقوى منها في الاسم « ناب » .

٩ - شيوع اللفظ يقوي مقتضي إمالة ألفه ، فالامالة في « بعبد الله » أقوى منها في « لزيد مال » لشيوع كلمة الله ، وقلة شيوع كلمة المال .

١٠ - الوقف على الكلمة يقوي امالتها ، فالامالة في « زيد منا » أقوى منها في « منا زيد » .

ج - مضعفات المقتضي لامالة :

١ - تعد حروف الاستعلاء (س . ش . ط . ظ . خ . غ . ق) أقوى المضعفات للامالة ، بل عدها النحاة مانعة الامالة في كثير من الاحيان . فأقوى تأثير للحرف المستعلي اذا كان قبل الالف مباشرة ، مثل : « صائيم » ، أو بعده مباشرة ، مثل « عاصيم » ، أو بعده بحرف مثل « نافيسخ » ، فاذا وقع المستعلي من الالف هذه المواقع منعها من الامالة (١) . وبلي ذلك في الرتبة ان يكون المستعلي قبل الالف مساكناً

(١) ظاهر كلام سيبويه (الكتاب ج ٢ ص ٢٦٤) ان س العرب من كان قبل الالفات مضعع حروف الاستعلاء ولم يشرتها . لكنه عد هؤلاء فيمن لا يؤخذ بلغته .

متوسطاً بينها وبين الكسرة ، مثل « مصباح » ، أو يكون بعد الالف بحرفين ، مثل « مناشيط » . واضعف تأثير له اذا كان قبل الالف والكسرة ، مثل « قياب » ، أو بعد الالف في كلمة اخرى ، مثل « مساجد صالح » .

وعلى كل ، فان تأثير حرف الاستعلاء في منع الامالة أو إضعافها مقصور على الفات الاسماء الداخلية ، فأما ألفات الافعال ، سواء كانت داخلية أو متطرفة ، فلا أثر للمستعمل فيها ، فتمال الفات « خاف ، وأعطى » وما شابهها ، كما تمال الفات الاسماء المتطرفة الواقعة رابعة فاكتر ، مثل « المعطى والمستقصى » وما اشبه ذلك .

٢ - وكما كانت الراء المكسورة من مقويات الامالة ، فان الراء المضمومة او المفتوحة من مضعفاتها . واقوى حالات اضعافها أن تكون مباشرة للالف قبله أو بعده ، مثل « راشيد ، حجار » . ففي هذين الموقعين تمنع امالة الالف كما يمنعها المستعلى . أما اذا تباعدت عن الالف فقد اختلف النحاة ، فمنهم من ترك لها شيئاً من التأثير ، ومنهم من انفى تأثيرها نهائياً ، مثل « رواعيد ، نوادر » .

٣ - بعد الكسرة عن الألف يضعف الامالة . وهو عكس القرب الذي شرحناه قبل ، فراجع .

٤ - الانفصال يضعف الامالة . وهو عكس الاتصال الذي شرحناه قبل ، فراجع .

٥ - الوصل يضعف الامالة . وهو عكس الوقف الذي شرحناه قبل ، فراجع .

٦ - عروض الكسرة يضعف الامالة ، وهو عكس لزومها الذي شرحناه قبل ، فراجعه .

٧ - زوال الكسرة يضعف الامالة . ويكون زوالها لعارض ادغام ، كما في « جادٌ » حيث حذفت كسرة الدال الأولى التي بعد الالف لأجل الادغام ، والاصل : « جادِد » ، أو يكون زوالها لعارض وقف ، كما في « ماشٌ » اذ الاصل في الوصل « ماشٍ » . وعلى هذا تكون الامالة في هاتين الكلمتين وما هو في حكمها أضعف من الامالة في مثل « عابِد » .

٨ - كون الالف المراد إمالتها ألفاً منقلبة عن تنوين يضعف مقتضى الامالة ، فالامالة في « رأيت عبداً » اضعف منها في « رأيت جبلي » .

وبعد هذا نرى انه من الضروري طرح هذه المشكلة ، وهي : اذا اجتمعت في كلمة واحدة مقويات الامالة ومضعفات لها ، فما حكم الامالة عندئذ ؟ .

والجواب عن هذا سهل : فاذا زاد عدد المقويات على عدد المضعفات كانت الامالة أقوى ، والعكس بالعكس . أما اذا تساوى عدداً فلاكثر ترجيح كفة القوة على كفة الضعف ، ويظهر ذلك في المثالين الآتين :

١ - (قارب) : الامالة في هذه الكلمة قوية ، وفيها مضعف واحد هو حرف الاستعلاء ، وهو القاف المباشر للالف ، ومقوٍ واحد ، وهو الراء المكسورة التالية للألف .

٢ - (أن يضربها) : الامالة في هذه الكلمة قوية ، وفيها مضعف واحد هو بُعد الكسرة عن الألف ، ومقوٍ واحد هو الوقف على الالف . فاذا وصلت الالف في مثل « أن يضربها زيد » فتح الالف

من كان يميلها في اوقف لاجتماع مضعفين ، هما بُعد الكسرة ، والوصل .

د - أَلْفَاتٌ رَوْنَمَال :

الالفات التي لا تمال على ثلاثة انواع :

١ - أَلْفَاتٌ لم يتوفر لها سبب من اسباب الامالة التي ذكرناها سابقاً ، وذلك مثل « الخاتم ، عادل ، العصا ... » .

٢ - أَلْفَاتٌ الاحرف وان توفرت لها الاسباب ، فلا تمال الالف في « إما وإلا » على الرغم من سبقها بالكسرة .

٣ - أَلْفَاتٌ الاسماء غير المتمكنة وان توفرت لها الاسباب ، فلا تمال الألف في « إذا » على الرغم من سبقها بالكسرة .

هـ - أَلْفَاتٌ اصِلَتْ سَمَاعاً :

وهي الكلمات الآتية : العشا (١) - المسكا (٢) - الباب - المال - الحجاج (٣) - الناس - بلى - يا - لا (٤) - ذا - أنى - متى - عى - وجميع اسماء حروف التهجي با . . تا .. ثا (٥) ... الخ .

- (١) العشا : مصدر الاعشى والعشواء . ومعناه عدم القدرة على الرؤية ليلاً .
 (٢) المسكا : جعر الضب أو الثعلب أو الارنب .
 (٣) اشترطوا في امالة « الحجاج » ان تكون علماً ، فان كانت صفة فلا .
 (٤) اشترط بعضهم لامالتها ان تكون مركبة مع « إما » كما في قواك : اعمل هذا إما لا ، أي إن كنت لاتفعل غيره . واجتز قطرب امالتها مطلقاً .
 (٥) اشترطوا لامالتها ان تكون الفاتحة منطرفة وان تكون موقوفاً عليها ، فن قلت : باء .. تاء .. ثاء ، فلا إمالة . ومن الجدير بالذكر ان حرف الاستعلاء لا اثر له في امالتها ، فتقول : طا .. ظا .. بالامالة لا بالفتح .

و - اشارة الفتحه قبل هاء التأنيث :

امالة الفتحه قبل هاء التأنيث جائزة في الوقف خاصة ، فنقول :
« جاءت فاطمة » بالامالة ، أما اذا وصات فقلت : « جاءت فاطمة الى البيت » ،
فلا إمالة .

وقد اختلف النحاة والقراء في شروطها : فأما الكسائي فأجاز امالتها
مطلقاً ، وأما غيره فقد ميز وقال : هي مستحسنة مع كل الحروف المستقلة ،
ما عدا الراء ، مثل : « فاطمة - خديجة - جميلة ... » ، ومستقبحة مع
الراء ، مثل : « شجرة - قدرة » ، ومتوسطة مع حروف الاستعلاء ،
مثل : « نافخة - خالصة ... » .

فاما القراء فكانوا اكثر تشدداً ، اذ منعوها منعاً مطلقاً مع حروف
الاستعلاء مضافاً إليها الخاء والعين والألف ، كما منعوها مع حروف نداء
(أكبر) إلا اذا سبق أحد هذه الحروف بكسرة أو ياء ساكنة ،
فأجازوا على ذلك امالة الفتحه في مثل : « أبنكة - الخاطيئة - الآلية -
الخافرة » .

ز - اشارة الفتحه قبل الراء المكسورة :

اجازوا امالة الفتحه إذا جاءت قبل راء مكسورة ، مثل « من
المطر - من الكيبر - من المحاذير - خبط رايح » . واشترطوا
لذلك شرطين : أولهما ان لا يفصل بين الفتحه والراء المكسورة فاصل من
حركة أخرى ، والثاني ان لا يأتي بعد الراء المكسورة حرف استعلاء ،
فلا تمال فتحه السين في كلمة « السرِق » لوجود القاف بعد الراء . أما
اذا جاء حرف الاستعلاء قبل الراء فلا أثر له في منع الامالة ، فنقول :

« من المطر - من الحصر - بالامالة .

ح - امان الضمة والواو :

اذا سبقت الضمة أو الواو الساكنة راءً مكسورة جازت إمالتها الى الكسر ، فتقول : « من عُمُرٍ » و « هذا ابن نورٍ » بامالة كل من الضمة والواو الى الكسرة والياء . وهذه الامالة هي ، في الواقع ، تحويل الضمة والواو (وهي كما رأينا في الصوتيات العامة ضمة طويلة) من صوت طليق بسيط الى صوت طليق مختلط ، ومعنى هذا ان يكون اللسان والشفتان مع الطليق المختلط في وضعين متعاكسين . فنحن نعلم أنه مع الكسرة البسيطة يكون اللسان مرتفعاً الى سقف الحنك بمقدمه ، وتكون الشفتان في انفرج وتراجع ، وانه مع الضمة البسيطة يكون اللسان مرتفعاً الى سقف الحنك بمؤخره ، وتكون الشفتان في ضم واستدارة . هذه هي الاوضاع الطبيعية للسان والشفتين مع الكسرة والضمة البسيطتين . ولكن يحدث ان يجري العكس : فيرتفع اللسان بمقدمه لانتاج الكسرة ، ولكن الشفتين بدلاً من ان تتراجعا تنضمما وتستديران ، فيحدث من ذلك الوضع الشاذ صوت طليق مختلط يرمز له بالفرنسية برمز « U » ، كما يمكن ان يرتفع اللسان بمؤخره لانتاج الضمة ، ولكن الشفتين بدلاً من ان تنضمما تنفرجان وتتراجمان ، فيحدث من هذا الوضع الشاذ ايضاً صوت طليق مختلط قادر الوجود في اللغات إلا التركمية التي تعبر عنه برمز « i » بغير نقطة .

وكلا الصوتين موجود في العربية ، وقد سمينا الأول « U » الكسر المشم ضمّاً ، كما في « قيل = qula » ، وسمينا الثاني « i » الضم المشم كسراً ، أو امالة الضمة نحو الكسرة ، كما في « من نورٍ = min niren » .

٦ - الاعمول

الاعلال هو احدى ظاهرات التبدل الصوتي . ونعني به تلك التبدلات التي تصيب الطليقات الطوال واشباهها مما ندعوه في العادة بحروف العلة ، وهي : الالف والوا والياء .

وتنقسم هذه التبدلات الى ثلاثة أقسام :

١ - الحذف : ويسمى إعلالاً بالحذف ، وهو كحذف واو « ورث » في مضارعه « يرث » .

٢ - القلب : ويسمى إعلالاً بالقلب وهو كقلب واو « انتول » ألفاً في ماضيه « قال » .

٣ - الاسكان : ويسمى إعلالاً بالاسكان ، وهو كاسكان الياء في « يثي » ، إذ الأصل ان يقال : « يثي » .

أ - الاعمول بالحذف :

يحذف حرف العلة في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون حرف مد ملتقاً بساكن بعده ، مثل : « قام » ← « يقوم » ← « قوم » ← « قم » و « رمى » ← « رمات » ← « رمت » . وقد مر ذلك في مبحث التقاء الساكنين .

٢ - أن يكون واواً واقعة فاء فعل مكسور العين في المضارع ،

فيحذف من المضارع والأمر ، مثل : « وَعَدَ بِعِدْ عِدْ » و « وَصَلَ يَصِلُ صِلْ » ، كما يحذف من المصدر بشرط أن يعوض عنه بقاء ، مثل : « عِدَّة ، صِلَّة » ، ويجوز بقاءه في المصدر خاصة ، مثل : « وَعَدَ ، وَصَلَ » .

٣ - ان يكون حرف العلة لام أمر أو لام مضارع مجزوم لم يتصل بها شيء ، مثل : « لِمَ ، لِمَ يَمُ ، لِمَ يَحْشَ ، لِمَ يَدْعُ » ، لم يدعُ » .

ب - الاعلال بالتسكين :

والمراد به شيئان : الأول حذف حركة حرف العلة ، والثاني نقل هذه الحركة الى الساكن قبله . وتتلخص قوانين الاعلال بالتسكين فيما يلي :

١ - اذا تطرفت الواو والياء بعد حرف متحرك ، حذفت حركتهما إن كانت ضمة أو كسرة ، مثل : « يدعو ، يرمي ، الى الوادي » ، واصل كل ذلك : « يدعو ، يرمي ، الى الوادي » .

٢ - فاذا ترتب على تسكين حرف العلة التقاء ساكنين حذفت حرف العلة المسكن منعاً لالتقاء الساكنين (١) ، مثل : « يرمي » — يرميئون .

وبناء على ما مر فان الحركة اذا كانت فتحة لم تحذف ، مثل : « لن يرمي ، لن يدعو » . وكذا اذا كانت الواو والياء بعد ساكن ،

(١) انظر قوانين التقاء الساكنين ، والقانون الأول من الاعلال بالحذف أعلاه .

مثل : « ظيُّ ، دلوُّ ، من ظيِّ ، من دلوِّ » فلا حذف للضمة ولا للكسرة .

٣ - إذا كانت الواو والياء عينا في كلمة ، وكائنا متحركتين ، وكان ما قبلها صحيحاً ساكناً ، وجب نقل حركة الواو أو الياء الى الساكن قبلها ، مثل : « يَقْوُمُ ← يَقْوَم ، يَتَّيِعُ ← يَتَّيِعُ » .

فإن كانت الحركة المنقولة عن حرف العلة مجانسة له ، وقف الأمر عند حد النقل فقط ، كما ظهر ذلك من المثالين السابقين ، أما إن كانت الحركة المنقولة من غير جنس حرف العلة ، فقد وجب إلحاق عملية النقل بعملية اعلالية أخرى ، هي عملية القلب لحرف العلة الى حرف آخر يجانس الحركة المنقولة ، مثل : « أَقْوَمَ ← أَقْوَمَ ← أَقَامَ » ، وكذا : « يُقْوِمُ ← يُقْوِمُ ← يُقِيمُ » .

ولا يسري عمل هذا القانون على الكلمات التي هي من الأنواع الآتية : أفعل التعجب : « ما أَقْوَمَه ، أَقْوَمَ به » - ما كان على زنة (أفعل) من أسماء التفضيل والصفات المشبهة : « هو أَقْوَمُ منه ، هو أَبْيَنُ منه ، هو أَسْوَدُ ، هو أَبْيَضُ » - ما كان على أوزان (مفعّل ، مفعلة ، مفعّال) من أسماء الآلات ومبالغة أسماء الفاعلين : « مِرْوَحَةٌ ، مِقْوَلٌ ، مِكْكِيَالٌ ، مِعْوَارٌ » - ما كان بعد واو أو ياء ألف : « تَجْوَالٌ ، تَهْتِمَامٌ » - ما كان مضعفاً : « إِبْيَضٌ ، إِسْوَدٌ » - ما أعلت لامه : « أَهْوَى ، أَحْيَا » - ما صحت عين ماضيه المجرد : « يَعْوَرُ ، يَصِيدُ » ، إذ الماضي المجرد منها : « عَوَرَ ، صَيْدَ » (١) .

(١) هذه الاستثناءات كلها يفسرها قانون عام لانعلم أن القدماء صرحوا به تمام التصريح. ونحن نذكره لك الآن لجليل فائدته لك ، لأنه يغنيك عن حفظ كثير -

→ من القوانين الفرعية في التبدلات الصوتية ، سواء أ كان ذلك في الاعلال ، ام كان في غير ذلك :

اعلم ان قوانين التبدلات الصوتية ، تسعى كلها الى غاية واحدة ، هي التخفيف . وهذا ما صرح به النحاة القدماء في كل مناسبة . لكن الذي لم يصرحوا به هو نص القانون التالي : « يتوقف عمل قانون صوتي ما اذا ادى تطبيقه إلى أحد الأمور الآتية :

- ١ - إلى تشويه الكلمة وابتعادها كثيراً عن أصلها .
 - ٢ - إلى الدخول في ثقل اكبر من الذي فر منه .
 - ٣ - إلى الوقوع في اللبس .
 - ٤ - إلى حرمان الكلمة من صيغة تدمل مقولة صرفية معينة » .
- وإليك توضيح ذلك فيما يلي :

١ - يقضي قانون صوتي بأن تنقلب الباء والواو ألفين اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما . فاذا طبقنا هذا القانون على الياء من كلمة « أهوي » صارت : « أهوى » ، وليس في هذا التطبيق ما يؤذي الكلمة ، لأنها ظلت قريبة جداً من أصولها . لكن لو طبقنا على الواو قانوناً آخر يقضي بنقل حركتها الى الساكن قبلها ثم قبلها ألفاً ، لصارت : « أهأى » ، وهو شكل يقتضي تطبيق قانون ثالث هو قانون النقاء الساكنين الذي يوجب حذف أولى الألفين لتصير الكلمة على هيئة « أهى » . وهي كما ترى ، هيئة مشوهة ابعدت الكلمة كل البعد عن أصلها . لهذا يمنع القانون الثاني والثالث من العمل محافظة على هيئة الكلمة ، ومنعاً لابتعادها عن الأصل . وهذا ما يعبر عنه النحاة بمصطلح « عدم جواز توالي اعلالين في كلمة واحدة » .

٢ - لو طبقنا القانون الأول الذي سبق ذكره على كلمة « رميا » بثنتي الراء والميم والياء ، لصارت « رماا » ، ولدخلت الكلمة بذلك في ثقل اكبر من الذي فر منه . لذا يتوقف عمله وتسلم الياء .

٣ - لنعد الى كلمة « رميا » ، ولنطبق عليها القانون السالف الذكر لتصبح « رماا » ، ولنحاول التخلص من الثقل بتطبيق قانون النقاء الساكنين . عند ذلك ستصبح الكلمة : « رما » . وهي نفس الصيغة الموضوعة للمفرد المذكور الغائب ، يعني ذلك ان تطبيق القانونين ادى الى اللبس ، فلم نعد نعرف : هل الفعل مسند الى المفرد ام الى الاثنين ؟ . لهذا كاه يمنع عمل القانونين .

٤ - لو طبقنا قانون النقل والقلب على كلمة « أيفس » لأصبحت : « أبأفس » ،

ج - الاعمال بالقلب :

١ - اذا تحركت الياء أو الواو وانفتح ما قبلها ، قلبتا ألفاً ، مثل :
« دَعَوَ ← دعا ، رَمَى ← رمى » .

يتوقف عمل هذا القانون في كثير من الحالات ، والضابط لذلك كله ما ذكرناه في الحاشية التي في نهاية الفقرة السابقة . فراجع (١) .

ولفقدت السكامة وزن (أفعل) الموضوع لمؤولة صرفية هي مقولة الوصفية ، ذلك ان هذا الوزن شديد الحساسية . فما يكاد يتغير شيء من حركاته وسكناته حتى يفقد معنى الوصفية الذي يحمله . لذا يمنع قانون النقل من العمل في هذا الوزن واشباعه مما لا يقبل تغييراً .

والنحاة القدماء - رحمهم الله - كانوا يشارون إلى ما بعض ما فلناه اشارات عابرة هنا وهناك . لكنهم لم يجمعوا هذه الاشارات ويصوغوها في قانون عام كما فعلنا ، بل كانوا ، كلما رأوا قانوناً صوتياً تعرف عن العمل في كلمة ما ، يفرعون في التقنين والتفصيل ، حتى تضخمتم هذه القوانين والفوائد تنسخاً كبيراً ازعج الطالب ، واولقه في الحيرة والبلبلة . واورثه نقوراً شديداً من الصرف وقواعده .

(١) يقرر الصرفيون ان هذا القانون هو أضعف القوانين الصوتية في الاعلال . يقول رضي الدين الاسترأبادي في شرحه على شافية ابن الحاجب : « إعلم ان علة قلب الواو والياء المتحركين المفتوح ما قبلها ألفاً ليست في غاية المتانة » إله . لذلك كثرت شروط تطبيق هذا القانون كثرة بالغة توازي كثرة ما شذ عنه من الكلمات . وتفسير الصرفيين لهذا الضعف لا يقنع أحداً . والذي نعتقد أنه المشكلة ناجمة عن تمسك الصرفيين بمبدأ عدم أصالة الألف في الكلام العربي ، وان كل الف في ثلاثي فهي إما عن ياء أو عن واو . ولم انهم تخلوا عن هذا المبدأ ، واعتبروا الألف في مثل « دعا ورمى وباب وناب » أمسية لسكان تفسير انقلابها إلى ياء أو واو في التصاريح المختلفة ، مثل : « يدعوا ويرمي ويدعوان ويرميان وابواب وايباب » - أقول : كان تفسير ذلك أهون عليهم من تفسير انقلاب الياء والواو ألفاً ، واكثر اطراداً . وبالتالي ، فالتا نعتقد ان القانون صيغ صياغة معكوسة ، ، والصرفيون لا يقبلون

٢٠٠

٢ - إذا سبقت الواو بكسرة أو ياء ساكنة قلبت ياءً ، مثل :
« مِوَعَاد ← مِيعَاد ، رَضِيو ← رَضِي ، دَلِيو ← دَلِي » ،
صِوَام ← صِيَام ، مِصِوَاط ← مِصِيَاط . والدلائل على واوية هذه
الياءات أنها من « الوعد والرضوان والدلو والصوم والسوط » .

وشأن هذا القانون في التوقف عن العمل وضابط هذا التوقف
كشأن سابقه ، وكشأن كل القوانين التي سندكرها .

٣ - إذا اجتمعت الواو والياء ، والسابقة منها ساكنة ، قلبت
الواو ياءً ، وادغمت بالياء التي معها مثل : « مَرْمُوي ← مَرْمِي » و « أَيَوَام
← أَيَّام » . ولهذا القانون ، كما لغيره ، شواذه ، مثل : « ضِيَوَن ، ويوم
أَيَّوَم ، وعوى الكلب عَوِيَّة وعوَّة ، والرجاء ابن حَيَّوَة » .

٤ - إذا اجتمعت واوان في الطرف قلبتا ياءً مشددة ، مثل « دَلَو
← دَلَوَو ← دَلِي ، عَصَا ← عَصُوَو ← عِصِي » . وشرط ذلك
ان تكون الكلمة جمعاً ، فان كانت مفرداً فلا قلب ، مثل : « عَمَاعَتَوَّأ ،
نَمَاعَتَوَّأ ، سَمَاعَتَوَّأ » .

٥ - اذا وقعت الواوعين كلمة في جمع على وزن « فَعْلَل » صحيح
اللام قلبت الواو المشددة ياءً مشددة ، مثل : « صَائِم ← صَوِّم ←
صِيِّم ، نَائِم ← نَوِّم ← نِيِّم » . ويجوز عدم القلب ، وهو اكثر

بهذا ، لأنه يتعارض مع مبدأ آخر لا يسلم من الخطأ ، وهو مبدأ أن المصدر أصل
الفعل الماضي وسائر المشتقات . ولو تخلوا عن هذا المبدأ لما كان هناك شذوذ في
القانون الصوتي الذي نفتح ان تكون صياغته على الشكل الآتي : قلب الالف في
الفعل الماضي إلى ياء او واو اذا الخ .

استعمالاً من القلب .

٦ - اذا سكنت الياء بعد ضمة قلبت واواً ، مثل : « مُبَيِّسِر ← موسر » ، إلا فيما كان جمعاً على وزن « فُعْل » ، مثل : « بِيض وهَيْثُم » ، لانهما جمعا « أَبْيَض وأهيم » ، والقياس أن يكونا « بُيُض وهَيْثُم » ، لان جمع « أفعال وفعلاء » هو « فُعْل » بالضم ، لكن كسرت الفاء لتصحح العين .

٧ - اذا تطرفت الياء متحركة بعد ضمة قلبت واواً ، مثل : « قَنِضِي ← قَضُو » ، ومعنى قَضُو الرجل : ما أقضاه .

٨ - اذا وقعت الألف بعد كسرة ، أو بعد ياء التصغير قلبت ياءً ، مثل : « كتاب ← كَتَيْب » ، مصباح ← مصابيح » .

٩ - اذا وقعت الالف بعد ضمة قلبت واواً ، مثل : « شاهد ← شُوهِد » .

١٠ - اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة قلبتا همزة . مثل : « بني ← بناي ← بناء ، كَسَنَوْ ← كَسَاو ← كَسَاء » ، فان اتصل بالكامة ما أزال شرط التطرف جاز القلب وعدمه . تقول : « بناءة وبناية ، وكساءان وكساوان » . فأما تاء التأنيث المفرقة بين المذكر والمؤنث فلا تلغى حالة التطرف لانها في حكم الزائدة . تقول : « بُنَاءٌ وبنَاءَةٌ » لا غير .

١١ - اذا وقعت الباء والياء عيناً في فعل اعلتانيه ، قلبتا همزة في اسم فاعله ، مثل : « قَوْل ← قَالَ ← قَائِل ← بائع ← باع » .

١٠ - إذا وقعت الواو والياء فاءً في صيغة الافتعال قلبتا تاء وادغمتا التاء في الالف ، سواء اكان ذلك في الفعل ام كان في المصدر ، مثل :
 اِنْتَجَدَ - اِنْتِجَاد - اِنْتَشَرَ - اِنْتِشَار - اِنْتَسَار .

وإذا اعتلت اللام في هذه الطائفة من الأسماء ، كان الجمع منها على مثال « فعلى » ، مثل : « قضية » ← « قضايا » ، مطية ← « مطايا » ، فان همزت اللام قلب حرف المد مع الهمزة الى « ياء » ، مثل : « بريئة » ← « برايا » ، خطيئة ← « خطايا » .

١٥ - إذا اجتمعت واوان في صدر كلمة وجب قلب الأولى همزة ،
 مثل : « واسطة » وواصل « أو اصل » . فان كانت الواو الثانية
 متقلبة عن الواو المتأخلة عند بناء الفعل للمفعول جاز القلب وعدمه ،
 مثل : « وار » و « روري » أو « روري » .

١٦ ... إذا كانت الواو مضمومة ضمة لازمة جاز قلبها همزة ، مثل :
« دار ← أدور ← أدور » .

٧ - الابدال

هو حذف حرف ووضع حرف آخر مكانه ، مثل : « تلثم ← تلغثم » . وهو بهذا المعنى العام يشمل الاعلال بالقلب ، وبعض اشكال تخفيف الهمزة ، وبعض اشكال الوقف ، مما مر ذكره في الفقرة السابقة . لكن الصرفيين درجوا على تخصيص مصطلح الابدال بظاهرة التبدل الصوتي التي تصيب الاحرف الصحيحة فقط .

والابدال بهذا المعنى الضيق على نوعين : الاول ابدال سماعي لا يخضع لقواعد ، وليس له ضوابط عامة ، كابدالهم القاف من الكاف في : « وكنة ← وقنة » ، والحاء من العين في : « ربع ← ربح » . وهذا النوع ليس تبديلاً صوتياً اقتضاه تفاعل الاصوات بعضها ببعض ، وانما هو ضرب من اختلاف اللهجات . والثاني ابدال قياسي ناجم عن تفاعل الاصوات وتأثير بعضها في بعض . ويسمى هذا النوع بالابدال الصرفي الشائع ، أو الضروري ، أو اللازم . واجدر من ذلك ان يسمى الابدال الصوتي ، لانه ، كما ستري ، تبدلات صوتية لا يترتب عليها تغيير في معنى الكلمة الصرفي ، أو وظيفتها النحوية . ويمكن حصر مظاهره في القوانين الآتية :

١ - تقلب تاء « افعل » ومشتقاته ومصدره تاءً إن كان فاء الكلمة تاءً ، وتدغم فيها : « ثأر ← إئتأر ← إئتأر ← إئتأر » .

٢ - تقلب تاء « افعل » ومشتقاته ومصدره طاءً ان كان فاء الكلمة احد حروف الاطباق « ط - ظ - ص - ض » : « صفا ←

إصطفى ← اصطفى ، ضجع ← اضجع ← اضطجع ، طرد ← اطرّد ← اطرّد ،
ظلم ← اظلم ← اظلم . ويجوز بعد هذا القلب ، ان تقلب الطاء
حرفاً من جنس ما قبلها وتدغم فيه : « إصطفى ، اضجع ، اطرّد ،
اظلم » .

٣ - تقلب تاء « افتعل » ومشتقاته ومصدره دالاً اذا كان فاء الكلمة
احد هذه الحروف « د - ذ - ز » : « دعا ← إدعى ← إدعى ،
ذكر ← اذكر ← اذكر ، زهر ← ازهر ← ازهر ، ويجوز ،
بعد هذا القلب ان تقلب الدال حرفاً من جنس ما قبلها وتدغم فيه :
« اذكر ، ازهر » .

وقد يعكس الادغام في بعض ما مر في القانونين الثاني والثالث ،
وذلك مع التاء والذال والطاء ، فتقلب هذه الحروف الى ما صارت اليه تاء
الافتعال ثم تدغم : « ائتأر ، ادكر ، اطمم » .

٤ - يجوز أن تقلب تاء « تفاعل وتفعّل وتفعّل » ومشتقاتها حرفاً
من جنس الفاء اذا كان هذا الفاء احد الحروف الآتية « ث - ذ - د -
ز - ص - ض - ط - ظ » (١) ، ثم تدغم فيه ، ثم تجتلب للكلمة همزة
الوصل بسبب مسكون اولها الناجم عن الادغام : « تفاعل ← ائتأقل ،
تذاكر ← اذّاكر ، تدحرج ← ادحرج ، تزين ← ازيّن ، تصالح
← اصّالح ، تصافر ← اصّافر ، تطلب ← اطلب ، تظلم ←
اظلم » .

(١) لاحظ ان هذه الحروف كانت قد اثرت في تاء الافتعال في القوانين
الثلاثة السابقة ، وكان قلب تاء الافتعال معياً واجباً لتأخر تاء الافتعال الذي اورث
الكلمة عسراً في النطق . اما ههنا فقلب التاءات المتقدمة عليها جائز بسبب سهولة
النطق وامكانه .

وربما حدث هذا مع السين والشين : « تسمع ← إسمع ، تشاجر ← إشتاجر » .

٥ - اذا وقعت التاء ساكنة قبل الدال ، وجب قلبها دالاً ، وادغامها في الدال التي بعدها ، « عتود ← عتْدان ← عدّان » (١) .

٦ - اذا وقعت النون ساكنة قبل الميم أو الباء ، وجب قلبها ميماً ، فان كانت الميم هي التي بعدها قلبت لفظاً وخطاً وادغمت : « انمحي ← امحى » ، أما إن كانت الباء هي التي بعدها ، فالقلب في اللفظ لا في الخط : « سنبل ← سبل (٢) » .

٧ - قلب الواو في كلمة « فو » ميماً وجوباً في حالة الافراد (٣) : « الفم » . اما في حالة الاضافة ، فيجوز القلب وعدمه : « فوك = فك » (٤) .

ابدال سماعية :

استكمالاً للبحث نورد هنا طائفة من الابدالات مما لا يخضع للقواعد العامة التي مر ذكرها . ويندرج في هذه الطائفة ثلاثة انواع من الابدال :

١ - ابدال لهجي لم تتبناه الفصحى ، كابدال بني تميم العين من

(١) العتود : هو الذكر من اولاد المعزى . وجمعه عدان ، مثل خروف وخرقان .

(٢) هذا الشكل في كتابة الكلمة لبيان اللفظ فقط .

(٣) الافراد هنا يعني عدم الاضافة .

(٤) لم نذكر هنا الابدالات الواقعة في الهمزة لانها سبقت في فقرات الوقف والاعلال وتخفيف الهمزة .

همزة (اَ) . وهذا النوع قياسي مطرد في لهجته فلا ينطبق عليه وصف السماعي . وهو أيضاً ابدال تقرأ القوانين الصوتية كما سنرى بعد قليل .

٢ - ابدال سماعي تبنته الفصحى ولم تقس عليه ، كابدال الفاء من الثاء في : « ثوم = فوم » . ونعتقد ان هذا النوع كان في أصله لهجياً تاريخياً ، بمعنى ان صوت الثاء تطور تاريخياً في لهجة من اللهجات حتى انقلب الى فاء ، ثم دخل الى الفصحى من هذه اللهجة بعض الكلمات التي اصابها هذا النوع من التطور فحفظت ولم يقس عليها . وبناءً على ذلك يكون هذا النوع من الابدال قياسياً في لهجته ، سماعياً في الفصحى . وهو أيضاً ابدال تقرأ القوانين الصوتية .

٣ - ابدال لا تقرأ القوانين الصوتية وليس له تفسير سوى انه ضرورة شعرية ارتكبتها الشاعر في سبيل الوزن والقافية . وذلك كابدال الياء من السين : « السادس = السادي » .

وسنذكر الآن بعضاً من القوانين الصوتية التي تردد ذكرها في الاسطر الماضية ، ليستعين بها القارئ على تفسير الظواهر التي سبقت في الابدال العرفي الشائع القياسي ، وعلى تفسير ظواهر الابدال السماعي واللهجي الآتية :

١ - اذا اجتمع في كلمة مطبق ومنفتح ، مال المنفتح الى أن يصير مطبقاً توفيراً للانسجام الصوتي في أصوات الكلمة . وهذا يفسر لنا لم يصير ثاء الافعال طاءً بعد المطبقات : « ص - ض - ط - ظ » . والمنفتحات المعرضات للاطباق هي : « ت - د - ذ - س - ث - ل » . وتصبح عند اطباقها ، على الترتيب : « ط - ض - ظ - ص - لام مغلظة » ، أما الثاء فليس لها نظير مطبق في العربية . هذا ، ولما كانت الدال والذال والثاء قليلة الاجتماع مع اصوات الاطباق في الكلمة العربية ، كانت ظاهرة الابدال

الصوتي مقصورة تقريباً على التاء والسين واللام . ونضيف الى ذلك انه كما تقارب المطبق من المنفـسخ كان التأثير أقوى ، ولا سيما اذا كانا متلاصقين لا تفصل بينهما حركة ، مثل : « إصـتدم ← اصـطدم » .

٣ - اذا التقى مجهور ومهموس في كلمة ، وكان المهموس ساكناً ، مال المهموس إلى أن يكون مجهوراً ، مثل : « أَسْبَغَ ← أزْبغ » . والمهموسات هي : « ت - ث - ح - خ - س - ش - ص - ط - ف - ق - ك - ه » ، وتصير عند جهرها ، على الترتيب : « د - ذ - ع - غ - ز - جيم معطشة - ؟ - ض - ؟ - ؟ - ؟ - ؟ » (١) .

٣ - فاذا كان المجهور هــ و الساكن فقد يحدث العكس ويهمس المجهور ، مثل : « اجْتَمَعَ ← إشتَمع » .

٤ - اذا تطور صوت ما تاريخياً ، انحصرت تبدلاته في الاشكال الآتية : قد يجهر بعد ان يكون مهموساً ، مثل : « سراط ← زراط » ، أو يهمس بعد ان يكون مجهوراً ، مثل : « دمدم ← تدم » ، أو يشتد بعد ان كان رخواً : « عليّ ← عـلـيـج » ، أو قد يرخو بعد أن كان شديداً ، مثل : « اضـطـجـع ← الطـجـع » . وقد يتقدم بحسبه الى الأمام قليلاً ، مثل : « قح ← كح » ، أو قد يرجع بهذا المحبس الى الخلف قليلاً ، مثل : « فوم ← ثوم » .

بعد هذا إليك الابدالات السماعية :

١ - (ثروغ الدلو = فروغ الدلو^(٢)) : حكاة ابو علي عن يعقوب

(١) اشارة الاستفهام دليل ان هذا الحرف لا نظير مجهوراً له في العربية .

(٢) الفروغ : جمع الفرغ ، وهو مخرج الماء من الدلو .

٢ - (ما اسبك ؟ = ما اسمك ؟) : حكاه أبو علي عن الأصمعي .

٣ - (ينفحن منه لباً منفوحاً = منفوخاً) : أشده ابن جني في سر الصناعة عن ابن الأعرابي ولم ينسبه . وقد وصف الصرفيون هذا الإبدال بالشذوذ الذي اقتضته الضرورة الشعرية في القافية . وقد يكون هذا صحيحاً من وجهة النظر الصرفية ، أما من وجهة النظر اللغوية فهو إبدال صحيح ، لأن النون والفاء تدلان في اللغة على الظهور بفض النظر عما يثلثها ، تقول : نفح ونفخ ونفر ونفق ونفج ونفس ونفش ونفض ونفت . وكل ذلك يدل على الظهور والخروج . ويمكن أن لانعد هذا من نوع الإبدال ، فالنفحة من الريح هي الدفعة ، كما يقول القاموس ، وهو معنى قريب جداً مما يريد الشاعر .

٤ - (غمر الاجاري كريمة السينح = السنخ ^(١)) : ضرورة شعرية ارتكبتها رؤبة .

٥ - (درع نثرّة* = نثلة ^(٢)) : كثيراً ما يحدث التبادل بين الراء واللام لانهما من محبس أي مخرج واحد .

٦ - (قام زيد فثم عمرو = ثم) : حكاه أبو علي عن يعقوب وهو عكس الصورة الأولى . وإبدال الثاء من الفاء وعكسه كثير ، مثل « ثوم = فوم ، جدث = جدف » .

٧ - (عربي كح = عربي قح) : انظر فوق ما قلناه عن التطور التاريخي للصوت .

(١) السنخ : الأصل .

(٢) النثلة : الدرغ السلسة الملبس ، أو الواسعة .

٨ - (عصيكَ = عصيتَ) : ضرورة شعرية ارتكبتها أحد الرجاز وهو هجو عبد الله بن الزبير بقوله :

يا ابنَ الزبيرِ طالما عَصَيْكَ طالما عَنَيْتَنَا إِلَيْكَ

٩ - (أريد عن أسافر = أن) : لهجة كانت لتميم . وتسمى عنمنة تميم .

١٠ - (انسيدة = الشيدة) : الابدال بين السين والشين مشهور بين اللغات السامية .

١١ - (المشتق = المشتاق) : ضرورة شعرية ارتكبتها رؤبة في قوله :

يا دارمي بدكاكيك البرق مهلا فقد هيَّجَتْ شوقَ المشتقِّ .

١٢ - (دأبة = دابة ، لبأ الرجل بالحج = لبي ، العالم = العالم ، باز = باز ، الشيمة = الشيمة ، قطع الله أديته = يدَيْهِ ، موسى = موسى) : لهجة لتميم التي كانت تعالي في الهمز .

١٣ - (أبواب البحر = عُبَاب البحر) : ابدال تقرأ القوانين الصوتية ، لان العين من الحلق ، والهمزة من الخنجرة . وهما محبسان متجاوران . وهذه الصورة هي عكس الصورة الواردة في رقم « ٩ » والتي سمينها بعنمنة تميم .

١٤ - (قصي الثوب = قصصه) : يفسر هذا الابدال بأنه للتخلص من توالي ثلاثة أمثال .

١٥ - (الضفادي = الضفادع ، الثعالي = الثعالب ، الأرائي =

الأرانب ، التالي = الثالث ، السادي = السادس) : بعض هذه الابدالات جاء في القوافي فدل ذلك على انها ضرورات شعرية ، وجاء بعضها في أحشاء الأبيات ، ولكن هذه الايات كانت كلها من صنع واختراع خلف الأحمر (١) .

١٦ - (شَيْرَة = شجرة) : الابدال بين الياء والجيم تقرأ القوانين الصوتية لوحدة المحبس . وهذه الصورة من الابدال عكس الصورة التي في لهجة تميم حيث يدلون الجيم من الياء المشددة والمخففة . ومتأني .

١٧ - (البنام = البنان) . الابدال بين النون والميم شائع لأن كلها أنفي .

١٨ - (بنات بخر = بنات مخر (٢) ، مازلت راتماً = راتباً (٣) ، رأيناه من كتم = من كتب) : الابدال بين الميم والباء تقرأ القوانين الصوتية لوحدة المحبس في الحرفين .

١٩ - (لمن = لعل) : ابدال لهجي . وهو مقرر صوتياً لوحدة المحبس للحرفين .

٢٠ - (النات = الناس) : ضرورة شعرية ارتكها ابن ارقم البشكري في قوله :

يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات

(١) انظر شرح ابن يعيش ج ١٠ ص ٢٤ وما بعدها ، وشرح الاسترأبادي على شافية ابن الحاجب ج ٣ ص ٢١٢ وما بعدها .

(٢) بنات مخر او بنات بخر : سحائب يبيض تأني في اوائل الصيف .

(٣) مازلت راتباً على الأمر : اي مازلت مقيماً عليه .

٢١ - (لِيَصَّتْ = لصّ) : ابدال غريب لا يقره قانون !

٢٢ - (هَرَادَ = أراد) : لهجة لطيفة حملتها معها من اليمن . وهو ابدال يوافق السبئية الجنوبية التي تجعل « هفعل » دائماً مكان « أفعل » في العربية الشمالية . وهو ابدال مقبول صوتياً لوحدة المحبس بين الهاء والمهمزة ، فكلاهما من الحنجرة .

٢٣ - (أَصَيَّلَ = أَصَيَّلَان) : اللام والنون من محبس واحد . والفرق بينهما ان الأول هموي ، والثاني انفي .

٢٤ - (إِطْجَعَ = إِضْطَجَعَ) : اللام والضاد من محبس واحد . والفرق بينهما ان الأول رخو ، والثاني شديد .

٢٥ - (خُصِطَ = خُفِصَت) : هذه لهجة لبني تميم . وهو ابدال تقره القوانين الصوتية .

٢٦ - (فَزَدَ = فَزَتْ) : وهذه لغة لبني تميم أيضاً . وهو ابدال تقره القوانين الصوتية . وفيه جهرت التاء المهموسة لجاورتها الزاي المجهورة ، فانقلبت الى دال .

٢٧ - (عَلِيٌّ = عَلِجٌ) : الياء والجيم من محبس واحد ، سوى ان الأول شبه طليق ، والثاني حبيس شديد . وهذه الصورة من الابدال هي عكس الصورة في رقم « ١٦ » .

٢٨ - (صَلَخَ = سَلَخَ) : يجوز في السين ان تطبق فتصبح صاعداً اذا جاء بعدها أحد حروف الاطباق او الاستعلاء . وحروف الاستعلاء تتضمن حروف الاطباق : « ص - ض - ط - ظ غ - خ - ق » . ويكثر

ان يكون للجميع اثر صوتي واحد .

٢٩ - (يُزْدَل = يُسْدَل ، فَرَزْدِي = فَصْدِي) : جهر كل من السين والصاد المهموسين فصارتا زايًا لمجاورتها للـ دال المجهورة (١) .

٣٠ - (ظدق (٢) - صدق) : جهرت الصاد مع المحافظة على اطباقها لمجاورتها الـ دال المجهورة .

٣١ - (أَجْدَق (٣) - اشْدَق) : جهرت الشين لمجاورتها الـ دال المجهورة فصارت جيمًا شديدة التعطيش .

(١) حَقَّ الصاد اذا جهرت ان تحتفظ باطباقها ، لكنها فقدته وانقلبت الى زاي لان النظير المجهور للصاد المطبقة ليس موجوداً في الفصحى . وهو موجود في عامية الشام ، وبه تنطق الظاء كما في كلمة « ظالم » . وهو الصوت نفسه الذي يسمى في كتب اللغة بالصاد المضارعة للزاي .

(٢) انطق الظاء نطق عامة الشام لها . انظر الحاشية السابقة .

(٣) انطق الجيم نطق عامة الشام لها ، اي اجعلها جيمًا شديدة التعطيش .

٨ - الادغام

١ - تعريف ، اقسام ، اصطلح :

الادغام هو نطق الحرفين المتماثلين دفعة واحدة بغير فاصل من حركة أو صمت ، وذلك مثل : « شَدَّ » و « لم يجبَسْ سَعِيد » . ولا يتمياً لك ذلك إلا اذا كانا متلاصقين ، وبعبارة أخرى : إلا اذا كان أولهما ساكناً وثانيهما متحركاً .

والحرف المشدد الذي يحدث من عملية الادغام هو في واقعه حرف واحد لا حرفان . إلا ان المدة التي يستغرقها النطق به تبلغ ضعفي مدة الحرف البسيط أو ثلاثة اضعافها . كما ان درجة توتر اعضاء النطق في الحرف المشدد هي أعلى منها في الحرف البسيط . هذا كله من وجهة النظر الصوتية ، اما من وجهة النظر الصرفية ، فلا بد من اعتبار الحرف المشدد حرفين ، لاننا نراه ينقلب الى حرفين في تصاريف الكلمة المختلفة . فالدال من « مدَّ » نراها دالين في « مَدَدَت - لم يمدَّد - أمدَّد - المَدَد - المديد - الممدود - المِداد ... الخ » .

والادغام قسمان :

١ - إدغام صغير : وهو هذا الذي يكون فيه أول المثلين ساكناً والثاني متحركاً . وهذا القسم ليس له قواعد ، لانه واجب الحدوث دائماً سواء أوقع في الكلمة الواحدة ، مثل : « العَدَدُ ← العدَّ » ؛ أم وقع

في كلمتين ، مثل : « إحبسْ سعيداً ← إحبسْ سعيداً^(١) ». وسبب وجوبه الدائم هو أن الانسان ينساق إليه انسياقاً لا خيار له فيه ، فهو آلية منطقية حتمية (٢) .

٢ - إدغام كبير : وهو الادغام الواقع بين متماثلين تفصل بينهما الحركة ، مثل : « مَدَدَ ← مدَّ » . وطبيعي ان هذا لم يتم إلا بعد حذف حركة الحرف الأول من المتماثلين ، اذ يتعذر الادغام مع وجود الحركة العازلة . وعلى هذا ، يكون الادغام الكبير هو مجرد حذف هذه الحركة لتمام بعد ذلك عملية الادغام الصغير بصورة عفوية حتمية . وحول هذا القسم ، اي الادغام الكبير ، تدور كل قواعد الادغام ، لأن هذه القواعد ليست في واقعها إلا اجابات عن هذا السؤال : متى يجب ان نحذف الحركة العازلة بين المتماثلين لتمام عملية الادغام ؟ ومتى يجب تركها ليظل المتماثلان منفكين ؟ ومتى يجوز الأمران ؟

(١) عند حدوث الادغام في الكلمة الواحدة توجب قواعد الرسم ان يكتب المتماثلان حرفاً واحداً فوقه شدة . وليس الأمر كذلك اذا حدث في كلمتين . ولكننا قد نرسمه في الكلمتين حرفاً واحداً للتنبيه على ظاهرة الادغام .

(٢) وهذا خلاف ما ذهب إليه الصرفيون ؛ فقد حكموا بامتناع الادغام الصغير إن وقع المتماثلان في كلمتين ، وكان أولهما حرف مد ، مثل : « يسموا واصل - يرمي يزيد » ، أو وقعا في كلمة واحدة نتيجة قلب لم يقصد منه الادغام ، مثل : « عوود » من « عاود » و « ريبا » من « رأيا » . وليس ما ذهب اليه الصرفيون بصحيح ، لأن الواوین في هذه الحالات ليسا بمتماثلين ، فالأول صوت طليق والثاني شبه طليق ، والفرق بينهما واسع لا يقل عن الفرق بين السين والزاي ، وما قلناه في الواوین يقال مثله في الياءين . وعلى هذا لا يرد ما ذهبنا اليه من وجوب ادغام المتماثلين دائماً . وعليه ايضاً ، يكون ادغام نحو « مقرو ، وعلي » من ادغام المتقارین لا من ادغام المتماثلين .

آ - يجب الادغام الكبير :

١ - في المثلين اذا وقعا في نهاية فعل ، مثل : « شَدَدَ ← شَدَّ ، يَشْدُدُّ ← يَشْدُ ، شَادَدَ ← شَادَّ ، تُمُوْدِدُ ← تُمُوْدُ » (١) .

٢ - في المثلين اذا وقعا في نهاية اسم موازن للفعل ، مثل : « رجل طَيِّبٌ ← طَيَّبٌ ، مُسْتَعِدٌّ ← مُسْتَعِدَّ ، أَجَلُّ ← أَجَلٌ » .
فالكلمات « طَيِّبٌ - مُسْتَعِدٌّ - أَجَلُّ » توازن الافعال « عَلِمَ - يَسْتَعْمِلُ - أَشْرَبَ » .

ويستثنى من ذلك ما كان مفتوح الفاء والعين ، مثل : « قَصَصَ - عَدَدَ » .

ب - يمتنع الادغام الكبير :

١ - اذا كان المثلان في صدر اسم ، مثل : « دَدَنَ - بَبَرَ - تَتَرَ » (٢) .

٢ - اذا كان أحد المثلين حرف مضارعة ، مثل : « تَبَايَل - تَدَحْرَج » . إلا اذا كان ذلك في مزيد الثلاثي فيجوز الادغام بشرط ان

(١) عند نزع الحركة لاتمام عملية الادغام ، ينظر : فان كان ما قبل المثلين حرفاً صحيحاً ساكناً ، القبت الحركة عليه ، أما ان كان متحركاً ، او كان حرف مد او كان حرف لين لا يقبل التحريك كياء التصغير طرحت الحركة . والامثلة المذكورة فوق تظهر ذلك .

(٢) الددن : المبر ، والبير : حيوان يشبه النمر ، والتتر : شعب معروف .

يحدث في دوج الكلام لا في الابتداء ، مثل : « جاءت زينبُ تَهْأَيْل (١) » .
فاما ان كانت الكلمة من مزيد الرباعي ، مثل : « تتدحرج » ، فلا ادغام مطلقاً .

٣ - اذا ادى الادغام إلى ان تفقد الكلمة وزناً الحاقياً مقصوداً ،
أو وزناً له معنى صرفي معين . ويدخل في هذا ما زيد لللاحق ، مثل :
« جَلَبَب - قَرَدَد - هَيْلَل (٢) » ثم بعض أوزان الجوع ، مثل :
« دُرَر - سُرُر - لِيَمَم » ، ثم وزن « أفعَل » للتعجب ، مثل :
« أحبب يزيد » . فكل ذلك اذا جرى فيه الادغام انتهى الى اللبس .

٤ - اذا كان المراد ادغامه مدغماً فيه ، مثل : « جَلَل -
حَرَّر ... الخ » .

٥ - اذا كان ثاني المثليين ساكناً مسكوناً لازماً . ويحدث هذا عند
اتصال الفعل بضمائر الرفع المتحركة ، مثل : « مَدَدْتُ - مَدَدْنَا ... الخ » .

ج - يجوز الادغام الكبير وعمره :

١ - وذلك في غير ما ذكر من حالات الوجوب والامتناع . وإليك
بعض الامثلة :

(١) لا تجلب مثل هذا الفعل همزة الوصل على الرغم من سكون أوله بسبب
الادغام ، وذلك لان هذا السكون عارض .

(٢) يستوي في ذلك الفعل والاسم ، ثم ما كانت الزيادة اللاحقة هي المتسببة
لوجود المثليين فيه ، مثل « جلبب » ، أو ما كانت زيادته ليست هي المتسببة في ذلك ،
مثل « عبال » .

- (امددْ = مدْ) : مكون ثاني المثلين عارض وليس لازماً .
 — (تتابع = إتتابع) : الثلاثان في صدر فعل لا صدر اسم ،
 وليس احد المثلين حرف مضارعة .
 — (إقتتل = قتتل) : الثلاثان في وسط الكلمة .

٢ - ويجوز الادغام وعدمه ان كان عين الكلمة ولا مهابا ياعين لازماً
 تحريك ثابتها ، مثل : « عَيْبِيَّ وَحْيِيَّ » ، فتقول : « عِيَّ وَحْيَّ » ،
 بالادغام ايضاً . فان كانت حركة الثاني عارضة للاعراب ، مثل : « لن
 يُحْيِيَّ » ، رأيت محيياً » ، امتنع ادغامه .

٣ - واخيراً ، يجوز الادغام وعدمه اذا كان الثلاثان في كلمتين ،
 مثل : « يضربُ بَكَر = يضربُ بَكَر » .

٢ - ملاحظات شاذة :

يمكن حصر الادغامية الشاذة في ثلاثة انواع :

١ - ما شذ في القياس والتزم في السماع ، وهو محصور في الالفاظ
 الآتية : « أَلِيلَ السَّقاء » : اي تغيرت رائحته ، « دَيْبَ الرجل » :
 اي نبت الشعر في جبينه ، « ضَبَّيْتِ الأرض » : اي كثرت ضبابها ،
 « قَطِطَ الشعر (١) » : اي قصر وتجمد ، « لَحِجَّتِ العين (١) » : اي
 لصقت اجفانها بالرمص ، « لَحِخت العين (١) » : اي كثر دماها ، « مششت
 الدابة » ، اي ظهر في وظيفها المشش ، وهو شيء كالعظم ، « عَزِزَتِ

(١) وورد السماع بادغامه موافقاً للقياس .

الناقاة « : اي ضاق مجرى لبنها ، » طعام قَضِيضٌ^(١) : أي فيه تراب ،
« رجل ضَفِيفٌ^(١) » : اي رقيق الحال . فكل ذلك يوجب القياس
ادغامه ، ولكن السماء ورد بفكه .

٢ - ما شذ في المشهور واطرد في لهجته ، وهو ما تفعله بكر بن
وائل وغيرهم من المحافظة على الادغام على الرغم من اتصال الفعل بضمائر
الرفع المتحركة التي توجب سكون ما قبلها . فيقول هؤلاء : « رَدَدْتُ
وَرَدَنْ » بدلاً من « رَدَدْتُ و رَدَدَنْ » . وربما زاد بعضهم ألفاً
قبيل الضمائر ليوفروا لها بذلك الساكن قبلها ، فيقولون : « رَدَاتُ و
رَدَانُ » .

٣ - ما شذ فكه للضرورة الشعرية كقول ابي النجم العجلي :
« الحمد لله العليّ الأجللِ » .

٣ - ادغام المتقاربين :

المتقاربان صوتان انفقا محبساً واختلافاصة ، كالباء والميم ، فكلاهما من
محبس الشفتين ، إلا ان الباء شديدة ، والميم رخوة^(٢) ؛ أو اتفقا صفة
واختلفا محبساً ، كاليم والنون ، فكلاهما أنفي ، إلا ان الميم من محبس
الشفنتين ، والنون من محبس اللثة^(٢) ، أو تجاوزا محبساً ، كالكاف والقاف ،
فالأول من محبس الطبق ، والثاني من محبس اللهاة^(٢) .

ولما كانت آلية الادغام لا تتم إلا بين متجانسين أولهما ساكن ،

(١) انظر الحاشية رقم ١ في الصفحة ١٢٧ .

(٢) انظر الجدول السابق للحبيبات العربية .

كانت عملية ادغام المتقارنين تحتاج الى عمليتين تسبقانها : أولاها تحويل احد المتقارنين الى صوت من جنس صاحبه ، كتحويل تاء الافتعال الى طاء « اِطْلُبْ ← اِطْلُبْ » ، وثانيها تسكين أول المتقارنين ان كان متحركاً ، كتسكين التاء في « تَنَاقَلْ ← إِتَنَاقَلْ » . . فاذا تمت العمليتان حدث الادغام بصورة آلية عفوية ، فنقول : « اِطْلُبْ - إِتَنَاقَلْ » .

والأكثر في عملية التحويل أن يحول الأول إلى جنس الثاني ، كما تحولت التاء الى ثاء في « إِتَنَاقَلْ » ، وقد يحدث العكس ، فيحول الثاني إلى جنس الأول ، كما تحولت التاء الى طاء في « اِطْلُبْ » ، وقد يحدث غير هذا وذلك ، فيحول كلا المتقارنين إلى صوت آخر يقارب أحدهما صفة او محبساً . وهذا النوع من التحويل والابdal قليل جداً ، ومنه إبدال كل من الدال والسين تاء ، كما في « سُدُسٌ ← سُدَّتْ » ، وإبدال كل من العين والهاء حاءً كما في « مَعْنَهُمْ ← مَعْنَهُمْ » ، وإبدال كل من الذال وتاء الافتعال دالاً ، كما في « اذْكَرْ ← اذْكَرْ » .

وادغام المتقارنين كادغام التماثلين ، له حالات ثلاث :

١ - حالة وجوب : وذلك كادغام لام التعريف في الحروف الشمسية ، وكادغام تاء الافتعال في الطاء في مثل « اِطْلُبْ » ، وادغام الواو والياء في تاء الأفعال في مثل « اِتَّسَّرْ واتَّجَدَّ » . وقد مرت له صور كثيرة في الفصول السابقة . وسنستمر بقية صوره عند الكلام على صوت النون .

٢ - حالة امتناع : وتكون اذا كان المتقاربان في كلمة واحدة وادى ادغامهما إلى الالباس ، مثل : « وَطَنَدَ ، وَ وَتَدَ (١) » ، فلو ادغمت

(١) وطد : أحكم ، ومنه : أمر مسوطه ، أي محكم . ووتد : ضرب الوتد .

الطاء والطاء في الدال لانتها الكلمتان إلى « وَدَّ » . وهي كلمة تعني غير ما تعنيه الكلمتان السابقتان . وكذا اذا ادى الادغام إلى ثقل ، فلا يقال : « اسمعتارثا » في « اسمع قارئاً » .

٣ - حالة جواز : ويدخل فيها كل ما خرج عن حالي الوجوب والامتناع . ولها صور كثيرة ، هذه بعضها (١) :

- (فمن زحزح عن النار ← فمن زحز عَن النار) .
- (إجه حاتماً ← إجهَّاتماً) .
- (إدمغ خلفاً ← إدمغَّخلفاً) .
- (اسلخ غنمك ← اسلغَّغنمك) .
- (بل ران ← برَّان) .

(١) انظر تفصيل ذلك في شرح ابن يبيش ، ج ١٠ ص ١٣٣ وما بعدها . وشرح شافية ابن الحاجب ، ج ٣ ص ٢٧٦ وما بعدها .

لهذا كله اعتبرت اللام ، مغلفةً او مرقةً ، حرفاً واحداً له رمز واحد في الأبجدية العربية ، هو رمز « ل » .

والأصل في اللام العربية أن تكون مرقة . وتغلظ في موضعين :
١ - في لفظ الجلالة مسبوقاً بضم أو فتح ، مثل : (جاء عبدُ الله - رأيت عبدَ الله » . وتغليظها هنا قد أجمعت العرب عليه .

٢ - بعد أصوات الاستعلاء ، ولا سيما الصاد والطاء والظاء ، بشرط أن يكون المستعلي ساكناً او مفتوحاً ، وان تكون اللام نفسها مفتوحة ، مثل : « وما صَلَّبُوهُ - والمُطَلَّعَات - وما ظَلَمْنَاهُمْ - ومن أَظْلَمَ » .

الراء :

هو صوت ثنوي تكرراري ، بمعنى أن طرف اللسان ، عند احداث هذا الصوت ، يضرب اللثة عدة ضربات . والراء كاللام ، تغلظ وترقق ، ولكمهم يسمون تغليظها تفخيماً . وآلية تفخيماً كآلية تغليظ اللام تماماً .

وقد اختلف القراء في تفخيم الراء وترقيقها الى حد يشبه الاضطراب ، ومع ذلك فمن الممكن ان نستخلص من آرائهم المتشعبة ضوابط عامة كادوا ان يجمعوا عليها :

١ - تفخيم الراء ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة غير مسبوقة بكسر أو ياء ساكنة ، مثل : « رَزَقَكُمْ - وهم رُقُود - صَبَرُوا - يَرْجِعُونَ - سَأَرَهَقَهُ » .

٢ - ترقق الراء مكسورة مطلقاً ، مثل : « رَزَقَ - رَجَسَ »
أو مسبوقة بكسر أو ياء ساكنة ، مثل : « كَبِيرَةٌ - خَمِيرٌ - » ، أو
ساكنة مسبوقة بكسر ، مثل « فِرْعَوْن » ، إلا إذا وليها صوت استعلاء ،
فتفخهم ، مثل : « قِرْطَاس » .

النون :

هو صوت لثوي انفي ، بمعنى ان اللسان ، عند إحدائه ، يعتمد
بطرفه على اللثة ، ثم يهبط أقصى الحنك الأعلى فيسد بهبوطه فتحة الفم ،
فيتسرب الهواء من التجويف الانفي . وهذه الآلية هي آلية الميم تماماً ،
سوى أن محبس الميم من الشفتين ، ومحبس النون من اللثة .

والنون المتحركة لا يتعلق بها شيء من الأحكام ، لان حكمها دائماً
الظهار ، أي نطقها على الصورة التي ذكرناها قبل . أما النون الساكنة
فهي شديدة التأثير بما يليها من الأصوات . وهذه أحكامها مع كل صوت :

١ - تدغم النون الساكنة في النون المتحركة . وهذا شيء طبيعي
في كل متجانسين أولهما ساكن .

٢ - تدغم النون الساكنة مع اللام والراء إدغاماً تاماً بغير غنة .
بمعنى أن تنقلب النون الى لام مع اللام ، والى راء مع الراء . وهذا
الانقلاب لا يلزمه إلا سد المجرى الانفي فقط ، أما المحبس فلا يتغير ، لأن
الأصوات الثلاثة (اللام والراء والنون) من محبس واحد هو اللثة . وأمثلة
هذا الادغام : « مَنْ رَأَى ← مرَّ أَيْ ، إِنَّ لَمْ ← لَمْ » .

٣ - تدغم النون الساكنة في الواو والياء ادغاماً بفتة . ويتطلب
هذا أن تتخلى النون عن محبسها ليجري الاعتماد على محبس ما أدغمت فيه ،

مع الاحتفاظ بمجرى الأنف مفتوحاً ، ليتسرب الهواء منه ومن مجرى الفم معاً ، مثل : « مَنْ يَعْمَلْ - مَنْ يَجْعَلْ ، مَنْ وَالٍ - مَنْ وَالٍ » .
وظاهر من هذا أن النون في هذا النوع من الادغام الناقص لم تقف فناءً تاماً في الحرف الذي أدغمت فيه ، أي لم تنقلب الى حرف يجانسها في المحبس والصفات ، كما يقضي بذلك قانون الادغام الكامل ، بل احتفظت بصفاتها الانفية التي سميناها بالفئة . هذا ، وبعضهم يدغم النون مع الراء واللام ادغاماً بغنة كما هو شأنها مع الواو والياء .

٤ - تدغم النون الساكنة في الميم ادغاماً تاماً . مثل : « مَنْ مَا - مِمَّا »
أما ما نسمعه من الفئة في هذا الادغام فليس بقية من النون المدغمة ، بل هو غنة الميم نفسها . لان الميم أيضاً ، كما رأينا ، صوت أنفي .

٥ - تنقلب النون الساكنة الى ميم اذا وليتها الباء ، مثل :
« سنبِل - سبيل ، مَنْ بَعْد - مَجْمَعِد » . وواقع الأمر في هذا الانقلاب أن النون انتقلت بحبسها من اللثة الى الشفتين حيث يحبس الباء التي وليتها ، فادى ذلك الى تحولها الى ميم ، ذلك أنه لا فرق بين النون والميم إلا في المحبس كما رأينا .

٦ - تخفى النون الساكنة اذا وليتها الحروف الآتية : « ف - ث - ذ - ظ - ز - س - ص - ت - د - ط - ض - ش - ج - ك - ق » . واخفاء النون إنما هو في واقعـه نطقها من محبس الحرف الذي أخفيت معه . فلـكي تنطق نوناً مخفية مع الفاء ، تلصق باطن شفتك السفلى بشنايك العليا كما لو كنت تهـم بنطق الفاء ، ولكنك بدلاً من أن تخرج الهواء من فمك تخرجه من أنفك ، فتحدث بذلك نوناً مخفية مع الفاء ، مثل : « إنشفتح » . وكذا الأمر مع سائر الحروف المذكورة ، فنون مخفية مع السين هي سين هواؤها من الانف لامن الفم ، ونون مخفية مع التاء

هي تاء انفية ... وهكذا .

٧ .. تظهر النون الساكنة إذا وليتها الحروف الآتية : « أ — هـ ع — ح — غ — خ » ويسمى القاء بحروف الحلق . وهي تسمية غير صحيحة ، لأن الحلق هو محبس اثنين فقط منها ، هما الخاء والعين ، أما الهمزة والهاء فهما من الحنجرة ، وأما الخاء والعين فهما من أقصى الحنك الأعلى .

واظهار النون مع هذه الحروف هو نطقها من محبسها الطبيعي الذي هو اللثة . مثل : « من آمن ، من هذا » . وسبب الاظهار ههنا وعدم الاخفاء ، هو تعذر إحداث صوت من الحنجرة أو الحلق مع اخراج الهواء من الانف بدل الفم . أما الخاء والعين ، فلأن محبسها أقصى الحنك ، وهي منطقة واقعة في الفم بعد المجرى الأنفي ، كان من الممكن ، من الوجهة الصوتية ، اخفاء النون معها . والواقع أن بعضهم أجاز اخفاء النون مع هذين الحرفين .

١٠ - الحذف

الحذف هو إحدى ظواهر التبدل الصوتي التي تعتري أصوات الكلمة بقصد التخفيف ، والتي لا يترتب عليها تغير في المعنى الصرفي أو النحوي للكلمة .

وقد يقتصر الحذف على إسقاط حركة فقط كإسقاط الحركة النهائية عند الوقف ، مثل : « جاء خالدٌ » وقد مرت أحكام ذلك في بحث الوقف ، فارجع إليها . وقد يتناول الحذف حرفاً ، مثل : « لم يرمِ » ، أو حرفين ، مثل : « فـ بالوعد » .

والحذف على أقسام :

آ - واجب مطرد : ومنه حذف حروف العلة والهمزة . ويسمى هذا القسم بالحذف الاعلالي . وقد مرت أحكامه وصوره في مباحث الاعلال والوقف وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين .

ب - واجب غير مطرد : وذلك كحذف اللام من الكلمات : « يد - دم - اب - اخ ... الخ » . ويسمى هذا القسم بالحذف الترخيمي

ج - جائز مطرد : وهذه أحكامه وصوره :

١ - يجوز حذف تاء « تفعلُّ وتفاعِل » اذا اجتمعت مع تاء المضارعة ، نحو : « تَتَهَيَّلُ - تَهَيَّلُ » . بشرط أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم . فان بني المجهول فلا حذف ، مثل « تَتَسَحَّلُ » .

٢ - اذا اجتمعت نون الرفع في الأفعال الخمسة مع نون الوقاية جاز

حذف إحداهما ، مثل : « اتم تأمروني ← اتم تأمروني » .

٣ - إذا اجتمع مثلان لا يجوز ادغامها لا سكان ثانيها إسكاناً لازماً ، مثل : « أَحْسَسْتُ » ، جاز حذف أولها ونقل حركته الى ما قبله ان كان ساكناً ، مثل : « أَحْسَسْتُ ← أَحْسَسْتُ » . فان لم يكن ما قبل أول المثلين ساكناً ، لم يجوز نقل الحركة إلا ان تكون كسرة أو ضمة ، مثل : « ظَلَلْتُ ← ظَلَلْتُ » . ويجوز عدم النقل ، فتقول : « ظَلَلْتُ » . وهذا الحذف لغة سليم ، وهو عندهم في الماضي أكثر منه في المضارع والأمر . وربما استعمل هذا الحذف غيرهم . ولكنه قليل ، كقوله تعالى : « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ » .

٤ - يجوز حذف لام « على » مع الفها ، وكذا نون « من » إذا التقيا بلام التعريف ، مثل : « على الماء ← عَ الماء ، من الماء ← م الماء » .

٥ - يجوز حذف نون « بني وبنو » إذا التقت مع لام التعريف القمرية ، مثل : « بنو الحارث ← بلحارث ، بنو العنبر ← بلعنبر » . فان كانت لام التعريف شمسية لم يجوز الحذف ، مثل : « بنو النجار » .

٦ - يجوز حذف أحد المثلين المدغمين عند الوقف ، مثل : « يفرّ ← يفر » .

د - جائز غير مطرد : وقد جاء في كلمات محدودة ، هي :

١ - استطاع : حذف بمضهم التاء فقال : « استطاع يَسْتَطِيع » ، وحذف آخرون الطاء فقالوا : « استناع يستيع » .

٢ - يتسّع - يتسقى - يتخذ : حذفوا من هذه الافعال المضارعة

احدى التاءين فقالوا : يَتَسَعُ - يَشَقِي - يَتَّخِذُ . أما مواضعها فتركوها بغير حذف ، إلا « اتَّقَى » فقالوا فيه « تقى » (١).

ولما كان الأمر من المضارع ، وكان اسم الفاعل يجري على نسق المضارع ، جاز لك ان تقول في الأمر واسم الفاعل من هذه الافعال : « تَسَعُ ، مُتَسِعٌ - تَقِر ، مُتَقٍ - تَتَّخِذُ ، مُتَّخِذٌ » .

٣ - اِسْتَخَذَ : هذا الفعل لم يسمع بتمامه أبداً ، بل سمع هكذا « استخذ » ، ومعناه « اتَّخَذَ » . وعلى هذا الاحتمال تكون احدى التاءين محذوفة . وقال النحاة : قد يكون أصل « استخذ » هو « اتَّخَذَ » ، فابدلت احدى التاءين سيناً . وعلى هذا الاحتمال لا يكون في الكلمة حذف ، بل ابدال .

(١) اختلف النحاة في المحذوف من (تقى) ، فقال المبرد : المحذوف منه فاؤه ، والتاء فيه زائدة ، وعلى هذا يكون وزنه (تعل) . وقال الزجاج : ليس فيه حذف ، وإنما التاء فيه بدل من فائه وهو الواو (وقى ← تقى) . وعلى هذا يكون وزنه (فعل) .

القِسْمُ الثَّانِي
فِي الْكَلِمَاتِ الْفُرْدَةِ

مقدمة

١ - الكلمة وأقسامها

الكلمة : لفظ يدل على معنى مفرد .

وهي ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف . ولكل منها علاماته
الكاشفة عنه :

١ - الاسم :

هو ما دلّ على معنى في نفسه ممتزج بزمان ، مثل : زيد ، رجل ، باب ،
غفران ... الخ . ومن علاماته أن يقبل الاسناد إليه ، فالتاء من « كتبت »
اسم كسائر الأسماء ، وكذا الألف من « كتبنا » والواو من « كتبوا » .
ومن علاماته أن يقبل « ال » ، مثل : الباب ، الماء ، أو أن يقبل
التنوين ، مثل : « رجلٌ ، صه » ، أو حرف النداء ، مثل : « يا أيها » ،
أو حرف الجر ، مثل : « إلامَ تهاونك ؟ » .

٢ الفعل :

هو ما دل على معنى في نفسه ممتزج بزمان ، مثل : جاء - يقوم

- 'عدّ'. وعلامته أن يقبل « قد » ، أو السين ، أو « سوف » ، أو تاء التأنيث الساكنة ، أو ضمير الرفع ، أو نون التوكيد ، مثل : « قد قام - سيقوم - سوف يقوم - قامت - قومي - لتقومن » .

٣ - الحرف :

هو ما دل على معنى في غيره ، مثل : « هل - في - بل - من - إلى - ... الخ » . وعلامته أن لا يقبل شيئاً من علامات الاسم والفعل .

وينقسم الحرف الى :

- ١ - مختص بالفعل ، كحروف الشرط والنصب والجزم .
- ٢ - ومختص بالاسم ، كحروف الجر .
- ٣ - ومشترك بين الاسم والفعل ، كحروف العطف والاستفهام .

وبعد . فقد كان النهج الذي اختططناه لانفسنا يقتضي أن ندرس في هذا القسم كلا من الاسم والفعل والحرف . لكننا آثرنا ان نفرّد للحرف، قسمًا خاصًا به جعلناه في آخر الكتاب . ذلك أن دراسة الحرف في قسم الكلمة المفردة ليس فيها كبير غناء ، وذلك لعدم تصرف الحرف . ثم ان الحرف ، في واقعه ، أداة للربط في التراكيب اكثر منه كلمة ملأى ذات معنى . فكانت دراسته بعد دراسة التراكيب أولى واكثر انسجاماً مع واقع اللغة .

٢ - الميزان الصرفي

لا بد ، قبل الدخول في دراسة الكلمة المفردة ، من ان نعرف شيئاً عما يسمى بالميزان الصرفي . فضرورة هذا الميزان لدارس اللغة تشبه ضرورة الخارطة لدارس الجغرافية .

١ - تعريف الميزان الصرفي :

هو خارطة للكلمة . أو قل : هو رسم تخطيطي للكلمة يعرف به عدد حروفها ، واصله كل حرف أو زيادته ، وترتيب هذه الحروف فيها بينها ، وحركات الحروف وسكناتها ، وترتيب كل ذلك فيما بينها . وقد يدل الميزان على الفصيحة التي تنسب إليها الكلمة : أهي فعل ، أم اسم ، ثم هل هي مفردة أم مجموعة ، ثم هل هي فعل ماض أم مضارع أم امرى؟ الخ

٢ - طريقة الوزن :

١ - اذا كانت الكلمة ثلاثية الأصول ، مُثِّلَ الأصل الأول بالفاء ، والثاني بالعين ، والثالث باللام . فتزن « ضرب » بقولك « فعل » . وتعطى للميزان الحركات والسكنات أنفسها التي للموزون ، ما عدا الحرف الأخير ، اذ لا اهمية لحركته ، سواء اكانت حركة بناء ام كانت حركة اعراب ، فوزن كل من « ضَرَبَ وَجَمَلَ » هو « فَعَلَ » .

٢ - اذا كانت الكلمة رباعية الاصول مُثِّلَ الاصل الرابع بلام ثانية ، فتزن « دَحْرَجَ » بقولك « فَعَلَلَ » . واذا كانت خماسية الاصول

مُثَبِّل الاصل الخامس بلام ثالثة ، فتزن كلمة « قَرَزَدَق » بقولك « فَعَلَّلَل » .

٣ - إذا زيد شيء في الموزون زدته بلفظه في الميزان ، فتزن كلمة « اجتمع » بقولك « اِفْتَعَل » . إلا إذا كانت الزيادة تكريراً لأصل من الأصول فتكرر الاصل في الميزان كما تَكْرَّرَ في الموزون ، فتزن « كَسَّر » بقولك « فَعَل » ، وتزن « اِعْشَوْش » بقولك « اِفْعَوَعَل » ، وتزن « جَلَبَب » بقولك « فَعَلَّل » ، لان العين هي التي تكررت في المثالين الأولين ، واللام هي التي تكررت في المثال الثالث .

٤ - إذا طرأ على أحرف الزيادة في الموزون شيء من إعلال أو ابدال أو ادغام فعلت ذلك بها في الميزان ، فالالف الزائدة في « ضاربة » تمثلها بألف في الميزان ، فتقول « فاعلة » ، فاذا انقلبت في الجمع واواً : « ضوارب » ، مثلتها بواو أيضاً في الميزان ، فقلت « فواعل » . إلا تاء الافتعال ، فتبقى ممثلة بالتاء مهما يصحها من أنواع الابدال والادغام ، فتزن كلا من « اصطدم - اِصْدَم - اِزْدَهَر - اِزْدَهَر - اِتَّسَّحَد - اِتَّسَّر » بقولك « اِفْتَعَل » (١) .

٥ - إذا أصاب الأصول إعلال بالقلب أو ابدال أو ادغام لم يؤبه له في الميزان ، فتزن « قال ورمى وغزا وباع » بقولك « فَعَل » ، غير ناظر الى الاعلال الذي أصاب الواوات والياءات (٢) ، وتزن « شَدَّ واشتدَّ واستمرَّ » بقولك « فَعَل وافتعل واستفعل » ، غير ناظر الى الادغام الذي حدث بين العين واللام ، وتزن « اِتَّسَّحَد » بقولك « اِفْتَعَل » ، غير ناظر الى انقلاب واو « وحد » الى تاء وادغامها في تاء الافتعال .

(١) ومنهم من اجاز ان تزن « اصطدم » بقولك : اِفْطَعَل .

(٢) ومنهم من اجاز ان تقول في « قال » : قال . وفي « رمى » :

فمى . . وهكذا .

٦ - إذا أصاب أحد الاصول اعلال بالحذف حذفت ما يقابله في الميزان ، فتزن « بع » بقولك « فيل » . وإذا عوض عن المحذوف بشيء ذكرت هذا العوض في الميزان ، فتزن « صلة » بقولك « عيلة » . أما الاعلال بالنقل فلا يؤبه له ، فتزن « تَقُول » بقولك « تَفْعُل » محافظاً على حركات الهيئة الأصلية للكلمة غير عابىء بما جرى فيها من نقل للحركات .

٧ - إذا اتصل بالكلمة شيء من الضمائر أو لام التعريف أثبت ذلك في ميزانها ، فتزن « ضربت » بقولك « فعلت » ، وتزن « القارعة » بقولك « الفاعلة » . ويدخل في هذا تاء التأنيث الساكنة ونونا التوكيد وما أشبه ...

٨ - إذا حدث قلب في ترتيب الاصول في الموزون حدث مثله في الميزان ، فتزن « أيس » بقولك « عَقِيل » ، لان « أيس » مقلوب عن « يَشْس » .

والخلاصة أن الميزان الصرفي يجب أن يكون تخطيطاً لتصميم الكلمة يظهر ما فيها من أصول وزوائد وحذف وتعويض وحركات ومسكنات وترتيب كل ذلك بعضه مع بعض ، لا أن يكون معادلاً موسيقياً للكلمة الموزونة ، إذ كثيراً ما تتعادل كلمتان موسيقياً ، وتختلفان تصميمياً ، فيختلف لذلك وزناهما ، مثل « اشتدَّ واحمرَّ » ، فهاتان الكلمتان متعادلان موسيقياً كما ترى ، ولكن ميزانها مختلفان ، فميزان الاولى « افعل » ، وميزان الثانية « افعل » ، لان الأولى مصممة من « شدَّ » مع زيادة الهزمة والتاء ، والثانية مصممة من « حمر » مع زيادة الهزمة وتضعيف اللام .

وأخيراً ، لا بد لمن يريد وزن كلمة ما من أن يلم بأشياء كثيرة كالأبدال والاعلال وسائر ظواهر التبدلات الصوتية ، حتى إذا كان في

الكلمة تبدل صوتي من نوع ما لم يخدمه ذلك عن معرفة أصواتها الحقيقية ثم لا بد له من معرفة شيء عن اشتقاق الكلمة ، حتى يعرف بذلك أصولها من زوائدها ، وحتى يعرف الترتيب الطبيعي لهذه الأصول ، فلا يخدمه قلب قد يرد في الكلمة المراد وزنها .

والواقع أن أخطر ما يصادفه الوازن من العقبات هو وجود قلب في الحروف الأصول للكلمة الموزونة ، أو وجود حروف زائدة خفية الزيادة . لكن الصرفين وضعوا لنا طرقاً عديدة للكشف عن كل هذا . وإليك خلاصة لما وضعوا :

٣ - القلب وطرق الكشف عنه

القلب هنا يعني تقديم بعض حرف الكلمة على بعض . ويسمى عادة بالقلب المكاني (١) . وأكثر ما يقع في الممثل والمهموز ، وقد جاء في غيرها قليلاً ، مثل « إمضجل » مقلوب « إضمجل » ، و « اكرهف » مقلوب « إكفر » . وأكثر ما يكون بتقديم آخر حرف على سابقه ، مثل : « نأى ← ناء ، رأى ← راء » . وقد يتقدم ما قبل الآخر على سابقه ، مثل : « طمأن ← طأمن » . وقد تقدم العين على الفاء ، مثل : « يش ← أيس » ، أو اللام على الفاء ، مثل : « شياء ← أشياء » وقد تؤخر الفاء عن اللام ، مثل : « الواحد ← الحادي » .

ويكشف عن القلب عادة بما يأتي :

١ - بالأصل : فإذا اختلف الأصل عن فرعه في الترتيب اعتبر ترتيب الأصل أصلاً ، وترتيب الفرع المخالف مقلوباً ، مثل : « النأي - ناء » فالأول هو المصدر ، وهو الأصل ، فوزنه « فَعْل » ، والثاني فعل مشتق منه مخالف له في الترتيب ، فوزنه إذن « فَلَغ » .

٢ - بالشقيقات في الاشتقاق : ويحدث ذلك عند عدم وجود الأصل الاشتقاقي للكلمة ، فينظر الى شقيقاتها اللائي هن من نفس المادة الاشتقاقية فان خالفها في الترتيب ، اعتبر ترتيبها أصلاً ، وترتيب المخالفة لهن مقلوباً ،

(١) والقلب معنى آخر في باب الاعلال ، اذ يعني هناك قلب أحد حروف العلة الى حرف آخر .

مثل : « توجه - واجه - وجاهة - وجه - جاه » ، فكلمة « جاه » ، وأصل ألفها واو « جوه » ، قد خالفت شقيقاتها في موضع الواو ، فاعتبر ترتيبها مقلوباً ، وكان وزنها « عفل » .

٣ - بعدم الاعلال مع وجود سببه : وذلك كما في كلمة « أيس » إذ يقضي القانون الاعلالي بتحويل الياء الى ألف لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلما لم يعمل هذا القانون الاعلالي عمله في الكلمة ، دل ذلك على أنها مقلوبة عن « بئس » ، وكان وزنها إذن « عقيـل » .

٤ - بقلة الاستعمال : إذا كانت كلمتان بمعنى واحد ، وحروف واحدة ، ولا فرق بينها إلا في ترتيب الحروف ، فكثيرة الاستعمال منها هي ذات الترتيب الأصلي ، وقليلة الاستعمال هي صاحبة الترتيب المقلوب ، مثل : « آرام - آرام » ، فعيزان الأولى « أفعال » ، وميزان الثانية « أعفال » .

٥ - بمنع الصرف لغير علة : وهذا الكاشف خاص بكلمة « أشياء » فهذه الكلمة ، كما نعرف ، ممنوعة من الصرف ، ولو اعتبرنا ترتيبها طبيعياً لكان ميزانها « أفعال » . لكن وزن « أفعال » لا يمنع الكلمة من الصرف ، لهذا اضطررنا الى اعتبار ترتيبها مقلوباً ، وأنها على زنة « لفعاء » فهذه الزنة تكون همزتها المتطرفة محولة عن الف التأنيث التي تمنع الاسماء من الصرف (١) .

(١) هذا الذي ذكرناه من أمر كلمة « أشياء » إنما هو مذهب سيبويه الذي عليه أكثر النحاة . ودعواهم تقوم على أن « شيء » تقدمت لامه التي هي الهمزة على فائه التي هي الشين . فصارت الكلمة « شيء = لفع » ، ثم زيدت على الكلمة الف التأنيث الممدودة ، فصارت « أشياء : لفعاء » . وعلى هذا فالكلمة عندهم ليست جمعاً لشيء ، بل هي مقلوبة شيء مع زيادة الف التأنيث . والذي اضطررنا الى هذا الزعم هو منع الكلمة من الصرف . إلا ان الكسائي لا يأبه بهذا ، ويقول أشياء هي جمع شيء . وزنها « أفعال » ، فأما منعها من الصرف فشاذاً . وهذا مذهب لا تكلف فيه .

٦ - بعدم اجتماع الهمزتين : وهذا الكاشف يشبه الكاشف الثالث ويتضح لك ذلك بالمثال الآتي : هناك قانون اعلالي يقضي بتحويل الواو والياء همزة اذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل ، مثل : « قول — قال — قائل ، بيع — بايع — بائع » . فلو طبقنا هذا القانون على فعل مهموز اللام مثل « جاء » لكانت السلسلة كالآتي : « جياً — جايء — جائئ » لكننا لا نرى اسم الفاعل من « جاء » على شكل « جائئ » ، بل نراه على شكل : « الجائي » . فنستدل من ذلك على أنهم أخرجوا الياء التي هي عين الكلمة الى ما بعد الهمزة التي هي لامها ، لكي يمنعوا القانون الاعلالي من عمله ، لان عمله سيؤدي لو تم الى اجتماع همزتين ، وهو شيء مستكره في الكلام العربي . وعلى هذا تكون زنة « الجائي » هي « الفاعل » لا « الفاعل » (١) .

والواقع ان كل هذه الطرق في الكشف يمكن الاستغناء عنها بطريقة واحدة لا تخطيء ، الا وهي طريقة معرفة الأصل الاشتقاقي أو التصريفي للكلمة المراد وزنها ، فالقلب الذي في « الجاء » يكشفه أصله الاشتقاقي الذي هو « الوجه » ، والقلب في « أيس » يكشفه أصله الاشتقاقي الذي هو « اليأس » ، والقلب الذي في « آرام » يكشفه أصله التصريفي الذي هو المفرد « رثم » ... وهكذا .

(١) هذا الذي ذكرناه هو مذهب الخليل . لكن سيبيويه يخالفه ، ويرى ان ترتيب « الجائي » ترتيب طبيعي ، وان زنته هي « الفاعل » ، ويعلل عدم وجود الهمزتين فيه بأن القانون الصوتي بعد ان طبق على الكلمة فحول عينها الى همزة : « جائئ » ، طبق قانون صوتي آخر يقضي بتحويل الهمزة الثانية الى ياء لتصير الكلمة على شكل « الجائي » . انظر فصول الاعلال والابدال وتخفيف الهمزة التي سبقت .

٤ - الزيادة وطرق الكشف عنها

الزيادة هي إضافة حرف أو أكثر إلى حروف الكلمة الأصلية لغرض من الأغراض التي سنفرد لها الفصل اللاحق .

والكشف عن الزوائد في الأسر الاشتقاقية الضخمة أمر في غاية السهولة ، إذ يكفي أن نعر على الحروف المشتركة بين أفراد الأسرة حتى نحكم عليها بالأصالة ، ثم نحكم على ما ليس مشتركاً بأنه زائد . مثل : « كاتب - كتاب - مكتوب - كناية - استكتب - كتّاب - كني - مكاتبه ... الخ » . فواضح ، من هذا المثال ، أن الأحرف المشتركة بين جميع أفراد هذه الأسرة ، هي ثلاثة : الكاف والتاء والباء . وعلى ذلك تكون هي وحدها الأصول ، أما ما عداها فهو زائد .

غير أن الأمر لا يبدو على مثل هذه السهولة في الكلمات التي تنتمي إلى أسر اشتقاقية قليلة الأفراد، أو في الكلمات التي تمثل هي وحدها أسرتها الاشتقاقية ، مثل كلمات : « النذل والمنجنيق والقمعاس ... »^(١) وما أشبهه . ولهذا النوع من الكلمات النادرة وضع النجاة القواعد للكشف عما قد يكون فيها من الزوائد .

ومن المفيد جداً ، وقبل كل شيء ، أن نعلم أي الحروف تستعملها العربية في زيادة كلماتها ؟ وهذه الحروف عشرة ، جموعها ، لتسهيل حفظها ،

(١) النذل : السكابوس . والقمعاس : البعير العظيم .

في كلمة « سألتُمونها (١) ». ولكن لا يكفي ان يكون حرف من كلمة ما واحداً من هذه الاحرف حتى نحكم زيادته ، اذ كثيراً ماتقع هذه الحروف أصولاً في كلماتها ، كالسين في « سأل » ، والميم في « طعم » ... الخ . غير أنه اذا اشتبه في أصالة حرف او زيادته في كلمة ما ، فكونه واحداً من هذه الحروف العشرة يرجح ان يكون زائداً ، أما إن لم يكن واحداً منها فأصالته لاشك فيها .

وطرق الكشف عن الزيادة على نوعين : نوع يقوم على الاسترشاد بالاشتقاق والقياس والاوزان وغيرها ، ونوع يعتمد على معرفة سابقة بالحال التي يزداد فيها كل حرف من احرف الزيادة . وسنبداً بالنوع الأول :

أ - أدلة الزيادة :

١ - الاشتقاق المحقق : اذا ثبت لدينا ان كلمة ما مشتقة من كلمة أخرى ، فالحروف غير المشتركة بينها زائدة ، مثل : « كاتب - كتب » ، فالالف في « كاتب » زائدة ، لأنها غير موجودة في « كتب » ، والهمزة في « الشمال » زائدة ، لان الكلمة من « شملت الريح » اذا هبت شمالاً ، وليس في « شملت » همزة . واذا تحقق الاشتقاق فهو أولى الادلة بالاتباع . ولكن بشرط ان يكون ظاهراً قريباً لاتكلف فيه ، ولاقصر .

فان امكن ارجاع الكلمة إلي اشتقاقين واضحين ، جاز لك ان

(١) يضاف الى هذه الأحرف العشرة ما زيد ليكون تكراراً لحرف أصلي، مثل الباء الثانية في (جلبب) ، والسين في (كسر) ، وهذا النوع من الزيادة ليس محصوراً في احرف معينة ، بل يشمل الحروف جميعاً ، لان جميع الاحرف صالحة لأن تكون أصولاً ولأن تكرر . والتكرار يكون لغرضين : اما لغرض الالحاق كما في (جلبب) ، واما لغرض التضعيف كما في (كسر) . وسيأتي شرح كل فيما بعد .

تنسبها الى هذه الاسرة اللغوية أو الى تلك . وذلك ككلمة « حَسَّان » ، إذ يمكن ردها إلى « الحيس » ، فتكون الالف والنون فيها زائدتين ، ويكون وزنها « فعلان » ، ويمكن ردها الى « الحُسْنِ » ، فتكون زيادتها بالالف والتضعيف ، وتكون زنتها « فَعَال » . وإن كان للكلمة اشتقاقان ، أحدهما واضح قريب ، والآخر بعيد ، فالأكثر ترجيحاً القريب على البعيد ، وجوز بمعضهم الأمرين ، مثال ذلك كلمة « ملاك » : قال بمعضهم هي من « مَلَك » ، فالهمزة إذن زائدة والميزان هو « فَعَال » ، وقال آخرون : هي من « لَأَك » بمعنى أرسل ، فالزائد فيها اذن هو الميم ، والميزان هو « مَفْعَل » .

٢ - عدم النظير : إذا وزنت كلمة ما معتبراً جميع حروفها أصلية ، فخرجت من هذا الاعتبار بوزن لا نظير له في الكلام العربي ، أو بوزن نادر جداً ، فاحكم بأن بعض حروفها زائد . مثال ذلك كلمة « معد » ، فلو اعتبرت الميم أصلية فيها ، لكان وزنها « فَعَل » . وهو وزن غريب في العربية ، فعليك في هذه الحالة أن تعد الميم زائدة ، ويكون ميزانها عندئذ « مَفْعَل » ، وهو وزن شائع وكثير .

وإذا لزم من الحكم بزيادة حرف وزن غريب ، ومن الحكم بأصالته وزن غريب آخر ، فالحكم بزيادته أولى ، لأن الكلمات المزيدة أكثر في العربية من الكلمات المجردة . مثال ذلك كلمة « دَرْدَيْس » : فان اعتبرت الدال الثانية أصلية كان ميزانها « فَعْلَلِيل » ، وهو وزن غريب نادر ، وإن اعتبرت زائدة على جهة تكرار فاء الكلمة ، كان ميزانها « فَعْلِيل » وهذا وزن غريب نادر ايضاً . فهنا لا بد من ترجيح أحدهما . ويرجح في العادة وجه الزيادة لما قدمنا .

ب - مواضع غلبة الزيادة :

١ - الهمزة : اذا وقعت الهمزة صدرًا ، وبعدها ثلاثة أصول فقط ، فالغالب ان تكون زائدة ، مثل : « أحمد - أحر - أخرج » . وعلى هذا نحكم بزيادة الهمزة في كلمة « أرنب » ونقول ان زيتها هي « أفعل » . فان جاء بعد الهمزة اربعة أصول ، فهي اصلية لازائدة ، مثل « إصْطَبَلْ » وعلى هذا يكون وزنها « فَعْلَلْ » . واذا كانت الهمزة في صدر فمسل أو اسم ذي علاقة بالفعل كالمصدر مثلاً ، لم يعبأ بعدد ما بعدها من الأصول ، فهي زائدة ولو بلغت الاصول بعدها أربعة ، مثل « إقشعر » و « إقشعرار »

٢ - الميم : اذا وقعت الميم صدرًا ، وبعدها ثلاثة أصول فقط ، فالغالب أن تكون زائدة ، مثل « مقتل - ملعب - مصباح ... الخ » . فعلى هذا تكون الميم في كلمة « منبج » زائدة ، وزيتها « مَفْعِل » . فان جاء بعد الهمزة أربعة اصول ، حكم بأصلتها ، مثل « مرزنجوش ^(١) » ، ووزنه : « فَعْلَلْ » . إلا اذا كانت في صدر اسم ذي علاقة بالفعل ، كاسم الفاعل واسم المفعول واسمي الزمان والمكان والمصدر الميمي ، فهي زائدة أبداً ، مثل : « مُدَحَّرَج - مُدَحَّرَج » .

واذا وقعت الهمزة والميم حشواً أو طرفاً حكم بأصلتها ، مثل : « مسألة = مفعلة ، مسمع = مفعيل ، قراءة = فِعَالَة ، مسام = مفاعل » ، إلا اذا دل على خلاف ذلك دليل قوي من اشتقاق ظاهر ، فهمزة « حمراء » زائدة بدليل اشتقاقها الظاهر من « حمراء » ، وهمزة « شمال » زائدة بدليل اشتقاقها الظاهر من « شمل » .

(١) المرزنجوش : بنت .

٣ .. الياء : اذا وجدت الياء مع ثلاثة أصول فقط ، فهي زائدة .
سواء كانت في الأول ، مثل : « يَضْرِبُ = يَقْعَل » ، أو في الوسط
مثل : « رحيم = فعيل » ، أو في الآخر ، مثل : « الليالي = الفعالي » .

واذا وجدت الياء مع أربعة أصول ، فهي زائدة اذا وقعت صدر
فعل . أو حشو اسم ، مثل : « يدحرج = يفعل ، خيمور ^(١) =
فيعول » . فاما ان كانت صدر اسم فهي اصلية ، مثل : « يستعور ^(٢)
= فعلاول » .

٤ - الواو والالف : اذا جاءت الواو أو الالف مع ثلاثة أصول
فصاعداً ، فهي زائدتان ، بشرط وجودهما في الحشو أو الطرف ، مثل :
« عَرَّوض = قَمُول ، عَصْفُور = فُعْلُول ، قَرَطْبُوس ^(٣) =
فَعْلَلُول ، حِنْطَأَو ^(٤) = فِعْلَلُول ، حِمَار = فِعَال ، سِرْدَاح ^(٥)
فِعْلَلَال ، أَرطَى ^(٦) = فعلى ، قَبْعَثَرَى ^(٧) = فَعْلَلَلَى » .

واما في الأول ، فالالف لا يمكن وقوعها فيه ، والواو لا تزد فيه
مطلقاً ، فان وقعت فيه فهي أصلية ، مثل : « وَرَثَتَل ^(٨) = فَعْلَلَل » .

(١) الخيمور : السراب .

(٢) يستعور : الباطل .

(٣) القرطبوس : الداهية ، والناقاة العظيمة الشديدة .

(٤) الحنطأو : الرجل القصير ، والعظيم البطن .

(٥) السرداح : الناقاة الطويلة ، والضخم من كل شيء ، والأسد القوي

الشديد .

(٦) الأَرطَى شجر ينبت في الرمل . واحده ارطاة .

(٧) القبعثرى : العظيم الشديد . والأثنى قبعثرة .

(٨) الورثتل : الفر ، والأمر العظيم .

٥ - التوت : كثرت زيادة النون إذا كانت أخيرة بعد ألف زائدة قبلها ثلاثة أصول أو أكثر ، مثل : « مسكران = فعلا ن » . واطردت زيادتها في أول المضارع ، مثل : « نضرب = نفعل » ، وفي اوزان المطاوعة ، مثل : « انكسر = انفعل » ، إحرنجم (٢) = إفعنل . وتغلب زيادتها إذا وقعت ثالثة ساكنة بعدها حرفان أو أكثر ، مثل : « شَرَبْتُ (٣) = فَعَنْلِلْ ، قَلَنْسُوَة (٤) = فَعَنْلُوَة ، حَبَنْطِي (٥) = فَعَنْلِي ، جَعِنْظَار (٦) = فَعِنْظَال » .

٦ - التاء : اطردت زيادتها في ابواب التفعيل والتفعّل والتفاعّل والتفاعل والافتعال والاستفعال ، وفروعهن ، مثل : « تكسير - تردد - تجمّع - تجاهل - تدرّج - اجتماع - استخراج (٧) » . وإذا تطرفت التاء بعد واو زائدة قبلها ثلاثة أصول فصاعداً ، فالغالب ان تكون زائدة ، مثل : « رغبت = فعلوت » . وسيبويه لم يجعل هذا الموضع من غوالب الزيادة ، وحين حكم على تاء « رغبت » بالزيادة ، لم يفعل ذلك لانها في موضع تغلب زيادتها فيه ، بل فعل ذلك بدليل آخر هو دليل الاشتقاق ، لا دليل غلبة الزيادة .

٧ - السين : اطردت زيادتها في باب « استفعال » وفروعه ، مثل :

- (٢) احرنجم : ازدحم .
- (٣) الشرنوب : الفسيح الشديد . وقيل : الغليظ الكفين والرجلين .
- (٤) الفلنسوة : غطاء للرأس .
- (٥) الحبطنى : القصير الغليظ البطين . ولاحظ ان اكثر هذه الكلمات الغريبة الاوزان تتعلق بأمور تشويبية في الحلقة .
- (٦) الجعِنْظار : الغليظ القصير الرجلين .
- (٧) في الواقع ، فان زيادة التاء في مثل هذه المواضع يدل عليها الاشتقاق قبل ان يدل عليها غلبة الزيادة .

« استخرج - مستخرج - استخراج ... الخ » .

٨ - اللام : زيادة اللام قليلة جداً لم تسـمع إلا في كلمات قليلة معدودة ، مثل « زَيْدٌ = فَعْلٌ ، طَيْسٌ = فَعْلٌ ، عَيْدٌ = فَعْلٌ » . ولذا فليس لها مواضع تغلب زيادتها فيها . بل ان الجرمي أنكر كون اللام من حروف الزيادة .

٩ - الهاء : وشأنها كشأن اللام في قلة زيادتها ، وعدم وجود مواطن معينة تغلب زيادتها فيها ، بل إن البرد لم يدها من حروف الزيادة ، وخرّج الكلمات التي وردت فيها الهاء تخریجات تؤدي الى الحكم باصالة الهاء فيها جميعاً ، وهذه الكلمات هي « أمهات - أهراق (٢) - هيجرع (٣) - هيلع (٤) - هيركولة (٥) » .



إذا وجد في الكلمة حرفان أو أكثر من حروف الزيادة ، وكل في موضعه الذي تغلب زيادته فيه ، ولم يكن لدينا دليل من الاشتقاق يرشدنا إلى الأصول والزوائد ، فماذا نفعل ؟ أنحكم بزيادة الجميع ؟ نعم . نفعل ذلك اذا بقي من الكلمة ، بعد حذف الزوائد ، ثلاثة أصول فأكثر ، ففي كلمة مهل « حبسطي » ، نجد النون في محلها الذي يغلب أن تزداد فيه ، وكذا الألف ايضاً ، فإذا زرعنا كلاً من النون والالف ، بقي لدينا من الكلمة ثلاثة أصول هي « حبط » . ففي مثل هذه الحال نحكم على كل من

(١) الطيسل : الكثير ، وكذا الطيس .

(٢) أهراق : أراق .

(٣) الهجرع : الطويل .

(٤) الهيلع : الأكل الكثير البلع .

(٥) الهركولة : المرأة الفخمة التي تركل في مهبها .

النون والالف بالزيادة ، أما في كلمة مثل « مريم » ، فأننا نجد كلا من الميم والياء من الغوالب (١) ، ولكننا إذا زرعناهما كما فعلنا في الكلمة السابقة ، بقيت الكلمة على أصلين اثنين فقط ، هما « رم » ، وهذا غير مقبول ، لأن أقل الأصول في العربية ثلاثة . إذن ، لابد ان يكون أخذ الغالبين أصلياً ، فأيهما هو ؟ . ههنا نلجأ إلى تقدير أن الأول زائد والثاني أصلي ، ثم إلى تقدير العكس ايضاً ، ووزن الكلمة في كل تقدير منها . فنقول في مثل كلمة « مريم » : التقدير الأول ان الميم زائدة والياء أصلية ، فزنتها « مَفْعِيل » ، والتقدير الثاني أن الميم أصلية والياء هي الزائدة ، فزنتها « فَعْمِيل » . والآن ننظر : اذا لم يتمارض كلا التقديرين مع الاشتقاق ، أو لم يضربا قانوناً من القوانين الصوتية المعروفة ، كالأغلال والادغام وما شابه ، أو لم يؤديا الى وزن مرفوض في العربية أو نادر ، فكلا التقديرين جائز . وإن كان أحد التقديرين يؤدي إلى شيء مما ذكرنا ، رُفِضَ واُخذ بالتقدير الآخر الذي هو أكثر انسجاماً مع القواعد العربية . مثال ذلك كلمة « يأجج » فترجح أن تكون « فعلل » على أن تكون « يفعل » ، لأنها لو كانت « يفعل » لكان الجيان فيها واقعين عينا ولاماً ، وقانون الادغام يقضي في هذه الحالة بادغامها ، أما لو كانت « فعلل » ، فلا سلطة لقانون الادغام على التماثلين ، لأن ثانيها قد زيد في هذه الحالة للإخاق ، وقد علمنا أنه لا إدغام في الزيادة الإخافية . فلما كان الجيان مظهرين لادغمين ، رجع ذلك ان تكون الكلمة « فعلل » لا « يفعل » .

ومن جهة أخرى نجد شبهة الاشتقاق ترجيح العكس في كلمة « يأجج » . إذ لو كانت « فعلل » لكان الأصل الاشتقائي لها « يأج » ، وهو أصل مهممل في العربية لم تعتمد في الاشتقاق ، أما لو كانت « يفعل » ،

(١) أي من الحروف التي يغلب ان تزداد في هذه المواضع .

فيكون أصلها الاشتقاقي هو : « أجج » ، وهذا أصل اشتقاقي مستعمل في العربية ، تقول : أجّت النار ، وأجج الرجل النار . . .

في مثل هذه الحال ، اي عندما ترجح الشبهة الاشتقاقية تقديرًا ، وترجح القوانين الصوتية تقديرًا معاكسًا ، يكون التقدير المنسجم مع الشبهة الاشتقاقية أولى . وقيل : الأولى ترجيح التقدير المؤدي الى أفضل واشيع الوزنين ، فكلمة « رمّان » هي « فعّال » ، على الرغم من أن « رم ن » مهمل في العربية ، وليست « فعّالان » ، على الرغم من أن « ر م م » مستعمل ، وذلك لأن وزن « فعّال » أكثر واشيع في كلامهم من وزن « فعّالان » .

ادلة الزيادة حتى الآن ثلاثة : الاشتقاق المحقق ، وعدم النظر ، وغلبة الزيادة . فاذا تعارضت هذه الأدلة بعضها مع بعض ، فأقواها الاشتقاق المحقق ، فيؤخذ بالتقدير المنسجم معه بغض النظر عما يؤدي إليه هذا التقدير من خروج عن الاوزان المألوفة ، أو كسر لقانون من القوانين الصوتية المعروفة ؛ وان تعارضت الغلبة مع عدم النظر رجحت كفة الغلبة .

٥ - اغراض الزيادة

تزيد العربية في كلماتها لغرض من الاغراض الآتية :

١ - للمعنى : وذلك ان المجرد وحده لا يستطيع الوفاء بجميع المعاني التي تريدها اللغة ، فتلجأ إلى الزيادة للوصول الى هذه المعاني ، فتزيد الالف بعد الفاء لمعنى المشاركة ، مثل : « ضارب زيد عمرًا » ، وتزيد الهمزة والنون لمعنى المطاوعة ، مثل : « انكسر الزجاج » ، وتزيد الميم والواو لمعنى اسم المفعول ، مثل : « مضروب » . . . وهكذا (١) .

٢ - للحد : وهي الزيادة التي ليست لمعنى معين ، بل لغرض امتداد الصوت فقط ، مثل : « عجوز - عمود - قضيب - كتاب - سراج (٢) » . وتسمى زيادة للتكثير أيضاً .

٣ - لغير سبب ظاهر : وتسمى الزيادة من أصل الوضع ، وهي تلك الزيادة التي لم يسمع المجرد إلا موصولاً بها ، مثل « افتقر » ، إذ لم يسمع المجرد « فقر » في كلامهم ابداً ، فالهمزة والناء فيه لم تزد لمعنى مقصود ، بل لحقتنا بالأصل من أصل الوضع .

(١) هذه المعاني المتحصلة من الزيادة تسمى بالمقولات الصرفية ، أو المعاني الصرفية التي كثيراً ما سر ذكرها معنا .

(٢) هذا ما يزعمه النحاة (انظر النصف لابن جني في شرحه لكتاب التصريف للمازني ج ١ ص ١٤) . والواقع ان هذه الزيادات هي من نوع الزيادة للمعنى ، فالواو في (عجوز) لمعنى الصفة ، والياء في (قضيب لمعنى اسم المفعول ، لانه مقضوب من الشجرة ، والالف في (كتاب وسراج) لمعنى الآلة . ألا ترى ان اكثر آلاتهم على وزن (فعال) ، مثل : « كساء ورداء وحزام وخطام .. الخ .

٤ - **اللاحق** : وهي تلك الزيادة التي لا يظهر أن لها معنى خاصاً بها ، وان كل فائدتها تنحصر في اخراج الكلمة من وزن وادخلها في وزن آخر لتسري عليها جميع أحكامه . فزيادة الباء في « جلبب » ليس لها معنى خاص مطرد ، وكل فائدتها انحصرت في أن الكلمة خرجت من الثلاثي « جلب » ، والحق بالرباعي « فعلل » . فغدا المضارع منها والأمر والمصدر كالمضارع والأمر والمصدر من الرباعي ، فنقول : جلبب يجلبب جلببيةً ، كما نقول : دحرج يدحرج دحرجةً . ولذا لا يحكون على الزيادة بأنها لللاحق إلا اذا أدت الى ان تسري على الملحق جميع القوانين السارية على الملحق به مما يتعلق بالاشتقاق والتصارييف المختلفة .

والواقع أن جميع انواع الزيادات لا تخلو من معنى ، ولكونها لم يحكموا لزيادة بأنها للمعنى إلا اذا كانت تحمل للمجرد بصورة مطردة معنى خاصاً بها ، كالالف التي تحمل في « فتاعل » معنى المشاركة دائماً ، وكالهمزة والسين والتاء التي تحمل في « استفعل » معنى الطلب في اغلب الاحيان ، مثل : « استغفر - استنطق - استعمل - استراح . . . الخ » .

رُسَمُ الْفِعْلِ

١ - الماضي والمضارع والأمر

ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى : ماضٍ ، ومضارع ، وأمر

١ - فالماضي :

ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي ، مثل : ذهب ، جاء ، باع . . . الخ .

وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة ، مثل : « ذهبَتْ » ، أو تاء الضمير المتحركة ، مثل : « ذهبَتْ - ذهبَتْ - ذهبَتْ ... الخ » .

ويؤخذ الماضي من المصدر على أوزان مختلفة سيأتي بيانها (١) .

(١) هذا هو المذهب الشائع ، وهو مذهب البصريين . والكوفيون يرون العكس .

٢ - المضارع :

ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال ،
مثل : « يذهب » .

وعلامته ان يقبل السين أو « سوف » أو « لم » أو « لن » ،
مثل : « سيذهب - سوف يذهب - لم يذهب - لن يذهب » .

ويؤخذ المضارع من الماضي بزيادة حرف من أحرف المضارعة في أوله .
وأحرف المضارعة أربعة ، هي الهمزة ، والتاء ، والنون ، والياء . مثل :
« أذهب - تذهب - نذهب - يذهب » .

فان كان الماضي على ثلاثة أحرف سكن أوله بعد دخول حرف
المضارعة ، أما ثانيه فيفتح أو يضم أو يكسر ، وأمر ذلك سماعي ، مثل :
« يَفْتَحُ - يَنْضُرُ - يَضْرِبُ » .

أما إن كان الماضي على أربعة أحرف فصاعداً ، فان كان في أوله
همزة زائدة ، حذفت ، وكسر ما قبل الآخر ، مثل : « أَكْرَمَ ←
يُكْرِمُ » ، وان كان في أوله تاء زائدة بقي على حالة بلا تغيير ، مثل :
« تَغْفَلُ ← يَتَغَفَّلُ » . فان لم يكن هذا ولا ذاك ، اكتفي بكسر
ما قبل آخره ، مثل : « قَاتِلُ ← يُقَاتِلُ » .

هذا ، وحرف المضارعة مفتوح أبداً ، إلا اذا كان الماضي على
أربعة أحرف فيضم ، مثل : « أَكْرَمَ ← يُكْرِمُ ، دَحْرَجَ ←
يُدْحِرِجُ » .

٣ - والأمر :

ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر ،
مثل : « إذهب » .

وعلامته ان يقبل ياء المؤنثة المخاطبة ، مثل : « إذهبي » .

ويؤخذ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله . فان
كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً ، بقي على حاله ، وإن كان ساكناً ،
زبد على أوله همزة الوصل التي مر ذكرها ، مثل : « تَتَعَلَّمُ » ←
تَعَلَّمْ ، تَذْهَبُ ← إذهب .

الصحيح والمعتل

مثال : وهو ما كانت فاؤه حرف علة ، مثل : « وَعَدَ - يَسَر » .
أجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل : « قَالَ - باع » .
ناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة ، مثل : « غَزَا - رمى » .
لفيف مقرون : وهو ما كانت عينه ولامه من حروف العلة ، مثل :
« نَوَى - حَمِيَ » .

لفيف مفروق : وهو ما كانت فاؤه ولامه من حروف العلة ، مثل :
« وَشَى » .

٢ - الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل من حيث طبيعة أحرفه إلى : صحيح ، ومعتل

١ - فالصحيح :

ما كانت جميع أصوله صحيحة ، مثل « كتب - دحرج » . وهو ثلاثة أقسام :

سالم : وهو ما سلمت أصوله من الهمزة والتضعيف ، مثل : « كتب دحرج » .

مهموز : وهو ما كان أحد أصوله همزة . فهو مهموز الفاء ، مثل : « أكل » ، أو مهموز العين ، مثل « سأل » ، أو مهموز اللام ، مثل : « قرأ » .

مضاعف : وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ، مثل « شدة » ، أو ما كانت فائوه ولامه الأولى من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد آخر ، مثل : « زلزل » . ويسمى هذا بالمضاعف الرباعي .

٢ - والمعتل :

ما كان بعض أصوله حرف علة . وهو خمسة أقسام :

- مثال : وهو ما كانت فأؤه حرف علة ، مثل : « وَعَدَ - يَسَّرَ » .
- أجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل : « قَالَ - باع » .
- ناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة ، مثل : « غَزَا - رمى » .
- لقيم مقرون : وهو ما كانت عينه ولامه من حروف العلة ، مثل : « نَوَى - حَمِيَّ » .
- لقيم مفروق : وهو ما كانت فأؤه ولامه من حروف العلة ، مثل : « وَشَى » .

٣ - المتعدي والملازم

ينقسم الفعل باعتبار معناه إلى : متعدٍ ، ولازم

١ - فالتعدي :

هو ما يتعدى اثره فاعله ، ويتجاوز به إلى المفعول به ، مثل : « ضرب زيد عمراً » . ويسمى أيضاً الفعل الواقع ، لوقوعه على المفعول به ، والفعل المجاوز ، لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به . وهو على ثلاثة اقسام :

المتعدي إلى واحد : وهو ما احتاج الى مفعول به واحد ، مثل : « فتح زيد الباب » . واكثر الافعال من هذا القسم .

المتعدي الى اثنين : وهو ما احتاج الى مفعولين . وينقسم هذا ايضاً إلى قسمين : ما يتعدى الى مفعولين ليس اصلها المبتدأ والخبر ، مثل : « أعطى - منح - كسا - منع - حرم - . . » وما في معناها . وما يتعدى الى مفعولين اصلها المبتدأ والخبر ، وهي على زمر :

١ - زمرة أفعال اليقين ، وهي الافعال الدالة على الاعتقاد الجازم ، وهي : رأى - علم - درى - تَعَلَّسَ ، بمعنى إعلم - وجد - ألقى .

٢ - زمرة أفعال الظن ، وهي ما يفيد رجحان وقوع الشيء ، وهي : ظن - خال - حسب - جعل - بقي بمعنى ظن - حبا - عدَّ

التي بمعنى ظن - زعم - هبّ التي بمعنى إفرض .

٣ - زمرة أفعال التحويل ، وهي التي بمعنى صيّر ، وهي : صيّر - ردّ - ترك - تخذ - إتحذ - جعل - وهب .

المتعدي إلى ثلاثة : وهو ما احتاج إلى ثلاثة مفعولات . وأفعال هذا القسم قليلة ، هي : أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبّر - حدّث .

٢ - والملازم :

هو ما لا يتعدى أثره فاعله ، ولا يتجاوزه إلى المفعول به ، بل يبقى في نفس فاعله . مثل : « ذهب زيد » .

ويكون الفعل لازماً إذا كان من أفعال السجاياء والطبائع ، مثل : « حَسُنَ - قَبِيحٌ » ، أو دلّ على هيئة ، مثل : « طال - قصُر » ، أو على نظافة ، مثل : « طَهُرَ - نَطَفَ » ، أو على دنس ، مثل : « وَسِخَ » ، أو على حالة نفسية مؤقتة ، مثل : « مرض - كَسِلَ - نشِيطٌ » ، أو على لون ، مثل : « إِحْمَرَّ » ، أو على عيب ، مثل : « عَوِرَ » ، أو على حلية ، مثل : « حَوِرَ » ، أو كان مطاوعاً لفعل متعدٍ إلى واحد ، مثل : « مدَّ - إمتدَّ » ، أو كان على أحد الأوزان الآتية : « فَعَّلَ = حَسَّنَ ، إنفعل = إنكسر ، إِفْعَلَّ = إزورَّ ، إِفْعَالَ = إحمارَّ ، إِفْعَلَّلَ = إقشعرَّ ، إِفْعَلَّلَلَّ = إحرثجَمَ » .

هذا ، ويمكن جعل اللازم متعدياً ، ويسمى ذلك بالتعدية ، ويحدث ذلك بنقل الفعل إلى أحد الأوزان الآتية : أفعَلَ - فَعَّلَ - فاعَلَ -

استفعل ، مثل : « دخل زيد ← أدخل زيد عمرًا ، فرح زيد ← فرّح زيد عمرًا ، جلس زيد ← جالس زيد عمرًا ، قدم زيد ← استقدم زيد عمرًا . فاذا كان الفعل قبل التعدية متعدياً الى مفعول به واحد ، صار بالتعدية متعدياً الى اثنين ، مثل : « فهم زيد المسألة ← فهم زيد عمرًا المسألة » ، وان كان قبلها متعدياً الى اثنين ، صار بها متعدياً الى ثلاثة ، مثل : « عليهم زيد عمرًا مسافراً ← أعلّم زيد عمرًا خالدًا مسافراً » .

وكذا يمكن جعل المتعدي لازماً ، ويسمى ذلك بالمطاوعة ، ويكون بنقل الفعل الى أحد اوزان المطاوعة ، وهي : « انفعل - افعل - تفعل - تفاعل » ، مثل : « كسر زيد الباب ← إنكسر الباب ، جمع زيد الناس ← اجتمع الناس ، جمع زيد الناس ← تجمّع الناس ، قاتل زيد عمرًا ← تقاتل زيد وعمرو » . فاذا كان الفعل قبل المطاوعة متعدياً لاثنتين ، فقد بالمطاوعة مفعولاً به واحداً ، مثل : « علّم زيد عمرًا المسألة ← تعلم زيد المسألة » .

٤ - المعلوم والمجهول

ينقسم الفعل باعتبار فاعله إلى : معلوم ، ومجهول

١ - فالمعلوم :

ما ذكر فاعله في الكلام ، مثل : « جاء زيد » .

٢ - والمجهول :

ما حذف فاعله وناب عنه المفعول أو الظرف أو غيرها ، مثل : « كُتِبَ البابُ - جُلِسَ في الدار ... » .

ومنى حذف الفاعل من الكلام وجب ان تتغير صورة الفعل المعلوم :

١ - فان كان ماضياً كسر ما قبل آخره ، وضم كل متحرك قبله .
مثل : « كُتِبَ ← كُتِبَ ، اِسْتَفْفِرَ ← اُسْتَفْفِرَ » .

- وان كان مضارعاً ضم أوله ، وفتح ما قبل آخره ، مثل :
يَكْتُبُ ← يَكْتُبُ ، يَسْتَفْفِرُ ← يَسْتَفْفِرُ » .

٣ - وإن كان قبل آخر الماضي ألف ، ولم يكن سداسياً ولا رباعياً ، قلبت ألفه ياءً ، ثم كسر كل متحرك قبلها ، مثل : « باع ← بيع ، ابتاع ← ابتاع » .

٤ - وان كان قبل آخر الماضي ألف ، وكان رباعياً أو سداسياً ، قلبت ألفه ياءً ، ثم كسر ما قبلها ، ثم ضم كل متحرك قبله ، مثل : « أعاد ← أعيد ، إستماد ← استُعِيد » .

٥ - وان كان قبل آخر المضارع حرف مد ، قلب حرف المد ألفاً ، وضم اول الفعل ، مثل : « يقول ← يُقال ، يبيع ← يُباع ، يُعيد ← يُعاد ، يبتاع ← يُبتاع ، يستعيد ← يُستعاد » .

٦ - إن كان الفعل المعلوم ثلاثياً أجوف متصلاً بضماثر الرفع المتحركة ، وكانت فائؤه مكسورة ، ضمت في الجهول ؛ مثل « بيعتُ الفرسَ ← بُعتُ الفرسُ (١) » ، وان كانت مضمومة ، كسرت في الجهول ، مثل : « رُمْتُ زبدًا بخير ← رِمْتُ بخير (٢) » .

هذا ، وفعل الأمر لا يكون مجهولاً أبداً .

(١) - اي باعني الفرس غيري

(٢) - اي رامني بخير غيري .

٥ - الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل باعتبار التصرف إلى : جامد ، ومتصرف

١ - فالجامد :

ما لزم صورة واحدة فلم يزايلها . وهو على ثلاثة أقسام : فاما جامد على صورة الماضي ، مثل « لبس » وإما على صورة المضارع ، مثل « يهبط » بمعنى بضج ، واما على صورة الأمر ، مثل « تعال » .

ومن الافعال الجامدة غير التي ذكرت في الامثلة : عسى - هبّ - بمعنى إفرض - ثم أفعال المدح والذم : نعم - بئس - حبذا - ساء - ثم أفعال التعجب : ما أكرم زيدا - أكرم يزيد - ثم تبارك الله - ثم هات - هلئهم^(١) - قلّ بمعنى « ما » مثل : قل رجل يفعل ذلك ، اي : ما رجل يفعل ذلك - ثم قلّما وكثّما وظلّما وقصرما وشدّما . وهي أفعال مكفوفة عن العمل بسبب « ما » الكافة ، ولا فاعل لها - ثم سقّط في يده بمعنى ندم وتخيّر - ثم هدّ التي بمعنى كفى ، مثل : هذا رجل هدّك من رجل ، اي : كفّاك من رجل - ثم كذب التي تستعمل للاغراء بالشيء والحث عليه ، كقولك لمن يشكو ألما في أمعائه :

(١) - هذا في لغة تميم التي تصل (هلم) بالضمائر فنقول : هلماء ، هلموا . أما في لغة الحجاز فلا يتصل بالضمائر ، فيقال : هلم يازيد ، هلم يارجال ، هلم ياهند ، هلم يالساء ، وهو على ذلك اسم فعل أمر ، لا فاعل . حامد .

كذبك الشاي ، أي : عليك بالشاي .

٢ - والتصرف :

وهو ما يقبل التحول من صورة الى أخرى لأداء معاني الاحداث في ازميتها المختلفة . وهو قسبان : تام التصرف : وهو ما يأتي منه الصور الثلاث : الماضي ، المضارع ، والأمر ، مثل : « ذهب - يذهب - اذهب » . وناقص التصرف : وهو ما لم يأت منه الا صورتان فقط : الماضي والمضارع ، مثل : « كاد يكاد - أوشك يوشك - مازال ما يزال - ما انفق - ماينفق ، ما برح ما يبرح » . وكلها من الأفعال الناقصة .

٦ - المجرد والمزید فیہ

ینقسم الفعل باعتبار الحروف الزائدة إلى : مجرد ، ومزید فیہ .

١ - فالمجرد :

ما كانت جميع حروفه أصلية . وهو قسمان : مجرد ثلاثي ، مثل : « ذهب » ، ومجرد رباعي ، مثل : « دحرج » .

٢ - والمزید فیہ :

ما زید فیہ حرف أو اثنتان أو ثلاثة ، فیزاد فی الثلاثي حرف واحد ، مثل : « أكرم - كسر - قاتل » ، أو حرفان ، مثل : « إنكسر - إجتمع - تعلّم - تجاهل - إحمّر » ، أو ثلاثة ، مثل : « استخرج - إعشوشب - إجلوؤذ^(١) - إحمارة » ، أما الرباعي فلا یزاد فیہ إلا حرف واحد ، مثل : « تدحرج » ، أو حرفان فقط ، مثل : « إطمأنّ - إحرنجم » .

أبنية الفعل

١ - ابنية التصاري المجرى

له ستة ابنية ، هي :

١ - **فَعَلَ** الذي مضارع **يَفْعُلُ** : ومثاله « **نَصَرَ** » ← **يَنْصُرُ** ، وهذا البناء لم يختص بمعنى من المعاني ، بل استعمل في جميعها .

ومما يختص بهذا الباب الافعال الجوفاء الواوية ، مثل : « **قال** » يقول « ، ماعدا قلة منها ، مثل : « **خاف** » ← **يَخَافُ** ، إذ الأصل : « **خَوِفَ** » ← **يَخْوَفُ** .

ومما يختص به ايضاً كل فعل يدل على المغالبة ، مثل : **كارمني** **فَكَرَّمْتُهُ** ← **أَكْرَمْتُهُ** ، أي : غلبته في الكرم . إلا أن يكون الفعل مثلاً **واوياً كوعد** ، أو **اجوفاً يائياً كباع** ، أو ناقصاً **يائياً كرمى** ، فالمغالبة من الأفعال تختص باب « **فَعَلَ** » ← **يَفْعُلُ** .

واعلم أن ليس باب المغالبة قياساً بحيث يجوز لك نقل كل فعل

أردت الى هذا الباب لهذا المعنى ، فلا تقول : نازعى فنَزَعَتْهُ أَثْرُعُهُ ، بل تقول : فَنَلَبَتْهُ . واذن يكون سماعياً ، ولكنه كثير .

ومما اختص به ايضاً الناقص الواوي ، مثل : « غزا ← يغزو » ، ما عدا قلة منه ، مثل : « رَضِيَ ← يرضى » . اذ الأصل : « رَضِيَوْ ← يَرْضَوْوْ » . لأنه من « الرضوان » .

وأكثر المضاعفات المتعدية تأتي منه ، مثل : « شَدَّ ← يشدُّ » . وقد يأتي منه المضاعف اللازم ، مثل : « مَرَّ ← يمرُّ » .

٢ - فَعَلَّ الذي مضارعه يَفْعِلْ : ومثاله : « ضَرَبَ ← يَضْرِبُ » . وهذا الباب كسابقه ، لم يختص بمعنى من المعاني ، بل استعمل فيها جميعاً .

وقد التزموا هذا الباب في المثال ، وأوياً كان أو يثياً ، مثل : « وَعَدَ ← يَعِدُ ، يَسَرَ ← يَيْسِرُ » . كما التزموا ايضاً في الاجوف والناقص الياثيين ، مثل : « باع ← يَبِيعُ ، رَمَى ← يَرْمِي » . وأكثر المضاعفات اللازمة تأتي منه ، مثل : « قرأ ← يَفْرُقُ » . وقد تأتي من غيره ، مثل : « صدَّ ← يَصُدُّ » .

٣ - فَعَلَّ الذي مضارعه يَفْعَلْ : ومثاله : « فَتَحَ ← يَفْتَحُ » . ولم يعد النحاة هذا البناء اصلاً ، بل عدوه فرعاً على « فَعَلَ يَفْعُلُ » أو على « فَعَلَّ يَفْعِلْ » . واعتبروا فتح المين في مضارع هذا البناء مسبباً عن كون عينه أو لامه واحداً من حروف الخلق (١) . وقالوا :

(١) - الواقع ان عين هذا البناء أو لامه هو في اغلب الاحيان واحد ←

لو لم تكن عينه أو لامه دائماً من حروف الحلق لانكسرت العين في المضارع أو ضمت . وليس هذا بصحيح ، فقد جاءت من هذا الباب أفعال كثيرة ليس في حروفها شيء من حروف الحلق ، مثل : أبى - يأبى ، جبا - يجبا ، قلى - يقلى ، ركن - يركن ، زكن - يزكن ، غسا الليل - يغس ، قنط - يقنط ... الخ .

٤ - فَعِيلَ الذي مضارعه يَفْعِلُ : ومثاله : « عَلِمَ - يَعْلَمُ » . واللازم في هذا الباب أكثر من المتعدي . وأكثر أفعاله تدل على الوجد وما يجري مجراه ، مثل « حزن - نكيد - عسير - شكس » ، أو على هيجان عاطفي ، مثل « بطير - فريح - غضب - قلق » ، أو على امتلاء أو فراغ ، مثل « شبع - عطش » ، أو على لون ، مثل « كدر - شرب » . أو على حلية ، مثل « صالح - عور » .

٥ - فَعِيلَ الذي مضارعه يَفْعِلُ : ومثاله : « ورث - يرث » . والأفعال التي جاءت من هذا الباب قليلة جداً ، وهي : « حسب - نعيم - يئس - ورث - وثيق - وميق - وفیق - وره - ولي - وري - وثيق - وحير - وغير - ورع - وله - وهيم - وعيم » . وأكثر هذه الأفعال سمع في عين مضارعه لفتح أكثر من الكسر ، مثل « يحسب - ينعم - يئس ... الخ » . وهذا الذي حمل النحاة على اعتبار هذا الباب فرعاً على سابقه .

٦ - فَعِلَ ومضارعه يَفْعُلُ : ومثاله : « كرم - يكرم » . وأفعال هذا الباب كلها لازمة ، لأنها لا تدل إلا على الطباع ونحوها ،

→ من حروف الحلق الستة : الهمزة والعين والحاء والغين والخاء ، مثل : « سأل - يسأل » ، قرأ - يقرأ ، زحم - يزحم ، فتح - يفتح ... الخ .

مثل : حَسَنَ - كَبُرَ - قَبَحَ - صَعُرَ ... الخ .

ملاحظات :

١ - ان السماع وحده هو المرشد الى معرفة الفعل الثلاثي المجرد من اي باب هو من هذه الابواب الستة .

٢ - إن كثيراً من الأفعال جاء بها السماع من باين مختلفين ، مثل : « نفر - شتم - نسل - علف - فسق - حسد - لمز ... الخ » ، فقد سمعت من الباب الأول والثاني . حتى قال أبو زيد : إن ضم عين « فَعَلَ » في المضارع وكسرها على حد سواء ، وكلاهما قياس ، وليس احدهما أولى به من الآخر . إلا أنه ربما يكثر احدهما في عادة الفاظ الناس حتى يطرح الآخر ويقبح استعماله . فان عرف الاستعمال فذاك ، وإلا استعملوا معاً ، وليس على المستعمل شيء (١) .

٣ - قد تسمع فعلاً من غير الابواب الستة التي ذكرناها للمجرد الثلاثي . وذلك مثل : « فَضِّلَ ← يَفْضُلُ ، نَعِمَ ← يَنْعَمُ » ، اي بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع . وليس هذا باب معروف ، ولكنه من تداخل اللغات . ويعني ذلك ان بعض القبائل تنطق بهذا الفعل من الباب الأول : « فَضَّلَ ← يَفْضُلُ » وان قبائل أخرى تنطقه من باب « علم » : « فَضِّلَ ← يَفْضُلُ » . ثم يأتي من مزج بين اللغتين ، فيأخذ المضارع من اللغة الاولى ، والماضي من اللغة الثانية ، فيقول : « فَضِّلَ ← يَفْضُلُ » .

٢ - ابنية التلافي المزيدي فيه

للتلافي المزيدي فيه اثنا عشر بناء : ثلاثة لزيادة الحرف الواحد ،
وخمسة لزيادة الحرفين ، وأربعة لزيادة الثلاثة ، وهي :

١ - أَفْعَلْ : بزيادة الهمزة في أوله ، مثل : « أدخل - أجلس - أكرم » . والمعاني التي تأتي لها هذه الزيادة كثيرة . فمنها التعهيدية ، مثل : « دخل زيد ← أدخل زيد عمراً » ؛ وجعل الشيء ذا شيء ، مثل : « أجديته » أي : جعلته ذا جدوى ، وجعل الشيء نفس أصله ، مثل : « أهديت الكتاب » أي : جعلته هدية ، والتعريض ، مثل : « أقتلت زيداً » أي : عرضته للقتل ، وصيرورة الشيء ذا شيء ، مثل : « أورق الشجر » أي : صار ذا ورق ، وصيرورة الشيء ذا شيء ذي شيء ، مثل : « أخبت الرجل » أي : صار ذا أصحاب ذوي خبث ، وحينونة الوقت ، مثل : « أحصد الزرع » أي : حان وقت حصاده ، والدخول في المكان ، مثل : « أعرق الرجل » أي : دخل العراق ، والدخول في الزمان ، مثل : « أصبح الرجل » أي : دخل في الصباح ، والدخول في العدد ، مثل : « أعشر القوم » أي : دخلوا في الممد عشرة ، ووجود الشيء على صفة ، مثل : « أبخت زيداً » أي : وجدته بجيلاً ، والسلب ، مثل : « أعذرت زيداً » أي سلبته العذر فلم ادع له بجلاً للاعتذار ، ومنه قولهم : « أعذَرَ من أُنْذَرَ » .

وقد جاء « أفعل » بمعنى الدعاء ، مثل : « أسقيته » أي : دعوت له بالسقيا . كما جاء مطاوعاً لفعل ، مثل : « فطرت زيداً ← أظفر زيداً » . وهو قليل . وجاء أحياناً بمعنى « فعل » المجرد ، مثل :

« أَقَلْتُ الموظف = قِلْتُ الموظف » .

وقد يجيء « أفعَل » لغير هذه المعاني ، وليس له ضابطة كضوابط المعاني المذكورة ، مثل : « أَبْصَرَهُ » أي رآه ، و « أَوْعَزْتُ إِلَيْهِ » أي : تقدمت .

٢ - قَعَلٌ : بتضعيف العين ، مثل : « كَسَّرَ » . والمعاني التي تأتي لها هذه الزيادة هي : التكثر . وهو على أنواع : تكثر في الحدث ، مثل : « طَوَّقْتُ فِي الْبِلَادِ » أي : اكثرت الطواف ، وتكثر في الفاعل ، مثل : « مَوَّتَ الْإِبِلَ » أي : ماتت إبل كثيرة ، وتكثر في المفعول ، مثل : « غَلَقْتُ الْأَبْوَابَ » أي ، اغلقت أبواباً كثيرة . والتعدية ، مثل : « فَرَّحْتُ زَيْدًا » أي : جعلته يفرح ، ونسبة الشيء إلى شيء ، مثل : « فَسَّقْتُ زَيْدًا » أي : نسبته إلى الفسق ، والدعاء على المفعول أو له ، مثل : « جَدَعْتُ زَيْدًا » أي قلت له جدعاً لك ، و : « سَقَيْتُ زَيْدًا » أي قلت له : سقياً لك ، والسلب ، مثل : « جَلَدْتُ الْبَعِيرَ » أي : أزلت جلده بالسلب . وصيرورة الشيء ذا شيء ، مثل : « قَبَّحَ الْجَرَحَ » أي : صار ذا قبح ، والصيرورة ، مثل : « عَجَّزْتُ الْمَرْأَةَ » أي : صارت عجوزاً ، وتصيير المفعول على ما هو عليه ، مثل : « مَسَحَّحْتُ النَّبِيَّ بَصَرًا » أي : جعل البصرة بصرة ، وعمل الشيء في الوقت ، مثل : « هَجَّرْتُ الرَّجُلَ » أي : سار في الهجيرة ، والمشي إلى الموضع ، مثل : « كَوَّنْتُ الرَّجُلَ » أي : مشى إلى الكوفة .

وقد يجيء لمعانٍ غير ماذكر غير مضبوطة بالضوابط المذكورة ، مثل : جَرَّبَ وَكَلَّمَهُ .

٣ - فَعَاعَلَ : بزيادة الألف بين الفاء والعين ، مثل : « ضَارَبَ » .

والمعاني التي تأتي لها هذه الزيادة هي : المشاركة ، مثل : « ضارب زيد عمرًا » أي : ضرب كل واحد منها الآخر ، وجعل الشيء ذا شيء ، مثل : « عافاك الله » أي : جعلك ذا عافية ، والتكثير ، مثل : « ضاعفت الشيء » أي : كثرت أضعافه .

وقد يأتي « فاعل » بمعنى مجرده الثلاثي ، مثل : « سافرت » أي : سفرت .

ونقل « فَعَلَ » إلى « فاعل » يؤدي ، كما علمت قبل ، إلى تعديته ، مثل : « غفل زيد ← غافل زيد ، عمرًا » .

٤ - تَفَاعَلَ : زيادة التاء في أوله ، والالف بين الفاء والعين ، مثل : « تضارب » . والمعاني التي تأتي لها هذه الزيادة هي : المشاركة ، مثل : « تضارب زيد وعمرو » . والفرق بين « فاعَلَ » و « تفاعَلَ » في باب المشاركة ، أن الطرفين مع « تفاعل » مشتركان في المعنى واللفظ ، فزيد وعمرو مشتركان في الضرب ، وفي الرفع ، أما مع « فاعَلَ » فهي مشتركان في المعنى مختلفان في اللفظ ، إذ يكون أحدهما فاعلاً مرفوعاً ، والآخر مفعولاً به منصوباً (١) . ثم المطاوعة (٢) ، مثل : « باعدت زيداً ← فتباعد زيد » ، والتظاهر ، مثل : « تمارض زيد » أي : تظاهر بالمرض .

(١) ينقص « تفاعل » عن « فاعَلَ » مفعولاً واحداً دائماً . فإن كان « فاعَلَ » متعدياً إلى اثنين كان « تفاعل » متعدياً إلى الثاني منها فقط ، مثل ، « نازعت زيداً الحديث ← تنازعنا الحديث » . وإن كان « فاعَلَ » متعدياً إلى واحد كان « تفاعل » لازماً . مثل : « ضاربت زيداً ← تضاربنا » .

(٢) ويكون مطاوعاً « لفاعل » .

٥ - تَفَعَّلَ : زيادة التاء في أوله ، وتضعيف العين ، مثل :
 « تَجَمَّع » . والمعاني التي تأتي لها هذه الزيادة هي : مطاوعة « فَعَّلَ » ،
 مثل : « جَمَعْتَهُ ← فَتَجَمَّعَ » ، والتكاف ، مثل : « تشجَّع زيد »
 أي : تكاثف الشجاعة ، والاتِّخَاذ ، مثل : « توسَّد زيد » أي :
 اتخذ لنفسه وسادة ، والتَّجَنَّب ، مثل : « تحرَّج زيد » أي : تجنب
 الحرج ، وتكرار العمل في مهلة ، مثل : « تَجَرَّع زيد الدواء » أي :
 جرعه شيئاً بعد شيء^(١) ، والطلب ، مثل : « تنجَّزته الوعد » أي :
 طلبت منه إنجازَه ، والاعتقاد في الشيء أنه على صفة ، مثل : « تمظَّمت
 زيدا » أي : اعتقدت فيه العظمة ، وصيرورة الشيء ذا شيء ، مثل :
 « تَأَهَّل زيد » أي : صار ذا أهل . والصيرورة فقط ، مثل :
 « تَزَيَّب العنب » أي : صار زيباً .

٦ - إِنْفَعَلَ : زيادة الهمزة والنون في أوله ، مثل : « إنكسر » .
 والمعنى الوحيد الذي تأتي له هذه الزيادة هو : مطاوعة « فَعَّلَ » ، مثل :
 « كسرتَه ← فأنكسر^(٢) » . ويشترط في الفعل أن يكون علاجياً ظاهراً
 كالكسر والحطم وغيرها ، أما الأفعال الباطنية فلا تكون مطاوعتها بانفعل ،
 فلا يقال : « علمته ← فأنعلم » ، كذلك يشترط أن لا تكون فاء الفعل لاماً
 أو راءً أو واواً أو فوناً أو ميماً ، فلا يقال : « إنلأم وإزرمي وإفوصل
 وإنفقى » . وشذ « إمحى » . واصله « إَمْحَى » .

٧ - إِقْتَمَعَلَ : زيادة الهمزة في أوله ، والتاء بين الفاء والعين ،
 مثل : « إِجْتَمَعَ » . ومعاني هذه الزيادة هي : المطاوعة ، مثل « جمعته

(١) العلاقة بين فَعَّلَ وفعل بضعيف العين كالعلاقة بين تفاعل وفاعل في أمر المفعولات بها .

(٢) وقد يأتي لمطاوعة « أفعل » ، مثل : « أزعجته فآزعج » . وهو

← فاجتمع « ، والاتخاذ ، مثل : « اعتاد » أي : اتخذ لنفسه عادة ، والمشاركة ، مثل : « اجتور القوم » أي : صار بعضهم لبعض جيراناً .

وقد يأتي « افعل » لغير ما ذكر من المعاني ، مثل : « ارتجبل الخطبة » . وليس له في ذلك ضابط .

٨ - إِفْعَلْ : زيادة الهمزة في أوله ، وتضعيف لامه ، مثل : « إحمِر » . ولا تأتي هذه الزيادة إلا للألوان ، مثل : « إحمِر - أبيض » - « إغمِر » . . . الخ ، أو للعيوب الحسية ، مثل : « إغمِر » .

٩ - إِسْتَفْعَلْ : زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله ، مثل : « استخرج » . ومعاني هذه الزيادة هي : الطلب ، مثل : « استكتبت زيداً » أي : طلبت منه الكتابة ، والصيرورة ، مثل : « استحجر الطين » أي : صار حجراً ، والاعتقاد في الشيء انه على صفة ، مثل : « استعظمت زيداً » أي : اعتقدت فيه العظمة ، والاتخاذ ، مثل : « استلأم زيد » أي اتخذ لنفسه لأمة . وقد يجيء لمعان آخر غير مضبوطة .

١٠ - إِفْعَالْ : زيادة الهمزة في أوله ، والألف بعد العين ، وتضعيف اللام ، مثل : « إحمار » . وتأتي هذه الزيادة لمعاني « إِفْعَلْ » نفسها ، مع مبالغة فيها (١) .

١١ - إِفْعَوْعَلْ : زيادة الهمزة في أوله ، والواو بعد العين ،

(١) المبالغة هي الزيادة في المعنى ، ولا شك أن المعنى في « إحمار » أزيد واقوي منه في « إحمِر » . ويرى بعضهم أن كل مزيد فيه جاء بمعنى المجرد ، أو بمعنى مزيد فيه أقل حروفاً ، كان فيما حروفه أكثر زيادةً ومبالغةً في المعنى . لأن القاعدة أن كل زيادة في المبنى تترتب عليها زيادة في المعنى .

وتكرير العين ، مثل : « اعشوشب » . والمعنى الوحيد لهذه الزيادة هو معنى المبالغة .

١٢ - إِفْعَوَلْ : زيادة الهمزة في أوله ، وواو مضممة بين العين واللام ، مثل : « إجلوْذ » أي : أسرع . ولا يظهر أن لهذه الزيادة معنىً مطرداً .

٣ - بناء الرباعي المجرد

ليس للرباعي المجرد إلا بناء واحد هو « فَعَلَّلَ » ، مثل : « دحرج » . ولا يختص هذا البناء بمعنى من المعاني . ويأتي منه اللازم ، مثل : « دربخ زيد » أي : خضع ، والمتعدي ، مثل : « دحرج زيد الحجر » .

٤ - أبنية الملحق بالرباعي المجرد

اللاحق ، كما رأينا ، هو زيادة حرف أو أكثر زيادة غير مطردة
لمعنى من المعاني كما هو الشأن في الثلاثي المزيد فيه . وكل فائدتها تنحصر
في نقل الكلمة من وزن الى وزن آخر . فالملحق بالرباعي إذن ، هو ثلاثي
زيد حرفاً على غير قياس ، فصار كالرباعي المجرد وزناً ومصدرأ ، مثل
« جَهْوَرَجَهْوَرَة » ، حيث ساوى « دحرج دحرجة (١) » . ولا فرق
بينه وبين الرباعي سوى أن أحد حروفه يحقق الزيادة .

وأبنية الثلاثي الملحق بالرباعي هي :

- ١ - فَعْلَلَلْ : بتكرير اللام ، مثل : « شَمَلَلَلْ » أي : شمر وأسرع
- ٢ - فَعْوَلَلْ : بزيادة الواو بين العين واللام ، مثل : « جَهْوَرَلْ »
أي : رفع صوته .
- ٣ - فَوَعْلَلْ : بزيادة الواو بين الفاء والعين ، مثل : « رَوَدْنَلْ »
أي : تعب .
- ٤ - فَعْيَلَلْ : بزيادة الياء بين العين واللام ، مثل : « رَهْيَلَلْ »
أي : ضعف .

(١) لا يكفي ان يتوازن فعلاّن حتى يعد احدهما ملحقاً بالآخر ، بل لا بد من
اتخاذهما في المصدر ايضاً . « فأكرم » موازن « لدحرج » إلا انه ليس ملحقاً
به ، لان مصدر « اكرم » هو « اكرام » ومصدر « دحرج » هو
« دحرجة » .

٥ - فَمَيْطَرٌ : زيادة الياء بين الفاء والعين ، مثل : « مَيْطَرٌ »
أي : راقب وتمهّد .

٦ - فَمَنْتَرٌ : زيادة النون بين الفاء والعين ، مثل : « شَنْتَرٌ »
أي : مزق .

٧ - فَعَنْتَلٌ : زيادة النون بين العين واللام ، مثل : « قَلَنْسَلٌ »
أي : ألبسه القلنسوة .

٨ - فَعَلَّى : زيادة الياء في آخره ، مثل : « مَلَقَّى »
أي : صرع .

٥ - ابنية الرباعي المزيد فيه

لـلـرباعي المزيد فيه ثلاثة أبنية : واحد لزيادة حرف ، واثنان لزيادة حرفين . وهي :

١ - تَفَعَّلَلْ : بزيادة التاء في أوله ، مثل : « تدحرج » .
والمعنى الوحيد لهذه الزيادة هو مطاوعة فَعَّلَلْ ، مثل : « دحرجت الحجر ← فتدحرج الحجر » .

٢ - إقْتَعَلَلْ : بزيادة الهمزة في أوله ، والنون بين العين واللام الأولى ، مثل : « احرنجم » أي : اجتمع . وليس لهذه الزيادة سوى معنى واحد ، هو مطاوعة الجرد ، مثل : « حرجت القوم ← فاحرنجموا » .

٣ - إقْعَلَلْ : بزيادة الهمزة في أوله ، وتضعيف لامه الثانية ، مثل : « إدْلَهَمْ » . وليس لهذه الزيادة سوى معنى واحد هو المبالغة .
مثل : « إدْلَهَمْ الظلام » أي : اشتد .

٦ - ابنية الملحق بالرباعي المزيد فيه

كل الملحقات بالرباعي المجرد ، ما عدا « فعمل » و « فعل » ، يمكن زيادة تاء في أولها ، بالإضافة الى زيادتها اللاحقية ، فتلحق بالرباعي المزيد فيه حرف واحد . واليك أوزانها وأمثلتها :

- ١ - تَفْعَلَلْ : مثل « تَمَعَّدَ » أي : تباعد .
- ٢ - تَفْعُولْ : مثل « تَسْرُوكَ » أي : مشى مشية بطيئة .
- ٣ - تَفْوَعَلْ : مثل « تَكْوَنَر » أي : كثر .
- ٤ - تَفْعَيْلْ : مثل « تَرَهَيْأ السحاب » أي : تهاى للطر .
- ٥ - تَفْيَعَلْ : مثل « تَسَيْطَرَ » .
- ٦ - تَفْعَلَيْ : مثل « تَجْعَبَي الجيش » أي : ازدحم .

وبعض الملحقات بالرباعي المجرد تقبل زيادة حرفين ، بالإضافة الى زيادتها اللاحقية ، فتلحق عندئذ بالرباعي المزيد فيه حرفان . وهذه أوزانها :

- ١ - إِفْعَلَلْ : مثل « إِفْعَلَسَسَ » أي : برز صدره .
- ٢ - إِفْعَلَلَيْ : مثل « إِحْرَبَي الديك » أي : حمى وانتفش .
- ٣ - إِفْعَلَلَيْ : مثل « إِسْتَلَقَي » .

ملاحظات :

١ - ليست هذه الزيادات التي ذكرناها قياساً مطرداً ، بمعنى أن فعلاً ما قد يقبل بعضها ، ويرفض بعضها الآخر ، ففعل « دخل » مثلاً ، يقبل الهمزة فتقول « أدخل » ، ويقبل التاء والالف فتقول « تداخل » ، ولكنه لا يقبل الهمزة والواو المضعفة ، فلا تقول « إدخول » . ومرجع ذلك كله هو السماع .

٢ - معاني هذه الزيادات ليست قياساً مطرداً أيضاً . فإذا أفادت الهمزة التعريض في « أَقْتَلَ » ، فليس لك أن تستعملها لهذا المعنى في « آذْهَبَ » . لأنها مع هذا الفعل تعني التعدية لا التعريض . ومرجع ذلك كله هو السماع أيضاً .

٣ - ليس من الضروري أن يكون لكل مزيد مجرد مستعمل ، فمثل « استنوق الجمال » ليس له مجرد مستعمل ، إذ لم يقل العرب « ناق ينوق » .

٤ - قد يكون للمزيد فيه معنى ، ولجرده معنى آخر بعيد عنه كل البعد ، فاستحجر الطائن ، معناه صار حجراً ، أما المجرد « حَجَرَ » فمعناه « حبس » .

٥ - كل المعاني المذكورة اللابنية المتقدمة هي الغالبة فيها ، وما يمكن ضبطه ، وقد يجيء كل واحد منها لمعانٍ آخر كثيرة لا تضبط كما تكررت الإشارة إليه .

قسم اسم للسمع

١ - الموصوف والصفة

الاسم قسمان : موصوف ، وصفة .

آ - فالموصوف :

ما دل على شيء يمكن أن يوصف ، مثل : رجل ، باب .
ويقسم الى قسمين :

١ - اسم ذات : ويسمى اسم عين أيضاً ، وهو ما دل على ذات
محسوسة ، مثل : أرض .

٢ - اسم معنى : وهو ما دل على معنى قائم في الذهن ، مثل :
شجاعة ، رجوع .

ويدخل في قسم الموصوف المصدر واسماء الزمان والمكان والآلة .

ب - والصفة :

ما دل على صفة قائمة بالذات أو بالمعنى ، مثل : طويل ، عريض .

ويدخل في هذا القسم اسم الفاعل : « جاء الرجل العالم » ،
واسم المفعول : « جاء الرجل المعروف » ، والصفة المشبهة : « جاء الرجل
الكریم » ، واسم التفضيل : « جاء الاكرم » ، والمصدر الموصوف به :
« جاء رجلٌ عدلٌ » ، والاسم الجامد المتضمن معنى الصفة المشتقة :
« جاء الرجل الأسد » أي : الشجاع ، والاسم المنسوب « جاء الرجل
الدمشقي » .

٢ - المذكر والمؤنث

الاسم قسمان : مذكر ، ومؤنث .

أ - فالمذكر :

ما يصح أن تشير اليه بقولك (هذا) ، مثل : رجل ، كتاب
وهو قسمان : حقيقي : وهو ما دل على ذكر من الناس والحيوان ، مثل :
رجل ، ولد ، حصان ، مجازي : وهو ما يعامل معاملة الذكور من الناس
والحيوان وليس منها ، مثل : بيت ، باب .

ب - والمؤنث :

ما يصح أن تشير اليه بقولك (هذه) ، مثل : امرأة ، شمس .
وهو أربعة أقسام :

١ - لفظي : وهو ما لحقت لفظه علامة التأنيث ، سواء أدل على
أنثى ، مثل : فاطمة ، أم دل على ذكر ؛ مثل : طلحة .

٢ - معنوي : وهو ما دل على أنثى وليس فيه علامة تأنيث ،
مثل : زينب .

٣ - حقيقي : وهو ما دل على أنثى من الانسان والحيوان ، مثل :
فتاة ، ناقة .

٤ - مجازي : وهو ما عومل معاملة الاناث من الانسان والحيوان وليس منها ، مثل : شمس ، أرض ، سماء .

ج - عرصات التأنيث :

وهي ثلاث :

١ - ألف التأنيث المقصورة : وهي ألف تزداد وحدها في آخر الصفة لتأنيثها ، مثل : « عطشان - عطشى » .

٢ - ألف التأنيث الممدودة : وهي ألف تزداد مع ألف قبلها في آخر الصفة لتأنيثها ، مثل : « أحمر - حمراء » . والأصل « حمراء » ، لكن ألف التأنيث ، وهو الثانية ، انقلبت همزة لتطرفها بعد ألف زائدة^(١) .

٣ - تاء التأنيث المربوطة : وهي تاء تلحق أواخر الصفات تفرقة بين المذكر منها والمؤنث ، مثل : « قائم - قائمة » . وقد تلحق أواخر الموصوفات سماعاً ، مثل : « غلام - غلامه ، حمار - حمارة » .

والاوصاف الخاصة بالنساء لا تلحقها التاء لعدم الحاجة إليها في التمييز ، فتقول : « امرأة حائض ، وطالق ، وثيب ، ومطفل ، ومتمم ، ومرضع » . وسمع قولهم : « مرضعة » .

والأصل في تاء التأنيث ان تلحق الصفات لتأنيثها كما رأينا ، لكنها

(١) كذا يزعم النحاة ، لانهم أصلوا لانفسهم أن لا تكون علامة التأنيث بحرفين ، وان لا تكون حشواً في الكلمة بل طرفاً فيها . ولذا عدوا الالف في مثل « صحراء » زائدة ، والهمزة الفاء للتأنيث انقلبت الى همزة لتطرفها بعد الالف الزائدة ، وهو تكلف لا داعي له اذ يمكن اعتبار الالف مع الهمزة علامة للتأنيث .

تلتحق الاسماء احياناً لاغراض أخرى :

فتزداد في اسم الجنس لبيان الواحدة منه ، مثل : « ثَمَر - ثمرة ، نخل - نخلة » .

وتزداد في اسم الفاعل للمبالغة ، مثل : « علامة ، رحالة ، فُتامة » .

وتزداد في أقصى المجوع بدلاً من يائه ، مثل : « ججاجيح ← ججاجحة » .

وتزداد في أقصى المجوع بدلاً من ياء المنسوب ، مثل : « مغربي ← مغاربة » .

وتزداد في الاسم بدلاً من فائه المحذوفة ، مثل : « وَعَد ← عِدَة » .

وتزداد في الاسم بدلاً من عينه المحذوفة ، مثل : « إقوام ← إقامة » .

وتزداد في الاسم بدلاً من لامه المحذوفة ، مثل : « لُغُو ← لُغَة » .

د - ما يستوي فيه المذكر والمؤنث :

يستوي المذكر والمؤنث في المصادر الموصوف بها ، فتقول : « جاء الرجل العدل ، وجاءت المرأة العدل » . وكذا في الصفات اذا جاءت على الاوزان الآتية : مِفْعَل - مِفْعَال - مِفْعِيل - فَعُول بمعنى فاعل - فِعْل وفَعَل وفَعِيل بمعنى مفعول . فتقول : هذا رجل ، أو هذه امرأة مِفْعُول* ، مِفْعَال* ، مِعْطِير ، عَجُوز ، ذِبْحُ* اي مذبوحة ، جَزَر* اي مجزورة ، قَتِيل* .

وقد تلتحق التاء بعض هذه الاوزان، اما شذوذاً ، مثل « مسكينة » ، واما خشية الالتباس ، وذلك اذا لم يذكر الموصوف في الكلام ، كقولك : « رأيت قتيلة » .

هذا ، ومن الاسماء ما يذكر ويؤنث ، مثل : الدلو - السكين - السبيل - الطريق - السوق - الأرنب - وغيرها . ومن الاسماء ما يكون للمذكر والمؤنث ، وفيه علامة التأنيث ، مثل : السخلة - الحية - الدابة ... الخ .

٣ - المقصور والممدود والمنقوص

ينقسم الاسم باعتبار آخر حرف من حروفه إلى :

١ - صحيح الآخر :

وهو ما ليس آخره حرف علة ولا ألفاً ممدودة ، مثل : رجل ، كتاب ، قلم .

٢ - سبب صحيح الآخر :

وهو ما كان آخره حرف علة ساكناً ما قبله ، مثل : دلو ، طشي . وسمي بذلك لان الحركات الثلاث تظهر على آخره كالصحيح ، فتقول : دلو ، دلو ، دلو .

٣ - مقصور :

وهو الاسم المعرب الذي آخره ألف ثابتة ليس بعدها همزة ، مثل : عصا ، فتى . فأما « متى » فليس مقصوراً ، لانه مبني غير معرب ، وكذا « رأيت أبك » ليس مقصوراً ، لأن ألفه للاعراب ، وهي زائلة غير ثابتة .

والألف المقصورة التي في آخر المقصور على انواع :

فقد تكون أصلية منقلبة عن واو ، مثل : « عصا » والأصل « عَصَوَ » .

وقد تكون أصلية منقلبة عن ياء ، مثل : « هدى » والأصل « هَدَّتِي » .

وقد تكون مزيدة للتأنيث ، مثل : « عطشى » والأصل « عطش » .
وقد تكون مزيدة للإحاق ، مثل : « أرطى » .

وسميت هذه الالف مقصورة لأنها أقصر في اللفظ من أختها الممدودة التي تليها الهمزة . وهي تكتب على صورة الألف ان كانت ثالثة أصلها الواو ، مثل : المصا ، العثلا . وترسم على صورة الياء ان كانت ثالثة منقلبة عن ياء ، أو كانت رابعة فصاعداً ، مثل : هدى ، حبلى ، مصطفى ، مستشفى .

٤ - ممدود :

وهو الاسم العرب الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ، مثل : بناء ، حمراء . فأما « داء وماء » فليسا بمدودين لأن الفها ليست زائدة ، بل هي أصلية منقلبة عن واو ، والأصل : « دواء ، موه » .

وهمزة المدود على أنواع :

فقد تكون أصلية ، مثل : « قُبَّاء » ، لأنه عن « قرأ » .

وقد تكون أصلية منقلبة عن واو ، مثل : « سماء » لأنه من « سَوَّاهُ » .

وقد تكون أصلية منقلبة عن ياء ، مثل : « بَشَاء » لأنه من « بَشَّيَ » .

وقد تكون زائدة للتأنيث ، مثل : « حمراء » .

وقد تكون زائدة لللاحق ، مثل : « حرباء » .

هذا ، ويجوز تحويل الممدود إلى مقصور : « دُتَاء ← دُتَا ، صَفْرَاء ← صَفْرَا » . أما تحويل المقصور الى ممدود فقيح : « عصا ← عصاء » .

٥ - منقوص :

وهو الاسم العرب الذي آخره ياء ثابتة مكسور ما قبلها ، مثل : « الوادي » . فأما « مررت بأبيك » فليس منقوصاً ، لان ياءه للاعراب ، وليست ثابتة ، بل هي زائلة ، وكذا « الطَّبِي » ليس منقوصاً ، لان ياءه ليست مكسوراً ما قبلها .

وياء المنقوص ثابتة ان كان محلياً بـ « أل » ، مثل : « القاضي » ، أو كان مضافاً ، مثل : « قاضي المدينة » ، أو كان منصوباً ، مثل : « رأيت قاضياً » ، أو كان مثنى ، مثل : « قاضيان » . وتحذف هذه الياء ان تجرد المنقوص عن « أل » والاضافة وكان مرفوعاً أو مجروراً ، مثل : « هذا قاضٍ - ومررت بقاضٍ » .

٤ - اسم الجنس واسم العلم

الاسم قسمان : اسم جنس واسم علم .

آ - اسم الجنس :

هو الذي لا يختص بواحد دون آخر من افراد جنسه ، مثل :
رجل - دار - كتاب - حمار . . . الخ .

ب - اسم العلم :

هو الذي يدل على فرد معين ، وليس مشتركاً بين افراد عديدين ،
وان اتحدوا في الصفات ، وذلك مثل : زيد ، فاطمة . . . الخ . فان
وجد اكثر من فرد يسمى زيداً ، فليس ذلك إلا من طريق المصادفة ،
لا من طريق أصل الوضع .

ومن قسم العلم اسماء البلاد والاشخاص والدول والقبائل والانهار
والبحار والجبال والسفن وغير ذلك .

وينقسم العلم إلى الأقسام الآتية :

١ - العلم المفرد : وهو ما لم يكن مركباً ، مثل : « زيد » .

٢ - العلم المركب : وهو ما كان مركباً تركيباً اضافياً ، مثل :
« عبد الله » ، أو تركيباً مزجياً ، مثل : « بعلبك » ، أو تركيباً اسنادياً ،
مثل : « تأبط شرأ » .

٣ - العلم الاسم : هو أول ما يوضع للمسمى ، أيأ يكن شكل
هذا الاسم ، مثل : صالح . زيد ، أبو المعالي ، تركي ، شوقي . . . الخ .

٤ - العلم الكنية : هو ما وضع ثانياً بعد الاسم ، وصُدِّرَ بـ «أب» أو أم ، مثل : أبو الفضل ، أم كلثوم . . .

٥ - العلم اللقب : هو ما وضع ثالثاً بعد الاسم والكنية ، وأشهر بـ «دح» ، أو ذم ، أو نسبة إلى قبيلة أو بلدة ، مثل : زين العابدين ، الاعشى ، الهاشمي ، الدمشقي . . .

٦ - العلم المرتجل : هو ما لم يستعمل إلا في العلية ، مثل : سماد ، زينب ، عمر ...

٧ - العلم المنقول : هو ما استعمل في غير العلية أولاً ، ثم نقل إليها ، وأكثر الأعلام من هذا النوع . وهو إما منقول عن مصدر ، مثل « فضل » ، وإما عن اسم جنس ، مثل « صخر » ، وإما عن صفة ، مثل « محمد » ، وإما عن فعل ، مثل « شمر - تغلب - يزيد - يشكر آبان » ، وإما عن جملة ، مثل « تأبط شراً - جاد الحق - شاب قرناها » .

٨ - علم الجنس : قد يطلق العلم على أفراد الجنس كله ، ويسمى ذلك بالعلم الجنسي ، مثل « أسامة » عالماً على الأمد ، و « أم عمر » عالماً على الضبع ، و « فرعون » عالماً على كل من ملك القبط . ومن ذلك الأعلام التي توضع للمعاني ، مثل « أم قشعم » عالماً على الموت ، و « كيسان » عالماً على الغدر ...

٩ - العلم بالغلبة : قد يكثر استعمال الاسم أو الصفة لشخص أو شيء ، حتى يصير الاسم أو الصفة عالماً عليه ، ويسمى ذلك بالعلم بالغلبة ، ومنه : « المدينة » ليثرب ، و « ابن عباس » لعبد الله بن عباس ، و « الألفية » لمنظومة ابن مالك في النحو ، و « الكتاب » للقرآن ...

٥ - الضمير

الضمير : هو ما يكتفى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب ، مثل :
أنا ، أنت ، هو . وفائدته أنه يحل محل الاسم الظاهر فيغني عن ذكره
واعادته . ولما كانت الاسماء الظاهرة تقع مواقع مختلفة في الكلام ، تنوعت
الضمائر التي تنوب عنها تبعاً لذلك . وفي الجدول الآتي بيان بأنواعها المختلفة :
جدول الضمائر في العربية

الشخص	منفصل الرفع	منفصل للنصب	متصل بالماضي للرفع	متصل بالمضارع للرفع	متصل للنصب
متكلم وحده	أنا	إياي	نَظَرْتُ (ت)	أَنظُرُ (×) (٢)	بهرَ (ني) (١)
متكلم معه غيره	نحن	إيانا	نَظَرْتُ (نا)	نَنظُرُ (×)	بهرَ (نا)
مخاطب مفرد مذكر	انتَ	إياكَ	نَظَرْتُ (ت)	تَنظُرُ (×)	بهرَ (كَ)
» » مؤنث	أنتِ	إياكِ	نَظَرْتُ (ت)	تَنظُرُ (ين) (٣)	بهرَ (كِ)
» مثنى —	أنتما	إياكما	نَظَرْتُمَا (تما)	تَنظُرَانِ (ان)	بهرَ (كما)
» جمع مذكر	انتم	إياكم	نَظَرْتُمْ (تم)	تَنظُرُونَ (ون)	بهرَ (كم)
» » مؤنث	أننَّ	إياكنَّ	نَظَرْنَّ (تنَّ)	تَنظُرْنَ (ن)	بهرَ (كنَّ)
غائب مفرد مذكر	هو	إياه	نَظَرَ (؟) (١)	يَنظُرُ (؟)	بهرَ (ه)
» » مؤنث	هي	إياها	نَظَرَتْ (؟)	تَنظُرُ (؟)	بهرَ (ها)
» مثنى —	هما	إياهما	نَظَرَا (ا)	يَنظُرَانِ (ان)	بهرَ (هما)
» جمع مذكر	هم	إياهم	نَظَرُوا (وا)	يَنظُرُونَ (ون)	بهرَ (هم)
» » مؤنث	هن	إياهنَّ	نَظَرْنَ (ن)	يَنظُرْنَ (ن)	بهرَ (هنَّ)

- (١) هذه العلامة إشارة الى ان الضمير مستتر جوازاً .
- (٢) هذه العلامة إشارة الى ان الضمير مستتر وجوباً .
- (٣) هذه النون هي علامة الرفع في الافعال الخمسة ، وليست من الضمير .
- (٤) النون هنا هي نون الوقاية ، وليست من الضمير . وسيأتي بيان احكامها في القسم الرابع .

ملاحظات :

- ١ - لم نخصص حقلاً لضمائر الجر المنفصلة لعدم وجود هذا النوع في العربية .
- ٢ - لم نخصص حقلاً لضمائر الجر المتصلة لأنها مثل ضمائر النسب المتصلة .
- ٣ - لم نخصص حقلاً لضمائر الرفع المتصلة بالأمر لأنها مثل المتصلة بالمضارع .
- ٤ - هناك رأيان في قضية الضمائر التي تشترك فيما بينها ببعض الحروف : فمنهم من يرى أن الحروف المشتركة فقط هي الضمير ، وأن ما عداها هو علامات ووسائل للتنويع ، فالتاء فقط في سلسلة (ت - ت - تما - تم - تن) هي الضمير ، وكذا الكاف في سلسلة (ك - ك - كما - كم - كن) وكذا « أن » في سلسلة (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) وكذا « إيا » في سلسلة (إياي - إيانا ...) . ومنهم من يرى أن الضمير هو الحروف كلها مجتمعة .
- ٥ - الضمائر التي ذكرت للجمع المذكور خاصة بالذكور العقلاء ، فلا تستعمل لغيرهم .
- ٦ - الهاء من سلسلة (ه - ها - هم - هن) مضمومة دائماً ، إلا إذا سبقت بكسرة أو ياء ساكنة ، فتكسر ، مثل : « في كتابيه - عليه - من بعدهما ... » .
- ٧ - يجوز في ياء التكلم السكون والفتح ، مثل : « كتابي - كتابي » . فإن اتصلت بما آخره الف أو ياء ساكنة ، فتحت رفعاً

لالتقاء الساكنين ، مثل : « عصاي » .

٨ - يجوز تسكين الهاء في « هو - هي » بعد الواو والفاء ،
مثل « فهو - فهي » .

٩ - لا يستعمل الضمير المنفصل إلا عند تعذر استعمال المتصل ،
ويكون ذلك فيلر يأتي :

أ - إذا تقدم : نحو « إياك نعبد » . والأصل : « نعبدك » .

ب - إذا ابتدئ به : نحو « أنت كريم » .

ج - إذا وقع خبراً : نحو « الكريم أنت » .

د - إذا حصر بالا : نحو « ما جاء إلا أنت » .

هـ - إذا حذف عامله : نحو « إذا أنت أكرمت الكريم » ، والأصل :
« إذا أكرمت أكرمت » .

و - إذا كان مفعولاً لمصدر ، وأريد إضافة المصدر الى فاعله لا
الى الضمير : نحو « يسرني إكرام الأستاذ إياك » . ولولا هذه الإضافة الى
الفاعل لأمكن الاتصال ، كأن يقال : « يسرني أن الأستاذ قام على إكرامك » .

١٠ - يجوز استعمال المتصل والمنفصل في محلين :

أ - ان يكون خبراً للفعل الناقص : نحو « المجتهد كنته ، أو كنت
إياه » .

ب - ان يكون مع ضمير آخر مفعولين لفعل يتعدى الى اثنين :
نحو « الكتاب أعطيتكه ، أو : أعطيتك إياه » .

١١ - اذا اجتمعت عدة ضمائر متصلة في الكلمة الواحدة ، فأولاهما بالتقديم ضمير المتكلم ، ثم يليه المخاطب ، ثم الغائب ، مثل : الكتاب أعطيتك .

١٢ - اذا اتحدت رتبة ضميرين في الكلمة وجب فصل ثانيهما ، مثل : « الكتاب أعطيته إياه » . ولا يقال : « أعطيته » .

١٣ - لا يجوز اتصال ضميرين لشخص واحد في كلمة واحدة ، فلا يقال : « أضعتكم » ، بل يوصل الثاني منها بكلمة « النفس » ، فيقال : « أضعت نفسي » . إلا مع المتكلم وحده ، وفي افعال القلوب فقط ، مثل « ظفنتني مصيباً » . وقل مع غيره ، كقوله تعالى : « أن رآه استغنى » اي : ان رأى نفسه استغنى .

١٤ - استتار الضمير يعني عدم جواز بروزه مطلقاً فاما قولنا : مستتر جوازاً ، فلا يعني جواز ظهوره هو ، بل يعني جواز ان يحل الاسم الظاهر محله ، مثل : « زيد ذهب (؟) » ذهب (زيد) . أما المستتر وجوباً ، فلا يحل محله شيء ، لا الضمير البارز ، ولا الاسم الظاهر ، مثل : « إذهب (X) » . فان وجد في مثل هذه المواضع ضمير بارز مثل : « إذهب أنت وأخوك » ، فليس هو الفاعل لفعل « اذهب » ، بل هو توكيد للضمير المستتر .

ويستتر الضمير وجوباً في الحال المبينة في الجدول . ويضاف إليها : ان يكون في اسم فعل مسند الى متكلم أو مخاطب ، مثل « أف - صه » ، وان يكون في فعل التعجب « ما افعل » ، مثل « ما أجمل الربيع » ، وفي افعال الاستثناء ، نحو « جاء القوم ما خلا زيداً » ، وفي المصدر النائب عن فاعله ، نحو « سيراً إلى الأمام » .

١٥ - لا بد لضمير الغيبة من شيء يرجع إليه : فلما ان يرجع الى ظاهر متقدم عليه ، مثل : جاء زيد فسألت عليه ، واما ان يرجع الى ظاهر متأخر عنه لفظاً ، متقدم عليه رتبة ، مثل : ضرب غلامه زيد ، فزيد فاعل ورتبته قبل الهاء ، واما ان يعود الى مذكور قبله معنى لا لفظاً ، مثل : اجتهد يكن خيراً لك ، فالضمير المستتر في « يكن » يعود على الاجتهاد المفهوم من « اجتهد » ، والتقدير : يكن الاجتهاد خيراً لك . وإما ان يعود الى غير مذكور ، لا لفظاً ولا معنى ، ولكن السياق يوحي به ، كقوله تعالى : « واستوت على الجودي » ، فالضمير في « استوت » يعود الى سفينة نوح المعلومة من السياق .

١٦ - هناك ما يسمى بضمير الفصل . وهو حرف له شكل الضمير ، يتوسط بين المبتدأ والخبر ، أو بين ما أصلها المبتدأ والخبر . وله فائدتان : الأولى تأكيد الكلام وتقويته ، والثانية منع التباس الخبرية بالتبعية ، وذلك مثل : « هذا هو الكتاب - زيد هو الناجح » ، فلولا ضمير الفصل ههنا ، لظن السامع « الكتاب » بدلاً من « هذا » ، ولظن « الناجح » صفة لزيد ، ولا تنتظر عبثاً الخبر الذي يريده .

١٧ - هناك ما يسمى بضمير الشأن ، أو ضمير الحكاية ، وهو ضمير لا يعود على شخص أو شيء مذكور في الكلام ، وإنما يعني فكرة الحكاية أو الشأن ، أو فكرة الواقع ، كما نقول في التعبير الماصر ، وذلك نحو « إنه لا ينفع الكذب » . فهذا الكلام معناه : إن الشأن لا ينفع الكذب . ومنه قول الشاعر :

هي الأمور كما شاهدتها دُولُ من سره زَمَنُ ساءته أزمانُ

أي :

الواقع : الأمور دُولُ ...

٦ - اسم الإشارة

هو اسم يدل على معين مصحوبا لفظه بإشارة حسية باليد ونحوها ،
إن كان المشار إليه ذاتاً حاضرةً ، مثل : خذ هذا الكتاب ، أو بإشارة
معنوية إن كان المشار إليه معنىً ، أو ذاتاً غير حاضرة ، مثل : سر
هذه السيرة .

واسماء الإشارة هي :

- ١ - ذا - هذا - ذاك - ذلك - : يستعمل المفرد المذكر .
- ٢ - ذِهْ - ذِه - تِهْ - تِه - هِذِهْ - هِذِه - هَاتِهْ -
هَاتِه - تيك - تلك : يستعمل المفرد المؤنث .
- ٣ - زان - ذَيْن - زانٍ - ذَيْنٍ - هذَان - هذَيْن -
هذَانٍ - هذَيْنٍ - ذانك : يستعمل للمثنى المذكر .
- ٤ - تان - تَيْن - تانٍ - تَيْنٍ - هاتَان - هاتَيْن - هاتَانٍ -
هاتَيْنٍ - تانك : يستعمل للمثنى المؤنث .
- ٥ - أولاء - أولى - هؤلاء - هؤلاء - أولئك : يستعمل للجمع
مذكراً كان أو مؤنثاً ، عاقلاً أو غير عاقل .
- ٦ - هنا - ههنا - هناك - هنالك : يستعمل للمكان خاصة .
- ٧ - سَمَّ - : يستعمل للمكان البعيد خاصة .

ملاحظات :

١ - ذكرنا اعلاه كل الاشكال المحتملة لكل اسم اشارة .

٢ - (ذان وتان) يستعملان في حالة الرفع ، على حين يستعمل (زين وتين) في حالتي النصب والجر . وهناك لغة تستعمل (ذان وتان) في جميع الحالات ، ومنها قراءة : « إن هذان لساحران » .

٣ - (ها) المتصلة باسماء الاشارة ليست من الاسم . إنما هي حرف للتنبيه .

٤ - اللام المتصلة ببعض الاسماء ليست منها ، بل هي حرف للبعد ، يشير الي أن المشار اليه بعيد . وهي كما رأيت ، لا تلحق اسم الاشارة إلا ومعه الكاف ، ومجرداً من (ها) .

٥ - الكاف اللاحقة لاسماء الاشارة تسمى كاف الخطاب . وهي حرف لا ضمير ، ولكنه يقبل التنوعات كلها التي يقبلها ضمير المخاطب ، وهذه التنوعات تناسب المخاطب ، وليس المشار اليه ، تقول : ذاك كتابك يا زيد ، ذاك كتابك يا هند ، ذاك كتابك يا زيدان ، ذاك كتابكم يا رجال ، ذاك كتابكن يا نساء . ومن العرب من يلزمها الافراد والفتح .

٦ - يجوز أن يفصل بين (ها) التنبيهية واسم الاشارة بضمير المشار اليه ، فتقول ، ها أنا ذا ، بدلاً من : هذا أنا . وهانحن أولاء ، بدلاً من : هؤلاء نحن . ويكثر الفصل بكاف التشبيه ، فيقال : هكذا ، بدلاً من : كهذا .

٧ - الاسم الموصول

هو ما يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى « صلة الموصول » ، مثل : جاء الذي فاز بالجائزة .

والاسماء الموصولة هي :

١ - الذي - اللذ - اللذ - المذي : ويستعمل للمفرد المذكر عاقلاً كان أو غير عاقل .

٢ - التي - الات - الات - التي : ويستعمل للمفرد المؤنث عاقلاً كان أو غير عاقل .

٣ - اللذان - اللذين - اللذان - اللذين : ويستعمل للمثنى المذكر عاقلاً كان أو غير عاقل .

٤ - اللتان - اللتين - اللتان - اللتين : ويستعمل للمثنى المؤنث عاقلاً كان أو غير عاقل .

٥ - الذين - اللذين : ويستعمل لجمع الذكور العقلاء خاصة .

٦ - اللاتي - اللاتي - اللاتي - اللاتي : يستعمل لجمع المؤنث .

٧ - الألى : ويستعمل للجمع مطلقاً .

٨ - الاء : ويساوي (الذي) في الاستعمال .

٩ - اللاؤون - اللاتين : وهو جمع (اللاء) .

١٠ - مَن : موصول مشترك بين المفرد والمثنى والجمع والمؤنث والمذكر ، واستعماله مقصور على العقلاء .

١١ - ما : موصول مشترك أيضاً . واستعماله مقصور على غير العاقل .

١٢ - ذا : موصول مشترك أيضاً . ويشترط لاستعماله موصولاً أن يكون بعد (ما و من) الاستفهاميتين ، وأن لا يراد به الإشارة . مثال ما توفرت فيه الشروط : من ذا جاء ؟ أي : من الذي جاء ؟

١٣ - ماذا : موصول مشترك :

دعي ماذا علمت سائقه ولكن بالمغيب نبشني .

١٤ - أي : موصول مشترك أيضاً . وهو الوحيد المعرب بين الاسماء الموصولة . تقول : يفلح أي هو مجتهد ، رأيت أيأ هو مجتهد ، مررت بأي هو مجتهد . فإذا أضيف وحذف صدر صلتة جاز بناؤه على الضم . تقول : جاء أيهم أفضل ، رأيت أيهم أفضل ، مررت بأيهم أفضل .

١٥ - ذو : موصول مشترك خاص بلغة طيبي .

١٦ - آل : موصول مشترك أيضاً . ولا يكون كذلك إلا وبعدة مشتق

عامل . تقول : جاء الكاتب رسالةً ، أي : جاء الذي يكتب رسالة ، وقد يأتي بعده المضارع صراحة ، مثل : جاء المكتب رسالة .

ملاحظات :

١ - ذكرنا أعلاه كل اللغات المسموعة في الاسماء الموصولة .

٢ - (المذان واللاتان) لحالة الرفع ، على حين أن (اللذين واللتين) لحالتي النصب والجر .

٣ - (الذين) يستعمل لكل الحالات الاعرابية ، أما (الذون) فهو لحالة الرفع في لغة غير اللغة المشهورة . فتقول تلك اللغة : جاء الذون فازوا ، أما في حالي النصب والجر فتستعمل هذه اللغة (الذين) ، فتقول : رأيت الذين فازوا ، مررت بالذين فازوا .

٤ - يختلف الموصول المشترك مثل « من » عن الموصول الخاص مثل « الذي » ، بأن الأول لا يقع نعتاً ولا منعتاً بخلاف الثاني . تقول : جاء الرجل الذي فاز . ولا تقول : جاء الرجل من فاز .

٥ - إذا وقعت (ال) موصولةً ، فمنهم من يصر على بقاء الشخصية الحرفية لها ، ويجعل الاعراب لما بعدها ، ففي مثل « جاء الكاتب رسالةً » يكون فاعل المجي هو « كاتب » . ومنهم من يبعدها اسماً ويمطياها الاعراب ، فيقول : (ال) فاعل لجاء ، و (كاتب) صلة لـ (ال) لا محل له من الاعراب ، وأما الضمة الظاهرة على (كاتب) فهي علامة رفع (ال) التي لم تستطع تحملها بسبب بنائها على السكون فألقتها على صلتها .

٦ - لأسباب بلاغية بحثة قد يستعمل (من) لغير العاقل ، كما يستعمل (ما) للعاقل .

صلة الموصول :

هي الجملة التي تذكر بعد الاسم الموصول دائماً فتم معناه ، مثل : جاء الذي فاز بالجائزة . ويشترط فيها أن تكون جملة خبرية لا إنشائية . ويجوز ان تحذف إذا بقي منها ظرف أو جار ومجرور بشعران بها ، مثل : خذ الذي في الصندوق . أي الذي هو موجود في الصندوق .

العائد على الموصول :

هو ضمير يقع في جملة الصلة ويعود على الموصول . ووظيفته أن يربط جملة الصلة بموصولها كما يربط ضمير المنعوت جملة النعت بمنعوتها . وقد يكون هذا الضمير بارزاً ، مثل الواو في قولك : جاء الذين فازوا ، وقد يكون مستتراً ، مثل : « جاء الذي فاز » ، فالعائد هو الضمير المستتر في « فاز » .

ويجوز حذف العائد إن لم يقع بحذفه التباس ، كقوله تعالى : « ذرني ومن خلقت وحيداً » أي : خلقتني .

٨ - اسم الاستفهام

هو اسم مبهم يستعلم به عن شيء . واسماء الاستفهام هي :

١ - من - منذا ؟ : ويستفهم بهما عن الشخص العاقل ، مثل :
من أنت ؟ ومنذا الذي جاء ؟ .

٢ - ما - ماذا ؟ : ويستفهم بهما عن غير العاقل ، وعن ماهية
العاقل أو صفة من صفاته ، مثل : ماذا معك ؟ وما أنت ؟ أي : ما
حقيقتك ؟ أو ما صفتك ؟ .

٣ - متى ؟ : ويستفهم بها عن الزمانين الماضي والمستقبل ، نحو :
متى أتيت ؟ ومتى تذهب ؟

٤ - أين ؟ : ويستفهم بها عن المكان ، نحو : أين زيد ؟

٥ - أيان ؟ : ويستفهم بها عن الزمان المستقبل فقط . وأكثر
استعمالها في مقام التهويل والاستبعاد ، كقوله تعالى : « يسأل : أيان يوم
الدين ؟ » . كأنه يستبعد .

٦ - كيف ؟ : ويستفهم بها عن الحالة ، مثل : كيف أنت ؟

٧ - ألى ؟ : وتأتي بمعنى « كيف » في مثل : ألى تفعل هذا ؟
أي : كيف تفعله ؟ أو بمعنى « من اين » كما في قوله تعالى : « يا مريم
أنى لك هذا ؟ » اي : من اين لك هذا ؟

٨ - كم ؟ : ويستفهم بها عن العدد ، نحو : كم ديناراً معك ؟

٩ - أي ؟ : ويطلب بها تعيين الشيء ، نحو : أي رجل جاء ؟
وأية امرأة جاءت ؟ وهي الوحيدة المعربة من بين كل اسماء الاستفهام .

٩ - اسم الكناية

هو اسم مبهم يكنى به عن مبهم من عدد ، أو حديث ، أو فعل . وهي :

١ - كم : ويكنى بها عن العدد الكثير ، مثل : كم كتابٍ عندي !
أي : عندي عدد كثير من الكتب .

٢ - كأيّين - كائنٌ : ويكنى بها عن العدد الكثير أيضاً ، مثل :
كأيّن من بلدٍ زرت ! أي : زرت عدداً كثيراً من البلاد .

٣ - كذا : ويكنى بها عن العدد المبهم ، قليلاً كان أو كثيراً ، نحو :
عندي كذا كتاباً . أي : عندي عدد مجهول من الكتب .

٤ - كيت : ويكنى بها عن جملة القول ، نحو : « قلت كيت
وكيت » .

٥ - ذيت : ويكنى بها عن جملة الفعل ، نحو : « فعلت ذيت
وذيت » .

هذا ، ويدخل في أسماء الكناية « كم » الاستفهامية لأنها سؤال
عن عدد ، ثم « فلان وفلانة » لأنها كناية عن اعلام العقلاء ، تقول :
جاء فلان ، أو أبو فلان ، أو أم فلان ، مكنياً بذلك عن علم لا تريد
التعريض به .

١٠ - المصروف والمنكر

١ - المعروف ، أو المعرفة : هو اسم دل على معين ، مثل :
زيت ، حلب ، لبنان .

٢ - المنكر ، أو النكرة : هو اسم دل على غير معين ، مثل :
رجل ، مدينة ، قطر .

والمعارف سبعة أنواع : الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم
الموصول ، والمقترب بـ « ال » مثل : الرجل ، والمضاف إلى معرفة ، مثل :
أخو زيد ، والمنادى المقصود بالنداء ، مثل : يا رجل .

فإنما الأنواع الأربعة الأولى فقد مضى الكلام عليها ، وأما المقترب
بـ « ال » فسيجري الكلام عليه في قسم الحروف ، وأما المضاف والمنادى
فسيجري الكلام عليها في القسم الثالث ، قسم التراكيب .

١١ - المتمكن والأمكن وغيرها

ينقسم الاسم من حيث رسوخ قدمه في الاسمية وعدم ذلك إلى ثلاثة أقسام :

١ - المتمكن :

هو اسم كامل الاسمية : يقبل الحركات الاعرابية الثلاث : جاء زيدٌ رأيت زيداً ، مررت بزيدٍ . ويقبل علامات الاسم كلها ، فيعرف بـ (ال) : الرجل ، وينون : زيدٌ ، زيداً ، زيدٍ . ولهذه الاسباب اعتبر ارسخ الاسماء في الاسمية ، وسمي بالمتمكن الأمكن .

٢ - غير المتمكن :

هو اسم اشبه الحرف ففقد شيئاً من شخصيته الاسمية ، فهو لا يقبل الحركات كما تقبلها الاسماء المتمكنة ، فلا يقال : جاء منٌ فاز ، ولا مررت بمنٍ فاز . ولا يقبل « ال » فلا يقال : جاء المنٌ فاز ، ولا التنوين ، فلا يقال : منٌ ، مناً ، منٍ .

والاسماء غير المتمكنة هي الضمائر ، واسماء الاشارة ، والاسماء الموصولة واسماء الاستفهام ، واسماء الكنايات ، واسماء الشرط ، واسماء الافعال ، واسماء الاصوات ، وهي ، كما علمت ، مبنية جميعاً بسبب عدم تمكنها من الاسمية .

وشبّه الحرف الذي يفقد الاسم تمكنه من اسميته على أربعة أنواع :

١ - الشبّه الوضعي : كأن يكون الاسم موضوعاً على حرف واحد ، مثل التاء من « كتبت » ، أو على حرفين فقط ، مثل « نا » من « كتبنا » .

٢ - الشبّه المعنوي : كأن يكون الاسم يدل على معنى يدل عليه حرف ، وذلك كأسماء الاستفهام التي تشترك مع (هل) في المعنى ، وأسماء الشرط التي تشترك مع (إن) في المعنى .

٣ - الشبّه الافتقاري : كأن يكون الاسم مفتقراً دائماً الى ما يوصل به ليتم معناه ، وذلك كالأسماء الموصولة التي تشبه الحروف المصدرية في افتقارها الدائم إلى جملة بعدها تتمم معناها . مثل : جاء الذي فاز ، وأريد أن أفوز .

٤ - الشبّه الاستعمالي : كأن يكون الاسم مؤثراً في غيره وغير قابل للتأثير فيه ، وذلك كأسماء الأفعال ، فهي تؤثر فيما بعدها ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول ، مثل : « صه » ، وإليك الكتاب » ، ولا تقبل تأثير غيرها فيها ، فهي بذلك تشبه حروف الجر والحروف الناصبة والجازمة ، أو أن يكون الاسم عاطلاً تماماً ، فلا يؤثر ولا يتأثر ، وذلك كأسماء الأصوات « طق - عدس ... » ، فهي كحرفي الاستفهام وحروف التنبيه والتحضيض وغيرها من الحروف العواطل التي لا تعمل في غيرها ، ولا يعمل غيرها فيها .

٣ - التمكن غير الممكن :

وهو الاسم الذي منع من التنوين فقط من بين علامات الاسم . ويسمى الاسم المنوع من التنوين ، أو المنوع من الصرف ، أو المنوع من الاجراء .

والاسماء المنوعة من الصرف هي :

- ١ - كل علم لأنثى : مثل « سعاد - فاطمة - زينب » ، إلا الاعلام العربية الثلاثية الساكنة الوسط ، مثل « هند - دعد » ، فيجوز صرفها ومنعها . أما الاعجمية فتمنع رغم ذلك ، مثل « جور - حمص » .
- ويدخل في هذا القسم اسماء البلاد والقبائل ، إلا ان اسماء القبائل تصرف اذا عنيت منها اسم جد القبيلة ، تقول : جاء بنو تميم ، بالثنوين .
- ٢ - كل علم لذكر منقول عن علم أو اسم موضوع في الأصل للأنثى : مثل : « سعاد - عقرب - عنكبوت » . إلا ان يكون على ثلاثة احرف فيصرف ، نحو « دعد - عنق » .
- ٣ - كل علم لذكر مؤنث اللفظ : مثل « طلحة - حنظلة » .
- ٤ - كل علم أعجمي زاد على ثلاثة أحرف : مثل « ابراهيم - اسحق » .
- ٥ - كل علم مزيد بألف ونون : مثل « عثمان - رضوان » .
- ٦ - كل علم مركب تركيباً مزجياً : مثل « معديكرب - حضرموت » .
- ٧ - كل علم وازن الفعل : بشرط ان يكون الوزن مما هو خاص بالافعال ، مثل « ضورب - يشكر - تغلب » ، أو كان شائع الاستعمال في الافعال اكثر من الأسماء ، مثل : « أحمد - أسعد » ، لأن وزن (أفعل) اشيع في الافعال منه في الاسماء . أما إن كان الوزن على درجة واحدة من الشيوخ في الاسماء والافعال فلا منع من الصرف ، مثل : « رَجَب - حَسَن . . . » .

٨ - كل علم على وزن فُعِلَ : وهي خمسة عشر : « عُمر - زُقر - رُحل - مُعل - جُشم - مُجج - فُرح - دُلف - عُصم - جُحا - بُلج - مُصر - هُبل - هُذل - فُتم » . ويلحق بهذه الاعلام الاسماء التي يؤكد بها الجمع المؤنث ، وهي : « جُمع - كُنع - بُصع - بُجع » . كما يلحق بها أيضاً كلمة « أُخِر » .

٩ - كل علم زيدت فيه ألف للالحاق : مثل « ارطى - ذفري » .

١٠ - كل صفة على وزن « أفعل » الذي مؤنثه « فعلاء » : مثل « أحمر » .

١١ - كل صفة على وزن « فعلان » الذي مؤنثه « فعلى » : مثل « عطشان » .

١٢ - كل ألفاظ المدد التي على وزني « مَفْعَل وفُعَال » : مثل « مَوَحَد وأَحَاد ، وَمَمْنَى وَنَمَاء ، وَمُمَثِّل ومُثَلَّث . . . الخ .

١٣ كل اسم ختم بألف التانيث الممدودة او المقصورة : مثل « صحراء - عنراء - جبلى - ذكرى - دعوى - جرحى - قتلى ... الخ » . ويلحق بهذا القسم كلمة « أشياء » .

١٤ - كل اسم كان على وزن أقصى الجوع : سواء أدل على جمع ، مثل « منازل وعصافير » ، أم دل على مفرد ، مثل « سراويل وطباشير » .

١٥ - كلمة « سحر » : مراداً بها سحر يوم بعينه ، كما في قولك : « جئت يوم الجمعة سحر » . فإن لم ترد سحراً معيناً صرفت فقلت : « جئت سحراً » .

١٢ - اسم الفعل

هو كلمة تدل على ما يدل عليه الفعل ، إلا أنها لا تقبل علامته ، ولا تصريفه ، فالفرق بين اسم الذات والمصدر واسم الفعل ، أن الأول يدل على ذات محسوسة ، والثاني يدل على حدث غير مقترن بالزمن ، أما الثالث فيدل على الحدث مقترناً بالزمن ، فكأنه فعل إلا أنه لا يقبل علامات الفعل ولا تصاريفه ، فيظل على صيغة واحدة لجميع الأشخاص ، فتقول : « صه » للواحد والاثنين والجميع ، مذكرين كانوا أو مؤنثين ، إلا ما اتصل منها بالكاف ، فتصرف الكاف وحدها بحسب المخاطب ، تقول : اليك عني يا زيد ، اليك عني يا هند ، اليكما عني ، اليكم عني ، اليكن عني .

ويقسم اسم الفعل الى ثلاثة أقسام :

١ - المرجل :

وهو ما وضع من أول أمره ليكون اسماً للفعل ، ومنه : « هيات = بعد ، أف = اتضجر ، آمين = استجب ، شتان = افترق ، وشكان = اسرع ، سرعان = أسرع ، آه = اتوجع ، وي = اتعجب ... الخ » وكل الاسماء التي من هذا القسم سماعية .

٢ - المقول :

وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ، ثم نقل اليه . والنقل إما

عن جار ومجرور ، مثل « اليك » ، وإما عن ظرف ، مثل « دونك » ،
 وإما عن مصدر ، مثل « رويد » ، وإما عن حرف تنبيه ، مثل « ها » .
 وأسماء هذا القسم سماعية أيضاً ، ومنها : « دونك الكتاب » = خذّه ،
 اليك عني = تنحّ ، مكانك = أثبتّ ، عليك نفسك = إلزمها ، رويدَ
 زيداً = أمهله ، ها الكتاب ، أو هاء الكتاب ، أو هاء الكتاب = خذّه ،

٣ - المفعول :

وهو المصادر المستعملة نائبة عن أفعالها والمعدول بها عن أوزانها
 الأصلية لها إلى وزن « فَعَالٍ » ، مثل : « نَزَلَ » = إزَلَ ، كتابٍ =
 اكتب ، سَمِعَ = إسمعْ . وهذا القسم قياسي ، فيمكنك أن تصوغ
 اسم فعل أمر من كل فعل ثلاثي مجرد تام متصرف . وشذ صوغهم إياه من
 مزيد الثلاثي في كلمتين : « دَرَاكَ » من « أدرك » و « بَدَارٍ » من « بادر » .

ولعلك لاحظت أن أسماء الأفعال المعدولة والمنقولة كلها بمعنى الأفعال
 الأمرية ، أما المرتجلة فتأتي بمعنى الفعل الماضي والمضارع والأمر .

١٣ - اسم الصوت

هو اسم وضع لزجر الحيوان أو ما لا يعقل من صغار الانسان ،
أو لحكاية صوت من الاصوات المسموعة . ومنه : « هلا : لزجر الفرس ،
عَدَسٌ : للبغل ، كَخْ : لزجر الطفل عن تناول شيء قذر ، غاق :
حكاية لصوت الغراب ، طق : لصوت الحجر ... الخ » .

١٤ - الجامد والمستق

١ - الجامد :

اسم لم يؤخذ من الفعل ، مثل : « ارض - دار - باب » .
وهو على نوعين : اسم ذات : وهو ما دل على ذات محسوسة ، مثل :
« رجل ، فرس » ، واسم معنى : وهو ما دل على معنى قائم في الذهن ،
مثل : « شجاعة ، ذكاء ، حِرْص ... » . ومن هذا النوع الأخير
جميع مصادر الافعال الثلاثية غير الميمية .

٢ - المستق :

اسم أخذ من الفعل ، مثل : « عالم - مكتوب - ملعب » المأخوذة
من الافعال « علم - كتب - لعب » . والاسماء المشتقة من الفعل عشرة ،
هي : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، ومبالغة اسم الفاعل ،
واسم التفضيل ، واسم الزمان ، واسم المكان ، والمصدر الميمي ، ومصدر
ما فوق الثلاثي ، واسم الآلة . وسيأتي الكلام عليها في أبواب لاحقة .

١٥ - المجرد والمزبد فيه

١ - المجرد :

ما كانت جميع حروفه أصلية . وهو إما ثلاثي ، مثل : بيت ، أو رباعي ، مثل : درهم ، أو خماسي ، مثل : سفرجل . وليس بعد ذلك شيء . أما ما وجد على حرفين ، مثل : اخ - اب - حم - فم - يد - دم ، فهي ثلاثية حذفت لاماتها . واصولها هي : اخو - أبو - حمو - فوه يدو - دمو .

٢ - المفرد فيه :

هو ما زيد فيه حرف أو أكثر . فمن زيادة الحرف : « كاتب - رحيم - ملعب ... » ، ومن زيادة الحرفين : « مكتوب - مصباح - معطير » ، ومن زيادة الثلاثة : « إنطلاق - إجتماع » ، ومن زيادة الاربعة : « استخراج - اعشيشاب » . وليس بعد ذلك شيء ، لأن غاية ما ينتهي اليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف .

هذا وزيادات الاسماء كثيرة جداً ، ولا ضابط لها كزيادات الافعال ، اللهم إلا ما كان منها من نوع المشتقات . وسيأتي الكلام عليها .

ابنية التلاوي للسمع

٣ - ابنية التلاوي المجرد

للإسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية هي :

- ١ - فَعَّلَ : ويأتي منه الإسم : شَمَّسَ ، والصفة : صَعَّبَ .
- ٢ - فَعَّلَ : » » » : فَرَّسَ ، » : بَطَّلَ .
- ٣ - فَعَّلَ : » » » : كَتَبَ ، » : حَذَرَ .
- ٤ - فَعَّلَ : » » » : رَجَّلَ ، » : يَقْظُ (١) .
- ٥ - فَعَّلَ : » » » : عَيْلَ ، » : نَيْكَسَ (٢) .
- ٦ - فَعَّلَ : » » » : عَيْبَ ، » : رَوَى (٣) .
- ٧ - فَعَّلَ : » » » : إَيْلَ ، » : إَيْدَ (٤) .

(١) يقال : يقظ ويقظ ، بضم الغاف وكسرها .

(٢) النكس : الرجل الضعيف الذي .

(٣) الماء الروي : الكثير الذي يروي .

(٤) الأبد : الاثنان التي تلد كل عام .

- ٨ - فَعْلَل : » » » : قَتَّل ، » : حَلَو .
 ٩ - فَعْلَل : » » » : صُرَد ، » : حُطِمَ (١) .
 ١٠ - فَعْلَل : » » » : عُنُق ، » : جُنُب .

٢ - ابنية الرباعي المجرد

للرباعي المجرد ستة ابنية ، وهي :

- ١ - فَعْلَل : ويأتي منه الاسم : جَعْفَر ، والصفة : شَهْرَب (٢)
 ٢ - فَعْلَل : » » » : زَبْرَج ، » : خِرْمِيس (٣)
 ٣ - فَعْلَل : » » » : بُرْثَن ، » : جُرْشَع (٤)
 ٤ - فَعْلَل : » » » : دَرْهَم ، » : هَيْبَلَع (٥)
 ٥ - فَعْلَل : » » » : جُخْدَب ، » : جُرْشَع (٦)
 ٦ - فَعْلَل : » » » : فِطْحَل ، » : سِبْطَر (٧)

- (١) الصرد : طائر . والحطم : الراعي الظلوم ، ومن يقسو على دابته في السير .
 (٢) الجعفر ، النهر الصغير . والشهرب : الشيخ الكبير .
 (٣) الزبرج : الزينة ، والخرمس : الليل المظلم .
 (٤) البرثن : من السباع والطير بمنزلة الاصبع من الانسان . والجرشع : العظيم من الجمال والحيل .
 (٥) الهبلع : الشره الكثير البلع .
 (٦) المخدب : ذكر الجراد . والجرشع : يحوز فيه فتحة الشين وضما .
 (٧) الفطحل : هو الزمان الذي كان قبل خلق الناس . والسبطر : الطويل الممتد .

٣ - ابنية الخماسي المجرد

للخماسي المجرد اربعة ابنية هي :

- ١ - فَعْلَلَل : ويأتي منه الاسم : سَفَرٌ جَل ، والصفة : شَمَرٌ ذَل (١)
- ٢ - فُعْلَلِيل : » » » : خُرْعَمِيل ، » : فُسْدٌ عَمِيل (٢)
- ٣ - فِعْلَلَلَل : » » » : زَشَجَفَر ، » : جِرْدٌ حَل (٣)
- ٤ - فَعْلَلِيل : ولم يحىء منه إلا الصفة فقط : جَحْمَرَش (٤)

أما الاسماء المزيد فيها فقد سبق القول إن أبنتها كثيرة ولا ضابط لها (٥) .

(١) الشمر دل : الطويل .

(٢) الخزعبل : الباطل . والفذعل : الضخم من الابل .

(٣) الزنجفر : معدن متأكسد يعمل منه الحبر الأحمر . والمجرد حل : الضخم

من الابل .

(٤) الجحمرش : المرأة العجوز .

(٥) لعل الفاراء قد لاحظت اننا لم نلجأ الى الادغام في الموازين . وغابتنا

من ذلك ان تبقى لليزان هيئته التي يجب ان تقابل هيئة الموزون .

مَفْعَل = مَدْخَل ، مَفْعِيل = مَرْجِع ، مَفْعَلَةٌ = مَسْعَاة ،
مَفْعِلَةٌ = مَحْمِلَةٌ ، فُعْلَيْيَّة = بُلْهَيْيَّة ، فاعولة = ضارورة ،
فُعْلَيْيَّة = غُلْبَيْيَّة ، فُعْلَيْي = غُلْبَيْي .

٢ - بعض الضوابط :

مصدر الثلاثي المجرد سماعي أبداً . ومع ذلك فله بعض الضوابط التي
يمكن الاسترشاد بها :

١ - فإن دل الفعل على امتناع ، فيغلب أن يكون مصدره على
« فِعَال » ، مثل « نِفَار - شِرَاد - رِجَاح - إِبَاق » .

٢ - وإن دل على حركة واضطراب ، كان المصدر على « فَعْلَان » ،
مثل « فَوْرَان - هَيْجَان - مَوْرَان - غُلِيَان ... » .

٣ - وإن دل على صناعة أو شبهها ، كان المصدر على « فِعَالَة » ،
مثل « حِيَاكَة - خِيَاطَة - رِجَارَة - إِمَارَة » . وأجازوا في بعض
المصادر فتح الفاء ، فقالوا : « رَكَالَة - وَزَارَة - وَلَايَة » .

٤ - وإن دل على داء ، كان المصدر على « فُعَال » ، مثل
« سُعَال - دَوَار - زُكَام - عُطَاس - صُدَاع » .

٥ - وإن دل على صوت ، كان المصدر على « فُعَال » ، أو على
« فَعِيل » ، أو على كليهما ، مثل « صُرَاخ - بُكَاء - عَوَاء - صِيل -
نِهَاق = نِهِيْق - نَبَاح = نَبِيْح » .

٦ - وإن دل على مرض ، وكان من باب « فَعِيل » ، كان مصدره

على « فَعَلَّ » ، مثل « وَرَمَ ← وَرَمَ ، مَرَضَ ← مَرَضَ ، وَجَعَ ← وَجَعَ » .

٧ - وإن دل على لون ، كان المصدر على « فُعْلَة » ، مثل « شَهَبَ » - كَثُرَ - حُمِرَ - صَفُرَ » .

٨ - وإن دل على نبيز ، كان المصدر على « فَعِيل » ، مثل « رَحِيل - ذَمِيل » .

فإن لم يدل الفعل على معنى من المعاني المذكورة ، فالغالب أن ينحصر للصواب الآتية :

١ - إذا كان الفعل الثلاثي متعدياً ، فالغالب في مصدره أن يكون على « فَعَّلَ » ، مثل : رمى رَمَيْاً - نصر نَصْرًا - قال قولًا - فهم فهمًا ... » .

٢ - إذا كان مكسور العين لازماً ، فالغالب في مصدره أن يكون على « فَعَّلَ » ، مثل : « فَرَحَ فَرَحًا - جَوِيَ جَيَوتًى - حَزِنَ حَزَنًا ... » .

٣ - إذا كان مفتوح العين لازماً ، فالغالب في مصدره أن يكون على « فَعِيلَ » ، مثل : « دَخَلَ دَخُولًا - خَرَجَ خُرُوجًا - نَزَلَ نَزُولًا ... » .

٤ - إذا كان مضموم العين . فالغالب في مصدره أن يكون على « فُعْلَة » ، أو « فَعَالَة » ، مثل « سَهَّلَ سَهْلَةً - عَنَّفَ عَنْفًا - فَصَحَ فَصَاحَةً - ضَخَّمَ ضَخَامَةً » .

٢ - مصدر ما فوق الثلاثي

هناك قاعدة عامة لصياغة مصدر ما فوق الثلاثي ، وهي : إذا أردت المصدر لفعل زاد على ثلاثة أحرف ، فزد ألفاً قبل ماضيه ، ثم اكسر كل متحرك قبلها ، ما عدا الحرف الذي اتصلت الألف به ، مثل : « أَكْرَمَ » ← « إِكْرَام » ، كَذَّبَ ← كَيْذَاب ، قَاتَلَ ← قَيْتَال ، دَخَرَاج ← دِيْخِرَاج ، إِنْكَسَرَ ← إِنْكَيْسَار ... الخ .

ولكن يبدو أن هذه القاعدة لم تُعتمد في بعض الابنية ، أو أنها اعتمدت ولكن في كلمات محدودة بدت وكأنها شاذة على الرغم من قياسيتها ، مثال ذلك فعل « تَمَلَّقَ » . فالقاعدة المذكورة تقضي أن يكون مصدره « تَمِيلَاق » . وقد سمع . ولكن اعتبر حالة فريدة من حالات تطبيق القاعدة على بناء « تَفَعَّلَ » .

لذا نرى من الضروري أن نذكر لكل بناء وزن مصدره ، أو الاوزان المقبولة لمصدره ، فان جاءت هذه الاوزان على القاعدة العامة فيها ، وإلا ، فانها على كل حال قياس مطرد في بنائها :

١ - أفعَلَ - إِفْعَال : أدخل - إِدْخَال .

« - إِفَالَة : أَمَال - إِمَالَة . وهذا خاص بالإفعال الجوف ، فتحذف العين منها ، ويموض عنها بناء مربوطة في الآخر : « أَقَامَ » ← إِقْوَام ← إِقَامَة ، أَمَال ← إِمِيَال ← إِمَالَة . وقد تحذف هذه التاء عند الإضافة ، فيقال : « وإِقَامِ الصلاة » .

٢ - فَعَّلَ - تَفَعَّلَ : عَلَّمَ - تَعَلَّمَ .

» - تَفَعَّلَ : رَبَّى - تَرَبَّعَ . وهذا خاص بممثل الآخر . وقد يشاركه فيه الصحيح : جَرَّبَ - تَجَرَّبَ . أما مهموز اللام فشرىك دائم : جَزَّأ - تَجَزَّأ . هذا ، وسمع لفعل مصدران آخران : فَعَّال ، وتَفَعَّل . وأولها ينطبق على القاعدة العامة ، ولكنه مهجور في هذا الباب ، وما سمع منه قليل ، مثل : كِذَّاب ، كِلَام . واما الثاني فيفيد التكثير ، مثل : ذَكَّرَ - تَذَكَّرَ ، جَوَّلَ - تَجَوَّلَ . وما سمع من الوزنين يحفظ ولا يقاس عليه .

٣ - فَاعَلَ - مُفَاعَلَةٌ : قَاتَلَ - مُقَاتَلَةٌ .

» - فَعَّال : قَاتَلَ - قَاتَلَ . والأول اشهر واكثر كما أنه يطرد في كل فعل أياً تكن طبيعة حروفه . بينما لا يصلح « فَعَّال » لما كانت فاؤه ياءً ، مثل : يَأْسَر ، يَأْمَن ، فليس لمثل هذين الفعلين إلا المفاعلة : مِياسرة ، مِيامنة . هذا ، وقد سمع لفعل مصدر ثالث هو « فَعَّال » . وهو المصدر القياسي المنطبق على القاعدة العامة . ولكن يظهر انه أميت ولم يبق منه إلا بقايا تحفظ ولا يقاس عليها ، مثل : قَاتَلَ .

٤ - فَعَّلَلَ - فَعَّلَلَةٌ : دَحَّرَجَ - دَحَّرَجَةٌ .

» - فَعَّلَلَ : زَلَّزَلَ - زَلَّزَال . منهم من يجعل هذا الوزن خاصاً بالمضاعف الرباعي ، ومنهم من يجعله قياسياً له ولغيره . ويحسن الانتباه إلى انه الوزن المنطبق على القاعدة العامة . هذا ، وكل الملاحظات بالرباعي المجرد تعامل معاملته في مسألة مصادرها ، نحو : « جلبب - جلببية ، سيطر - سيطرة ، حوقل - حوقلة وحيقال » .

٥ - اِنْتَفَعَلَ - اِنْتَفَعَالٌ : اِنْتَكَسَرَ - اِنْتَكِسَارٌ .

٦ - اِنْتَفَعَلَ - اِنْتَفَعَالٌ : اِنْتَسَبَ - اِنْتِسَابٌ .

٧ - إِفْعَلَّ - إِفْعِلَال : إِحْمَرَّ - إِحْمِرَّار .

٨ - تَفَعَّل - تَفَعَّل : تَجَمَّع - تَجَمَّع .

» - تَفَعَّل : تَأَنَّى - تَأَنَّى (١) . وهذا خاص بالمتل

الآخر .

٩ - تَفَاعَلَ - تَفَاعَلَ : تَقَلَّسَمَ - تَقَلَّسَمَ .

» - تَفَاعَلَ : تَعَامَى - تَعَامَى (١) . وهذا خاص

بالمثل الآخر .

١٠ - تَفَعَّلَل - تَفَعَّلَل : تَدَحَّرَج - تَدَحَّرَج .

» - تَفَعَّلَل : تَسَلَّقَى - تَسَلَّقَى (١) . وهذا

خاص بما في آخره علة . هذا ، وكل الملحقَات بـ « تَفَعَّلَل » داخلة معه في مصدره ، مثل : « تَسَيَّطَرَ - تَسَيَّطَرَ ، تَسَلَّقَى - تَسَلَّقَى ... وهكذا » .

١١ - إِسْتَفْعَلَ - إِسْتَفْعَلَ : إِسْتَخْرَجَ - إِسْتَخْرَجَ (٢) .

١٢ - إِفْعَوَعَلَ - إِفْعَوَعَلَ : إِخْشَوْشَنَ - إِخْشَوْشَنَ .

١٣ - إِفْعَوَّلَ - إِفْعَوَّلَ : إِجْلَوَّذَ - إِجْلَوَّذَ .

١٤ - إِفْعَالٌ - إِفْعَالٌ : إِحْمَارٌ - إِحْمَارٌ .

(١) لم نحذف الياء من « تأني » كما نقضي بذلك قواعد الاعلال . وقصدنا من ذلك المحافظة على هيئة الكلمة ، وبيان حرف العلة . وكان من الممكن اظهار الياء باضافة الالف واللام : « التأني » ولكننا فضلنا ألا نضيف للكلمة شيئاً .

(٢) يعامل الأجوف في الاستفعال معاملة الأجوف في الانفعال ، فنقول : استفال - استفالة . والاصل : استفال : حذفت العين وعوض عنها بياء في الآخر . والوزن على هذا : « استفالة » .

- ١٥ - إقْمِنَلَل - إقْمِنَلَل : إْحْرَثَجَم - إْحْرَثَجَم .
 ١٦ - إقْمَلَل - إقْمَلَل : إقْشَعَرَّ - إقْشَعَرَّ .

ملاحظة :

كل فعل في آخره حرف علة ، يقاب آخره همزة بعد ألف المصدر ، مثل : « أهدى » أهداء ، ادعى « إدعاء ، استهدى « استهداء . . . الخ » . وهذا تطبيق لقانون الاعلال القائل : تقاب كل من الالف والواو والياء همزة اذا تطرفت بعد ألف زائدة .

٣ - مصدر المرة

ويسمى مصدر العدد أيضاً . وهو اسم يدل على عدد مرات حدوث الفعل .

١ - يبنى من الثلاثي المجرد على وزن « فَعْلَةٌ » . مثل :
« ضَرَبَ ← ضَرْبَةً ، دَخَلَ ← دَخْلَةً ... وهكذا .

٢ - يبنى مما فوق الثلاثي بإضافة تاء مربوطة على نهاية مصدره التأكيدي (١) ، مثل : « استخرج ← استخرَج ← استخرَاجَة ،
اجتمع ← اجتمع ← اجتماع .. وهكذا » .

٣ - فإذا كان المصدر التأكيدي نفسه مخطوماً بالتاء ، فلا سبيل إلى بناء مصدر المرة منه ، فإن أبيت إلا بيان العدد ، فاستعمل المصدر التأكيدي المخطوم بالتاء موصوفاً بما يدل على عدد مرات حدوثه ، مثل : ضاربته مضاربة واحدة ، أو مضاربتين ، أو ثلاث مضاربات ... وهكذا .

(١) المصدر التأكيدي هو ما دل على الحدث غير مقترن بالزمان من غير دلالة على عدد مرات وقوع الحدث أو على نوعه أو على هيئته . وما ذكرناه سابقاً من المصادر كله من النوع التوكيدي . وسمي توكيدياً لأنه إذا ذكر في الكلام مع فعله لم يقصد منه إلا توكيد الفعل ، كقولك : مزقت الكتاب تمزيقاً .

٤ - المصدر النوعي

ويسمى مصدر الهيئة أيضاً . وهو المصدر الذي يدل - بالإضافة الى دلالاته على الحدث - على الهيئة التي وقع عليها الحدث، مثل: « جلسة الأمير ، ووقفَ الأسد ... الخ » .

١ - يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن « فِعْلَةٌ » ، مثل : « جلس - جَلَسَ » ، أخذَ - أَخَذَ » إخذة ... وهكذا » .

٢ - فإن كان الفعل على أكثر من ثلاثة أحرف فلا سبيل الى بناء المصدر النوعي منه . فإن آيت إلا بيان النوع والهيئة ، فاستعمل المصدر التأكيدي نفسه مشفوعاً بصفة من الصفات ، مثل : « اكرمه إكراماً عظيماً ، أو : فلان حسّن الاكرام ... وهكذا » .

٥ - المصدر الميمي

هو اسم يدل على الحدث - كسائر المصادر - إلا أنه مبدوء بميم زائدة ، مثل « مَقْتَل = قَتَلَ ، مَضْرَع = صَرَعَ » .

١ - يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن « مَفْعَل » ، مثل : « مَقْتَل ، مَضْرَع » من « قَتَلَ ، صَرَعَ » .

٢ - إذا كان الثلاثي المجرد مثلاً واوياً محذوف الواو في المضارع ، فانه يصاغ منه على وزن « مَفْعَل » ، مثل : « وَرِثَ » ← « يَرِثُ » ← « مَوْرِث » ، وَعَدَ ← « يَعِدُ » ← « مَوْعِد » . فاما ان كانت واوه لا تحذف في المضارع ، فمصدره الميمي على « مَفْعَل » ، مثل : « وَجِلَ » ← « يَوْجِلُ » ← « مَوْجِل » . وكذا ان كان لفيماً مفروقاً ، مثل : « وَقَى » ← « يَوْقِي » ← « مَوْقِي » .

٣ - ويصاغ مما فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع فتح ما قبل الآخر ، مثل : « اسْتَخْرَجَ » ← « يَسْتَخْرِجُ » ← « مُسْتَخْرَج » . وهي الطريقة نفسها التي يصاغ بها اسم المفعول .

٤ - وقد بنى المصدر الميمي من الثلاثي المجرد شذوذاً على أوزان : « مَفْعَل ، مَفْعِلَة ، مَفْعَلَة ، مَفْعَلَة » ، مثل : « مَيْسِر » ، مَرَجِيع ، مَقْيِيل ، مَجِيء ، مَبِيء ، مَزِيد ، مَسِير ، مَصِير ، مَضِنَّة ، مَفْسَدَة ، مَوَكَّة ، مَعْرِفَة ، مَعْصِيَة ، مَعْدَرَة ، مَعْدِرَة . وأكثرها يجوز رده الى القياس .

(١) المحققون من العلماء يقولون : ان المصدر الميمي اسم جاء بمعنى المصدر ،

لا مصدر .

٦ - المصدر الصناعي

هو اسم يدل على المعنى لا على الذات - كشأن كل المصادر - إلا أنه مصنوع بإضافة ياء نسبة وتاء على آخر اسم من الاسماء :

١ - فقد تكون هذه الاضافة الى اسم جامد ، مثل : « انسان » - انسانية ، حيوان - حيوانية ، كيف - كيفية ... وهكذا .

٢ - أو قد تكون الاضافة الى صفة مشتقة ، مثل : « حر » - حرية ، أرجح - أرجحية ، فاعل - فاعلية .. وهكذا .

٣ - أو قد تكون هذه الاضافة الى المصدر التأكيدي ، مثل : « اشترك » - اشتراكية ، شيوع - شيوعية ، تقدم - تقدمية .. وهكذا .

٤ - وقد تكون هذه الاضافة مصحوبة بتغيير طفيف في شكل ما تضاف اليه ، مثل : « عبد » - عبودية ، رجوع - رجعية .

٧ - اسم المصدر

هو اسم ساوى المصدر في الدلالة على الحدث ، ولم يساوه في اشتماله على جميع أحرف فعله ، بل خلت هيئته من بعض أحرف فعله لفظاً وتقديراً من غير عوض . وبيان ذلك أن المصدر يجب أن يشتمل على جميع أحرف فعله ، مثل : « تَقَاتَلْ ← تَقَاتُلْ » . ويجوز أن يحذف منه حرف على أساس أنه موجود في التقدير ، مثل : « قَاتِلْ ← قَتَلًا » . فألف الفعل غير موجودة في المصدر ، إلا أنها مقدرة الوجود ، وهي تظهر في بعض الحالات ، مثل : « قِتَالٌ » ، حيث ظهرت بشكل ياء بسبب انكسار ما قبلها ، كذلك يجوز أن يحذف من الفعل حرف في مصدره بشرط التعويض عنه بحرف آخر ، مثل : « وَعَدَ ← عِدَّة » ، فصحيح أن المصدر يخلو من الواو الموجودة في الفعل ، إلا أنه عوض عنها بالياء المربوطة في آخره .

أما اسم المصدر فهو الذي سقط منه حرف من جروف فعله ، من غير تعويض ولا تقدير ، مثل : « تَوْضُأً ← وضوء ، تَكَلُّمٌ ← كلام ، أُنْبَتَ ← نبات » .

ووجود اسم مصدر لفعل من الأفعال لا يعني أنه ليس له مصدر حقيقي ، بل ان وجود اسم المصدر هو نوع من الترف الوضعي ، والمصدر الحقيقي موجود لكل فعل ، فالمصادر لتكلم ، وتوضأ ، وأُنْبَتَ ، هي : تَكَلَّمُ ، تَوَضَّأُ ، إِنْبَتَ .

المشتق

١ - اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل المعلوم ليدل على من قام بالحدث ، على وجه الحدوث ، لا الثبوت ، مثل : « كاتب » من قولك : « أنا كاتب الرسالة » أي : أنا الذي كتب الرسالة وانتهى من كتابتها . أما ان دل الاسم على ثبوت الصفة في صاحبها ، فلا يدخل في اسم الفاعل ، بل يدخل فيما سنسميه الصفة المشبهة « وذلك كقولك : « فلان راجح العقل » .

١ - يشتق اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن « فاعِل » ، مثل : « كتب » ← « كاتب » ، قرأ ← « قارئ » ، قال ← « قائل » ، باع ← « بائع » ، رمى ← « رام » (١) ، غزا ← « غازي » (١) ... » .

٢ - ويشتق مما فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر ما قبل الآخر ، مثل : « يُدخِل » ← « مُدخِل » ، يقاتل ← « مُقاتِل » ، يستخرج ← « مُستخرج » ... » .

(١) انظر الحاشية رقم (١) في الصفحة ٢٣٧ .

٢ - اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المجهول ليدل على من وقع عليه الحدث ، على وجه الحدوث ، لا الثبوت .

١ - يشتق من الثلاثي المجرد على وزن « مفعول » ، مثل :
« كُتِبَ » ← مكتوب ، عَلِمَ ← معلوم ، بَاعَ ← مَبِيع (١) ،
قِيلَ ← مَقُول (١) ، رُمِيَ ← مَرْمِي (١) ، غُرِيَ ← مَغْرُو (١) .

٢ - ويشترك مما فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
مع فتح ما قبل الآخر ، مثل : « يُكْسَر ← مُكْسَر ، يُقَاتَل ←
مُقَاتَل ، يُسْتَخْرَج ← مُسْتَخْرَج » .

٣ - وقد ينوب عن (مفعول) في الدلالة على معناه أربعة
أوزان ، هي : « فَعِيل ، فِعْل ، فَعَلَ ، فُعِّلَة » ، مثل : « قَتِيل =
مقتول ، أُسِير = أسير ، ذُبِحَ = مذبح ، طُرِحَ = مطروح ؛
قَنَّصَ = مقنوص ، سَلَبَ = سلوب ، كَلَّلَ = مأكول ، مُضْغَعَة =
مضوغ » . وكل ذلك سماعي يحفظ ولا يقاس عليه . كما أنه من المفيد أن
نذكر القاري أن الاسماء الآتية من هذه الاوزان ، ولهذه المعاني ، تستعمل
للمذكر والمؤنث على حد سواء .

(١) امل القاري لاحظ ان الكلمة لم تأت على الوزن المتوقع . وسبب ذلك حدوث إعلال فيها . فان شاء القاري فليرجع الى قوانين الاعلال التي مر ذكرها ليرى تفسير هذه الظاهرة ، وان شاء اتخذ من هذه الامثلة غاذج يقيس عليها كل ما اشبهها في وضعها .

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل

والما سميت كذلك ، لأنها تشبه اسم الفاعل في أمور ، منها أنها تدل على متصف بالحدث كما يدل هو ، ومنها أنها قادرة على نصب المعرفة بعدها على التشبيه بالمفعول به ، تقول : هذا الرجلُ حسنُ الوجهَ ، فكأنها بهذا اسم فاعل يتعدى الى مفعول واحد ، مثل : هذا الرجل كاتبُ رسالةٍ . غير أنها تختلف عن اسم الفاعل في أمور سنذكرها بعد .

والصفة المشبهة اسم يشتق من الفعل اللازم - أو المتعدي على قلة - يدل على متصف بالحدث انصافاً ثابتاً لا يزول ، مثل : « كريم - حسن - صالح - أحمر ... » .

١ - أوزانها :

حاول النحاة إيجاد ضوابط لاشتقاق الصفة المشبهة . لكن الشواذ التي شذت عن هذه الضوابط كثرت كثرة بالغة أفقدت الضوابط قيمتها التعليمية (١) . لذا نرى من الخير أن نقول :

١ - تشتق الصفة المشبهة من الثلاثي سماعاً على الاوزان الآتية :

فَعَل : شَبَّهَ - صَعَبَ - ضَخَّمَ ...

(١) انما يوضع الضابط ليسهل على المتعلم أمر التحصيل . فأما إن كانت الضابط يقتضي المتعلم حفظ سلسلة لانهاية لها من الشواذ فالخير تركه وعدم الأخذ به .

- فُعِّلَ : حُرٌّ - صُفِّرَ (١) - صُلِّبَ ...
 فِعِّلَ : نِكَسَ - صِفِّرَ ...
 فَعَّلَ : حَسَنَ - بَطَّلَ
 فَعَّلَ : حَذَّرَ - عَجَّلَ ..
 فَعِيلَ : حَذِرَ - عَجِلَ - شَكِسَ ..
 فُعِّلَ : جُنِّبَ ..
 فَعَمَّ : جَبَانَ - حَصَانَ - رَزَانَ ..
 فُعِّمَ : شُجِّعَ - صُرِّحَ ..
 فَعُولَ : طَهَّرَ - عَجَّوزَ - وَقَّورَ ..
 فَعِيلَ : شَرِيفَ - كَرِيمَ - عَظِيمَ ..
 أَفْعَلَ : أَحْمَرَ - أَعْوَرَ - أَكْجَلَ - أَعْمَى - أَعْرَجَ ..
 فَعْلَانُ : عَطْشَانُ - هَيَّانُ - رِيَّانُ - شَبَعَانُ ..
 فَيَعْلَلُ : صَيَّرَفَ - فَيَصَلَّ ..
 فَيَعْلِلُ : طَيَّبَ - هَيَّنَ - سَيَّدَ - قَيَّمَ
 فَاعِلُ : طَاهِرٌ - فَاضِلٌ - ظَاهِرٌ .. (٢)
 مَفْعُولُ : مَمْدُوحٌ - مَحْمُودٌ - مَيِّمُونُ (٣) ..

(١) الصفر : بثلاث الصاد، الحالي . يقال : رجل صفر الدين . اي ليس في يديه شيء .

(٢) وزن (فاعل) هو لاسم الفاعل كما علمت . لكنه يكون للصفة المشبهة أيضاً اذا قصد من الوصف المشتق عليه الثبوت والدوام كما مثلنا .

(٣) وزن (مفعول) هو لاسم المفعول كما علمت . لكنه يكون للصفة المشبهة أيضاً اذا قصد من الوصف المشتق عليه الثبوت والدوام كما مثلنا .

هذا ، وكثير من الصفات المشبهة قد جاءت على أكثر من وزن واحد ، فقليل : طاهر ، وطهور ، وطهير ، كما قيل : صُراح ، وصريح ، وصِفِر ، وصَفِر ، وصُفِر ... الخ .

٢ - وتستحق الصفة المشبهة من غير الثلاثي المجرد على زني اسم الفاعل واسم المفعول ، وذلك اذا عني من المشتق معنى الثبوت والدوام ، مثل : معتدل القامة ، مستقيم الأطوار ، محمد ، مُبَجَّل ...

٢ - الفرق بينها وبين اسم الفاعل :

تختلف الصفة المشبهة عن اسم الفاعل من خمسة وجوه :

١ - تدل الصفة على صفة ثابتة ، مثل : زيد شجاع . ويدل اسم الفاعل على صفة زائلة ، مثل : جاء كاتب الرسالة ، اي الذي كتبها وانتهى .

٢ - الصفة المشبهة للمعنى الدائم ، مثل : زيد شجاع . أي : هو شجاع في كل الاوقات . واسم الفاعل لأحد الازمنة الثلاثة ، كقوله تعالى : إني جاعل في الأرض خليفة . أي : سأجعل فيها خليفة .

٣ - الصفة المشبهة لا تصاغ إلا من اللازم . وصياغتها من المتعدي صناعية ، مثل : رحيم - وعليم . من رحم ، وعليم . أما اسم الفاعل فيصاغ قياساً من المتعدي واللازم .

٤ - أوزان الصفة المشبهة كثيرة لا ينطبق أغلبها على حركات وسكنات الفعل المضارع . أما اسم الفاعل فهو مطابق لمضارعه في الحركات والسكنات دائماً ، مثل : « قاتل - يقتل ، مدرج - يدرج ، مكرم -

بكرم (١) » .

هـ - الصفة المشبهة تجوز اضافتها الى فاعلها ، بل يستحسن فيها ذلك ، مثل : « طاهر الذيل ، حسن الخلق » والأصل : طاهر ذيله ، حسن خلقه . أما اسم الفاعل فلا يجوز فيه ذلك ، فلا يقال : « زيد مصيب السهم الهدف » اي : مصيب سهمه الهدف .

(١) التوازن بين اسم الفاعل ومضارعه هو توازن عروضي لا صرفي ، فمن جهة الوزن العروضي يكون « قاتل » و « يقتل » على زنة واحدة هي « فعلن » ، أما من جهة الوزن الصرفي فهما مختلفان زنة ، فوزن الأول « فاعل » ، ووزن الثاني « يفعل » .

٤ - مبالغة اسم الفاعل

مبالغة اسم الفاعل : الفاظ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل مع مبالغة في المعنى . وتسمى صيغها صيغ المبالغة، وهي إحدى عشرة صيغة :

- فَعَّال : جَبَّار - عَزَّام - قَتَّال . .
- فُعَّال : كُبَّار . .
- فَعَّيِل : صَدِّيق - مَسْكِين . .
- فُعَّوِل : قُدَّوس . .
- فَعَّالَة : رَحَّالَة - فَهَّامَة - عَلَّامَة . .
- مِفْعَال : مِفْغَار - مِقْدَام - مِفْضَال . .
- مِفْعِيل : مَسْكِين - مَعْطِير . .
- فَعْمُول : أَكُول - شَرُّوب . .
- فَعَّيِل : عَلِيم - سَمِيع . .
- فَعَّيِل : حَذِير . .
- فَيَعْمُول : قَيَّوم - حَيَّسُوب . .

واوزانها كلها سماعية ، فيحفظ ماورد منها ، ولا يقاس عليه .

وصيغ المبالغة ترجع ، عند التحقيق ، الى معنى الصفة المشبهة ، لأن الاكثار من الفعل ، والمبالغة فيه ، يجعلانه كالصفة الراضخة في النفس.

٥ - اسم التفضيل

هو اسم يشتق من الفعل ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة ،
وأن أحدهما زاد على الآخر فيها ، مثل : « زيدٌ أكرم من عمرو » .

وكل اسماء التفضيل على وزن واحد ، هو « أفعل » ، ماعدا
ثلاثة منها ، هي : « خيرٌ وشرٌ وحبٌ » ، فقد سقطت همزاتها لكثرة
الاستعمال ، والأصل فيها : « أخير ، أشرٌ ، أحبٌ » . ويجوز استعمالها
على الأصل ، فنقول : « هذا أخير لك من هذا = هذا خير لك من
هذا . وزيد أحبٌ إلي من عمرو = زيد حبٌ إلي من عمرو » .

١ - شروط صوغ :

إذا اردت صوغ اسم تفضيل من فعل ما ، وجب ان تتوفر في
هذا الفعل الشروط الآتية :

١ - ان يكون ثلاثياً . فلا يصاغ من « اكرم - دحرج -
استخرج ... الخ » .

٢ - ان يكون مثبتاً . فلا يصاغ من « ماكتب - لم يجبن ... » .

٣ - ان يكون متصرفاً . فلا يصاغ من « ليس - بشئ -

... ان يكون ثلاثياً . فلا يصاغ من « اكرم - دحرج - استخرج ... الخ » .

٥ - ان يكون معلوماً. فلا يصاغ من «ضرب - كسير .. الخ» .

٦ - ان يكون قابلاً للتفاوت . فلا يقال من « مات » : زيد أموت من عمرو ، لان كليهما لم يت إلا مودة واحدة ، ومن المتعذر ان يموت احدهما عدداً من المرات اكثر من الآخر . وكذا اذا نجح كلاهما في امتحان ، فلا يمكن ان يقال : زيد أنجح من عمرو ، لعدم امكانية التفاوت بينهما في عدد مرات النجاح .

٧ - ان لا تكون صفته المشبهة على وزن « أفعل » .. لئلا تلتبس الصفة المشبهة باسم التفضيل ، فلا يقال : زيد أعرج من عمرو . لأن (اعرج) هي الصفة المشبهة لفعل (عرج) .

فان اختلف الشرط الأول ، أو الثاني ، أو السابع أمكن صوغ اسم التفضيل بأن يؤتى بمصدر الفعل مسبقاً بكلمة « اشد » أو « اكثر » أو نحوها . فيقال : زيد اكثر استغراقاً من عمرو - زيد اكثر عرجاً من عمرو .

أما إن اختلف غير ذلك من الشروط فلا سبيل الى صوغ اسم التفضيل مطلقاً (١) .

٢ - مطابقة :

لما كان اسم التفضيل وصفاً ، كان المنتظر منه أن يسلك مع موصوفه

(١) وردت عن العرب اسماء تفضيل من افعال لم تتوفر فيها الشروط . مثل قولهم : « هو أزهى من ديك - أخضر منه - هو اسود من حلك الغراب - هو ابيض من اللبن - هو اعظم للدراهم واولاهم للمعروف » وهي من الانعال : « زهي - سود - ييض - أخضر - أعطى - أولى .

سلوك الصفات كلها مع موصوفاتها ، فيطابقه عدداً (مفرد - مثنى - جمع) ،
وجنساً (مذكر - مؤنث) . لكن له في الواقع سلوكاً خاصاً به ، اليك
بيانه :

١ - إذا كان اسم التفضيل نكرة ، امتنعت مطابقتها ، ولزم ، مع
كل الموصوفات ، صورة واحدة ، هي صورة المفرد المذكر . تقول : زيد
أكبر من عمرو - الولدان أكبر من البنين - الأولاد أكبر من البنات -
هند أكبر من فاطمة - البنات أكبر من الولدين - النساء أكبر من البنات

٢ - إذا عرّف اسم التفضيل بالآلف واللام ، وجبت المطابقة جنساً
وعدداً ، تقول : جاء الرجل الأفضل - جاء الرجلان الأفضلان - جاء
الرجال الأفضل - جاءت البنت الفضلى - جاءت البنات الفضليات -

٣ - إذا عرف اسم التفضيل بإضافته الى معرفة ، جازت المطابقة
وعدمها ، تقول : زيد وعمرو أفضل القوم = زيد وعمرو أفضل القوم ،
زيد وعمرو وخالد أفضل القوم = زيد وعمرو وخالد أفضل القوم .
الأهرام أكبر الصحف = الأهرام كبرى الصحف ، الأهرام والجمهورية
أكبر الصحف = الأهرام والجمهورية كبريا الصحف ، الأهرام والجمهورية
والأنوار أكبر الصحف = الأهرام والجمهورية والأنوار كبريات الصحف .

قد يرد (أفعل) التفضيل للوصف المحض العاري عن معنى
التفضيل ، كقوله تعالى : « ربكم أعلم بكم » أي : عالم بكم . إذ لا وجه
للتفضيل لعدم وجود الشريك في العلم . ومنه قوله تعالى : « وهو الذي
يبدأ الخلق ثم يعيده ، وهو أهون عليه » أي : وهو هيّن عليه . إذ
لا وجه للتفضيل ، لان الكل هيّن على الله ، فلا شيء أصعب ولا شيء أهون .

وخروج (أفعل) عن معنى التفضيل أمر سماعي ، لما ورد منه
يحفظ ولا يقاس عليه . وقد لوحظ أن كل ما ورد منه على هذه الشاكلة
كان ، إما مفرداً - أي غير مضاف - ، كقول الفرزدق :

إن الذي سَمَكَ السماءَ بني لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

وإما مضافاً الى المعرفة فقط ، وفي هذه الحالة الأخيرة ، كانت
المطابقة ملتزمة فيه ، كقولهم : « الناقص والأشج أعدلا بني مروان (١) »

(١) الناقص : هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان . سمي بذلك
لنقصه أرزاق الجند . والأشج : هو عمر بن عبد العزيز . سمي بذلك لشجته أصابته
بضرب الدابة .

٦ - اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمن حدوثه ،
مثل « جئت عند مغرب الشمس » أي : وقت غروبها .

اسم المكان : هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان حدوثه ،
مثل « اتجه نحو المغرب » أي : نحو مكان غروب الشمس .

١ - يشتقان على وزن « مَفْعَل » من كل ثلاثي معتل الآخر ،
مثل : « وفى » ← « مَوْفَى » ، شوى ← « مَشْوَى » ، رمى ← « مَرْمَى »
ومن كل صحيح مفتوح العين في المضارع ، أو مضمومها ، مثل :
« يلعب » ← « مَلْعَب » ، يدخل ← « مَدْخَل (١) » .

٢ - يشتقان على وزن « مَفْعِيل » من كل ثلاثي مثال واوي ،
مثل « ورد » ← « مَوْرِد » ، وصل ← « مَوْصِل » ، وعد ← « مَوْعِد » ،
وجل ← « مَوْجِل » ، ومن كل صحيح مكسور العين في المضارع ،
مثل : « يجلس » ← « مَجْلِس » ، يضرب ← « مَضْرِب » .

٣ - قد تدخل التاء على اسم المكان سماعاً ، مثل : « المقبرة -
المعبرة » . وقد تضم العين فيه شذوذاً، مثل « المقبرة - المشرفة - المشربة (٢) » .

(١) شذت ألفاظ فجاءت على «مفعل» بكسر العين، وهي : مطلع - مغرب -
مشرق - مسجد - منسك - مجزر - منبت - مرفق - مسكن . ويجوز فيها
الفتح ، على القياس . والأول أفصح .
(٢) المشرفة : موضع القعود في الشمس بالثناء . والمشربة : الغرفة التي كانوا
يجلسون فيها للشراب .

٤ - قد يبنى اسم المكان من الاسم الجامد ، لا من الفعل ، وذلك للدلالة على كثرة الشيء في المكان . ووزنه في هذه الحالة هو (مَفْعَلَة) مثل : « أسد ← مَأْمَدَة ، سَبْع ← مسبعة ، ذئب ← مَذْأَبَة ، قنّاء ← مَقْنَأَة ، حَيَّة ← مَحْيَاة ، أفعى ← مَفْعَأَة ، دُرّاج ← مَدْرَجَة » .

٥ - وبما فوق الثلاثي يشتق اسما الزمان والمكان على وزن اسم المفعول ، أي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع فتح ما قبل الآخر ، مثل : ينطلق ← مُنْطَلَق ، يستودع ← مُسْتَوْدَع ... وهكذا » .

٧ - اسم الآلة

آ - اشتقاق :

- ١ - هو اسم يؤخذ من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي للدلالة على أداة الفعل ، مثل : مِبْرَد - منشار - مكنسة .
- ٢ - وقد يؤخذ من غير الثلاثي المجرد ، مثل : « مَثْرَر » من « إْتَشَر » ، و « مَحْرَاك » من « حَرَاك » .
- ٣ - وقد يؤخذ من اللازم ، مثل : « مَصْبَاح » من « صَبَّحَ الوجه » ، و « مِرْزَب » من « زرب الماء : إذا سال » .
- ٤ - وقد يؤخذ من الاسماء الجامدة ، مثل : « مَحْبَرَة » من « الحبر » .

ب - أوزان :

- ١ - قرر القدماء قياسية ثلاثة أوزان لاسم الآلة ، هي « مِفْعَل - مِفْعَلَة - مِفْعَلَة » مثل « مِبْرَد - مِلْعَقَة - مِفْطَاح » . واعتبروا كل ما اشتق من الفعل خارجاً عن هذه الأوزان شاذاً ، مثل : « مُنْخَل - مُكْحَلَة » .
- ٢ - قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية وزن « فَعَالَة » في

اسماء الآلات ، مثل : « سيارَة - طيارَة - ديارَة - سماءَة - ثلاثَة -
غسالة ... الخ (١) » .

٣ - أما أسماء الآلة الجامدة ، أي التي لم تؤخذ من غيرها ،
فليس لأوزانها ضابط ، مثل « قدوم ، قم ، مديّة ، سكين ، ناقور (٢) ... الخ .

(١) لم ادر لم لم يقرر القدماء قياسيّة «فعال» بكسر الفاء في اشتقاق اسم
الآلة رغم كثرة ما ورد منه في أسماء الآلات ، مثل : ركاب - حزام - كساء -
زمام - صمام - نطاق - خياط - عنان - لجسام - غطاء - رداء - لحاف - لثام -
قناع ... الخ .

(٢) الناقور : شيء كالقوق ينفخ فيه . هذا ، ووزن (فاعول) قياسي
في السريانية لاسماء الآلات ، مثل : ناقوس - ناطور - ساطور - فانوس ... ويظهر
أن بعض أسماء هذه الآلات دخل العربية من السريانية ، ولعلته أو عدم وضوح أصله
الاشتقاق لم يعد هذا الوزن قياسياً في العربية . (نظر في السريانية : راقب ، وهو
قريب من (نظر) العربية ، وسطر في السريانية مثل سطر وشر في العربية) .

٢ - المثنى : مثل « ولدان »

٣ - الجمع : مثل « إبل ، غنم » . إلا إذا كان ذلك على تأويل الجماعتين أو الفرقين أو النوعين ، فيقال : « الأبلان والغنم ... » .

٤ - ما لا نظير له من لفظه ومعناه : مثل « شمس » . فان قيل « الشمسان » أو « القمران » معنياً بذلك الشمس والقمر فهذا من باب التغليب ، وليس من المثنى الحقيقي .

ج - الجمع مكان المثنى :

قد تجعل العرب الجمع مكان المثنى ، وذلك إذا كان هناك شيءان تابعان لشيئين ، مثل : « إرفعا رؤوسكما » بدلاً من : « إرفعا رأسيكما » .

د - تنبيه الصحيح والمنقوص :

يثنى الصحيح « رجل » ، وشبهه « ظبي - دلو » ، والمنقوص « القاضي » ، بإضافة علامة التثنية من غير تغيير في صورة المفرد : « رجلان - ظبيان - دلوان - قاضيان » .

هـ - تنبيه المقصور :

١ - إذا كانت ألف المقصور ثالثة أصلها الواو ، قلبت في التثنية واواً ، مثل : « عصا ← عصوان » .

٢ - إذا كانت الف المقصور ثالثة أصلها الياء ، قلبت في التثنية ياءً ، مثل : « هدى ← هديان » .

٣ - إذا كانت الفه رابعة فما فوق ، قلبت ياءً مطلقاً ،
مثل ، « جلى ← جليان ، ذفرى ← ذفريان ، مصطفى ←
مصطفيان ... الخ » .

و - تَنْبِيْهُ الْمَحْمُود :

١ - إذا كانت همزته أصلية ، بقيت على حالها : « قراء ←
قراءان » .

٢ - إذا كانت همزته مزيّدة للتأنيث ، قلبت واواً : « حسناء ←
حسنان » . إلا إذا كان قبل الف تأنيثه واو ، فيجوز بقاء الهمزة كيلا
تجتمع واوان ، فيقال : « عشواء ← عشوان وعشوانان » .

٣ - وان كانت بدلاً من واو أو ياء ، أو كانت لللاحق ، جاز فيها
الوجهان : « كساء ← كساوان = كساءان ، بناء ← بناوان = بناءان ،
حرباء ← حرباوان = حرباءان » .

ز - تَنْبِيْهُ الْمَحْذُوفِ الْوَاحِد :

١ - إن كان محذوفه يرد في الإضافة ، يرد أيضاً في التثنية :
« أب ← أبو زيد ← أبوان ، أخ ← أخو زيد ← أخوان » .

٢ - إن كان محذوفه لا يرد اليه في الإضافة ، لم يرد إليه في
التثنية : « يد ← يد زيد ← يدان ، دم ← دم زيد ← دمان » .

٢ - جمع المذكر السالم

أ - تعريفه وشروطه :

هو اسم دل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء ، بزيادة واو ونون ، أو ياء ونون على صورة مفردة . مثل : « زيدون - كاتبون » .

ولا يجمع هذا الجمع إلا كل علم أو صفة لمذكر عاقل ، بشرط خلوه من التاء ، وصلاحيته لها ، ثم خلوه من التركيب ، ثم أن لا يكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ، ولا وزن (فعلات) الذي مؤنثه (فعلى) .

وكل ما جاء على صورة هذا الجمع ، ولم تتوفر فيه شروطه ، فهو ملحق به ، يعامل معاملته في الاعراب ، ولا يعد من فصيلته الصرفية ، مثل : « عابدين (١) ، سنون ، نون ، أرضون ، مئون ... الخ » .

ب - جمع الصحيح وشبهه :

يجمع الصحيح وشبهه بإضافة علامة الجمع من غير تغيير في صورة المفرد . مثل : « زيد ← زيدون ، كاتب ← كاتبون ، ظي ←

حكم همزة الممدود في الجمع المذكور السالم كحكمها في المثنى : تبقى على حالها ان كانت أصلية : « قراء ← قارئون » ، ويجوز قلبها واواً وابقاؤها ان كانت منقلبة عن واو أو ياء : « عداء ← عداؤون - عداؤون ، بناء ← بناؤون - بناؤون (١) » .

تُحَدِّثُ الْفَقِيرَ الْمُقْصُورَ وَتُبْقِي الْفَتَحَةَ قَبْلَهَا دَلِيلًا عَلَيْهَا ، مَثَلُ :
« مُصْطَفَى - مُصْطَفَوْنَ وَمُصْطَفَيْنِ ، أَعْلَى - أَعْلَوْنَ وَأَعْلَيْنِ ... الخ. »

تُحذف ياء المنقوص ويضم ما قبلها إن كان الجمع بلواو ، ويكسر إن كان الجمع بالياء ، مثل : « القاضي » ← « القاضون والقاضين » .

[illegible]

٣ - جمع المؤنث السالم

وهو ما جمع بألف وتاء زائدتين ، مثل « هندات - كاتبات » .

آ - ويطرد هذا الجمع في عشرة أشياء :

- ١ - علم المؤنث : مثل : دعد - هند - زينب ... الخ .
- ٢ - ما ختم بتاء التأنيث : مثل : شجرة - مدرسة - نافذة ^(١) .. الخ .
- ٣ - صفة المؤنث مقرونة بالتاء أو دالة على تفضيل : مثل : مرضعة
← مرضعات ، كبرى ← كبريات .
- ٤ - صفة المذكر غير العاقل : مثل : جبل شاقق ← جبال
شاهقات .
- ٥ - المصدر المجاوز ثلاثة أحرف غير المؤكد لفعله : مثل : اصلاح
← اصلاحات ، تدريب ← تدريبات .
- ٦ - المصغر المذكر غير عاقل : مثل : دُرَيْهيم ← دُرَيْهيمات .
- ٧ - ما ختم بألف التأنيث الممدودة من الاسماء لا الصفات : مثل :
صحراء ← صحراوات . .
- ٨ - ما ختم بألف التأنيث المقصورة ، ولم يكن مذكوره على وزن

(١) وشذ عن ذلك : « امرأة - شاة - أمة - أمة - شفة -
ملة » فجموعها مكسرة ، وهي : « نساء - شياه - إماء - أمم - شفاه - ملل » .

« فعلان » : مثل : ذكرى ← ذكريات .

٩ - الاسم لغير العاقل ، الصدرُ بان أو ذي : مثل : ابن آوى ← بنات آوى ، ذو القعدة ← ذوات القعدة .

١٠ - كل اسم اعجمي لم يعرف له جمع آخر : مثل : تلفزيون ← تلفزيونات .

وقد جمع بالالف والتاء كلمات كثيرة لا تدخل في الزمر التي ذكرناها ، مثل : السموات والاصطبلات ، والأمنيات ، والأمّات ، والحمامات . وكل ذلك سماعي .

ب - الملحق بجمع المؤنث السالم :

يلحق به في اعرابه شيثان : الأول : كلمة (أولات) بمعنى صاحبات ، والثاني : كل علم على صورة الجمع المؤنث السالم ، مثل : عرفات ، أذرعات .

ج - جمع المخنوم بالتاء :

تُحذف تاءه وجوباً ، مثل : معلة ← معلمات .

د - جمع الممدود :

تعامل همزته معاملةً في المثنى . فان كانت مزيدة للتأنيث قلبت واواً ، مثل : صحراء ← صحروات ، وان كانت منقلبة عن واو أو ياء ، جاز ابقاؤها ، وجاز قلبها واواً ، مثل : سماء ← سماءات وسموات .

هـ - جمع المقصور :

تعامل ألفه معاملةً في المثنى ، فتقلب واواً ان كانت واوية ثالثة «

مثل : رجا ← رجوات ، وتنقلب ياء ان كانت يائية ثالثة ، او كانت رابعة فما فوق ، مثل : هدى ← هديات ، مستشفى ← مستشفيات .

ونطبق هذه المعاملة أيضاً على الألف التي تليها التاء المربوطة ، مثل : صلاة ← صلوات ، فتاة ← فتيات . فان كان قلب الالف الى ياء سيؤدي إلى اجتماع ياءين ، قلبت الى واو ، ولو كانت يائية الأصل ، مثل : حياة ← حيوات ، ولا تقل حيات .

و - جمع المؤنث الساكن الثاني :

إن كان ما يراد جمعه جمع المؤنث السالم اسماً لاصفة ، ثلاثياً ، مفتوح الأول ، ساكن الثاني ، صحبج الثاني ، خالياً من الادغام ، وجب فتح ثانيه اتباعاً لأوله ، مثل : ظَبْيِيَّة ← ظَبْيِيَّات ، حَسْرَة ← حَسَرَات .

فإن كان مضموم الأول أو مكسوره ، مع توفر سائر الشروط المذكورة ، جاز فيه ثلاثة وجوه :

١ - ابقاء الثاني على مسكونه : خُطْوَة ← خُطُوات ، فِقْرَة ← فِقَرَات .

٢ - فتح الثاني : خُطْوَة ← خُطُوات ، فِقْرَة ← فِقَرَات .

٣ - اتباع الثاني الأول : خُطْوَة ← خُطُوات ، فِقْرَة ← فِقَرَات .

فإن اختلف شرط واحد مما ذكرنا أعلاه بقي الاسم على حاله بلا تغيير .

٤ - جمع التكسير

أ - تعريف :

جمع التكسير - ويسمى الجمع المكسر أيضاً - هو ما دل على ثلاثة فأكثر ، بتغيير صورة مفردة ، مثل : « كتاب ← كتب ، علم ← علماء ... » .

والتغيير قد يكون بالزيادة ، مثل : « منهم ← منهم » ، أو بالنقص ، مثل : « كتاب ← كتب » ، أو بقلب بعض الأحرف ، مثل : « حمار ← حمير » ، أو بتغيير الحركات فقط ، مثل : « أَسَد ← أَسَد » .

ب - ما يكسر وما لا يكسر :

الأصل في جمع التكسير أن يكون للاسماء دون الصفات والأعلام . ثم إن الأسماء التي تقبل التكسير هي ما كانت على ثلاثة أحرف ، مثل « رجل ← رجال » ، أو على أربعة ، مثل « كتاب ← كتب » ، أو على خمسة رابعها مد ، مثل « عصفور ← عصافير » . أما الخماسي الذي ليس رابعه مدأ ، مثل « سفرجل » والسداسي ، مثل « عندليب » ، فقد كرهوا تكسيرهما لما يؤدي إليه التكسير من حذف بعض حروفها ، مثل « سفرجل ← سفارج » ، عندليب ← عنادل » ، إذ لولا الحذف لما أمكن التكسير .

أما الصفات ، فالأصل فيها أن تجمع جمع السلامة ، فما كان منها

للمذكر العاقل ، جَمِيعَ جَمْعَ مذكرٍ سالماً ، مثل « عليم ← عليمون » ، وما كان منها للمؤنث ، أو للمذكر غير العاقل ، جَمِيعَ جَمْعَ مؤنثٍ سالماً ، مثل « عالمة ← عالمت ، نابع ← نابعات » . غير أنهم توسعوا في بعض الصفات فكسروها « عليم ← علماء ، عالمة ← عوالم ، نابع ← نوابج » . ولم يتوسعوا في بعضها الآخر ، بل فرضوا عليها جمع السلامة وحده ، وهي أسماء الفاعلين مما فوق الثلاثي ، مثل : « مكرم - منطلق - مستخرج - مخرج ... الخ » ، وأسماء المفعولين مطلقاً ، سواء أكانت من الثلاثي ، أم كانت من غيره ، مثل « معلوم - مستخرج ... الخ (١) » ، وبعض أوزان مبالغة اسم الفاعل ، مثل « سبَّاق - كَبَّار - صِدِّيق - قُدُّوس - قَيُّوم (٢) » .

ج - اوزان جمع التكسير :

أوزان جمع التكسير سماعية في الغالب (٣) . إلا أن ذلك لا يعني

(١) وشذ قوهم : « مفعول ← مفاعيل ، مشروع ← مشاريع ، مصروف ← مصاريف » .

(٢) وشذ قوهم : « جبار ← جبابرة » .

(٣) نقول ذلك لعدة أسباب : أولها ؛ أن كل ضابط من الضوابط التي وضعها النحاة لجموع التكسير ، فيه من الشاذ بقدر ما فيه من المقيس . الثاني : أن كثيراً من الكلمات يسج جمعها على عدة أوزان ، مثل « أسد » فتجتمع على « أسد ، بضم فسكون » وعلى « أسود وآساد » ، ومثل ذلك « جبل » فيقال في جمعها « أحبل وجبال وأجبال » . الثالث : أن الشروط قد تجتمع في اسم أو صفة ليجمعا على وزن معين ، ثم لا نراهما مجموعين على هذا الوزن ، فاحد الضوابط يقول : القياس في كل ثلاثي أن يجمع على (أفعال) ، ولكن ما أكثر الثلاثيات التي لا تجمع على هذا الوزن ! ثم يكفي أن تنظر في المعجم أي اسم تريد لتجد إلى جواره طائفة لا نهاية لها من الأوزان الصالحة لتكسيه . فهل بعد هذا ضابط لجموع التكسير ؟

ان امره فوضى تامة ، بل لوحظ بالاستقراء ان كل وزن من اوزانه يغلب استعماله في طائفة معينة من الاسماء أو الصفات ، تجمع بينها خصائص مشتركة . وسنذكر فيما يلي هذه الاوزان ، والى جانب كل واحد منها بعض الامثلة التي توضح مجال شيعه واستعماله .

١ - أَفْعُلُ : نَفَسٌ ← أَنْفُسٌ ، كَلْبٌ ← أَكَلْبٌ ، سَقَفٌ ← أَسْقَفٌ ، رَحُلٌ ← أَرْحُلٌ ، سَهْمٌ ← أَسْهُمٌ ، رَجُلٌ ← أَرْجُلٌ . ذِرَاعٌ ← أَذْرُعٌ ، يَمِينٌ ← أَيْمُنٌ .

٢ - أَفْعَمَالٌ : جَمَلٌ ← أَجْمَالٌ ، عُنُقٌ ← أَعْنَاقٌ ، كَبِيدٌ ← أَكْبَادٌ ، ثَوْبٌ ← أَثَوَابٌ ، عَمٌّ ← أَعْمَامٌ ، خَالٌ ← أَخْوَالٌ . (هذا الوزن خاص بالاسماء الثلاثية على اي وزن كانت) .

٣ - أَفْعِيلَةٌ : طَعَامٌ ← أَطْعِمَةٌ ، حَبَارٌ ← أَحْمِيرَةٌ ، رَغِيْفٌ ← أَرْغَفَةٌ ، عَمودٌ ← أَعْمَدَةٌ ، زَمَامٌ ← أَزِمَّةٌ ، شِعَاعٌ ← أَشِيعَةٌ ، زَفَاقٌ ← أَزِقَّةٌ .

٤ - فِعْلَةٌ : فَتًى ← فِتْيَةٌ ، غَلَامٌ ← غِلْمَةٌ ، صَبِيٌّ ← صِبْيَةٌ ، جَلِيلٌ ← جَلِيَّةٌ ، عَلِيٌّ ← عَلِيَّةٌ ، سَافِلٌ ← سِفْلَةٌ . (وهذا الوزن لم يطرد في شيء) .

٥ - فَعْمَلٌ : أَحْمَرٌ ← حُمْرٌ ، أَخْضَرٌ ← خُضْرٌ ، أَعْرَجٌ ← عُرْجٌ ، صَفْرَاءٌ ← صُفْرٌ ، هَيْفَاءٌ ← هَيْفٌ ، بَيْضَاءٌ ← بَيْضٌ (هذا الوزن هو المطرد الوحيد بين اوزان جمع التكسير . واطراده يجري في كل صفة مشبهة على وزن « أفعل » أو « فعلاء ») .

٦ - فَعْمَلٌ : صَبُورٌ ← صَابِرٌ ، غَيُورٌ ← شَيْثِرٌ ، كِتَابٌ

← كُتِبَ ، غمود ← عُمِد ، سرير ← سُرُر .

٧ - فَعَلَ : عُرِفَ ← عُرِفَ ، حُجِّجَ ← حُجِّجَ ، مُدَيَّنَ ← مُدَيَّنَ ، كَبِرَ ← كَبِرَ ، صَغُرَ ← صَغُرَ ، عَظُمَ ← عَظُمَ .

٨ - فَعَلَ : قِطِعَ ← قِطِعَ ، حِجَّتَ ← حِجَّتَ ، حِجَّجَ ← حِجَّجَ ، فِقَّرَ ← فِقَّرَ ، لِحْيَةً ← لِحْيَةً .

٩ - فَعَلَ : قَاضٍ ← قَاضٍ (أَصْلُهَا : قَضَا) ، غَارَ ← غَارَ ، عَزَاةً ، رَامَ ← رَامَ ، عَادَ ← عَادَ .

١٠ - فَعَلَ : سَاحِرٌ ← سَاحِرٌ ، طَالِبٌ ← طَالِبٌ ، بَارٌّ ← بَارٌّ ، بَاعَ ← بَاعَ (أَصْلُهَا : بَاعَ) ، خَائِنٌ ← خَائِنٌ ، خَانَةٌ أَوْ خُونَةٌ .

١١ - فَعَلَ : مَرِيضٌ ← مَرِيضٌ ، جَرِيحٌ ← جَرِيحٌ ، قَتِيلٌ ← قَتِيلٌ ، أَمِيرٌ ← أَمِيرٌ ، شَتَّى ← شَتَّى .

١٢ - فَعَلَ : دُبٌّ ← دُبٌّ ، دَبَبَةٌ ، هِيرٌ ← هِيرٌ ، قِرْدٌ ← قِرْدٌ ، قِرْدَةٌ ، قِرْدٌ ← قِرْدٌ .

١٣ - فَعَلَ : رَاكِعٌ ← رَاكِعٌ ، سَاجِدٌ ← سَاجِدٌ ، صَائِمٌ ← صَائِمٌ ، نَائِمٌ ← نَائِمٌ ، مَائِلٌ ← مَائِلٌ .

١٤ - فَعَلَ : كَاتِبٌ ← كَاتِبٌ ، قَائِمٌ ← قَائِمٌ ، قَوَّامٌ ، نَائِمٌ ← نَائِمٌ ، صَائِمٌ ← صَائِمٌ ، فَاجِرٌ ← فَاجِرٌ .

١٥ - فِعَال : كَعَبَ ← كِعَاب ، ثَوَّبَ ← ثِيَاب ، صَعَبَ ← صِعَاب ، ضَخَّمَ ← ضِخَام ، قَصَّعَةَ ← قِصَاع ، جَنَّتْ ← جِنَان ، دَارَ ← دِيَار ، جَمَلَ ← جِمَال ، جَبَلَ ← جِبَال ، رَقَبَتْ ← رِقَاب ، ثَمَرَتْ ← ثِمَار ، ذَرَبَ ← ذَرَاب ، ظَلَّ ← ظِلَال ، رُمِجَ ← رِمَاج ، طَوَّلَ ← طَوَال ، مَرِضَ ← مِرَاض ، كَرِمَ ← كِرَام ، عَطَشَان ← عَطَاش ، ظَمَأَن ← ظِمَاء .

١٦ - فُعُول : كَبِدَ ← كَبُود ، نَمَرَ ← نُمُور ، قَلَّبَ ← قُلُوب ، لَيْثَ ← لِيُوث ، بَرَدَ ← بُرُود ، جُنْدَ ← جُنُود .

١٧ - فُعْلَان : غَلَام ← غِلَامَان ، غُرَابَ ← غِرَابَان ، جُرَدَ ← جِرْدَان ، صُرَدَ ← صِرْدَان ، حُوَّتَ ← حِيتَان ، عُوْدَ ← عِيدَان ، كُوُزَ ← كِيزَان ، تَاجَ ← تِيجَان ، جَارَ ← جِيرَان ، قَاعَ ← قِعَان ، نَارَ ← نِيرَان .

١٨ - فُعْلَان : قَضِبَ ← قُضْبَان ، رَغِيفَ ← رُغْفَان ، كَثِبَ ← كَثْبَان ، حَمَلَ ← حُمْلَان ، ذَكَرَ ← ذُكْرَان ، ظَهَرَ ← ظُهُرَان ، رَكَبَ ← رُكْبَان ، عَبَدَ ← عُبْدَان .

١٩ - فُعْلَاء : كَرِمَ ← كُرَمَاء ، عَظِيمَ ← عُظَمَاء ، ظَرَفَاءَ ← لَثِمَ ← لُثُمَاء ، بُخِيلَ ← بُخَلَاء ، جَلِسَ ← جُلَسَاء ، عَشَرَآ ← عَشْرَاء ، عَالَمَ ← عِلْمَاء ، جَاهِلَ ← جُهَلَاء ، صَالِحَ ← صُلَحَاء ، شَاعَرَ ← شُعْرَاء .

٢٠ - أَفْعِلَاء : نَبِيَّ ← أَنْبِيَاء ، صَفِيَّ ← أَصْفِيَاء ، وَصِيَّ ← أَوْصِيَاء ، عَلِيَّ ← أَعْلِيَاء ، وَلِيَّ ← أَوْلِيَاء . شَدِيدَ ← أَشْدَدَاء (أصلها : أَشْدَدَاء) ، عَزِيزَ ← أَعَزَّاء ، ذَلِيلَ ← أَذِلَّاء ،

ختليل ← أخلاء .

د - صيغ منتهى المجموع :

ومن أوزان جمع التكسير تسعة عشر وزناً تسمى جميعاً بصيغ منتهى المجموع ، مثل : مساجد ، ومصاييح .

فأما تسميتها بصيغ منتهى المجموع ، أو أوزان منتهى المجموع ، أو أوزان الجمع الأقصى ، فذلك لأنها الأوزان التي تنتهي عندها عملية الجمع فيما لو تكررت . ذلك أن الجمع - كما نعلم - يمكن أن يجمع ، ثم يجمع جمعه ، فإذا وصلت عملية الجمع إلى صيغة من صيغ منتهى المجموع توقفت . فأنت تستطيع أن تجمع « زهر » على « أزهار » ، ثم أن تجمع « أزهاره » على « أزاهير » ، ولكنك لن تستطيع جمع « أزاهير » على شيء أبداً ، لأنك وصلت إلى (أفاعيل) التي هي إحدى صيغ الجمع الأقصى .

وأوزان الجمع الأقصى تبلغ - كما قلنا - تسعة عشر وزناً ، هي :
 ر فَعَالِيل = دراهم ، فَعَالِيل = دنانير ، أفاعيل = أنامل ، أفاعيل = أساليب ، تَفَاعِيل = تجارب ، تَفَاعِيل = تساييح ، مَفَاعِيل = مساجد ، مَفَاعِيل = مصاييح ، يَفَاعِيل = يحامد^(١) ، يَفَاعِيل = ينابيع ، فَوَاعِيل = خواتم ، فَوَاعِيل = طواحين ، فَيَاعِيل = صيارف ، فَيَاعِيل = دياجير ، فَمَائِيل = صحائف ، فَعَالِي = عذارى ، فَعَالِي = تراقي^(٢) ، فُعَالِي = سُكاري ، فَعَالِي = كراسي .

(١) يحامد : جمع يحمد . وهو علم على مذكر .

(٢) الفوائين الصربية - كما تعلم - تقتضي حذف الياء من كلمة « التراقي » والتعويض عنها بالتانوين ، هكذا « تراقي » ، لأن الكلمة من نوع الاسم المنقوس . لكننا فضلنا إثبات الياء للمحافظة على شكل الوزن .

ولو أمعنا النظر في هذه الاوزان ، لوجدناها ترد جميعها إلى تصميمين لا ثالث لهما : أولهما مؤلف من أربعة أحرف يتوسطها ألف الجمع ، وقد فتح ما قبلها وكسر ما بعدها ، على هذا الترتيب : (- ا - -) ، وثانيهما مؤلف من خمسة أحرف ، تأتي الف الجمع بعد الحرف الثاني منها ، ثم يليها ثلاثة أحرف وسطها ياء ساكنة ، على هذا الترتيب : (- ا - ي - -) . لهذا ، نرى النجاة ، للتعبير عن صيغ منتهى الجموع ، يستغنون عن الاوزان التسعة عشر الصرفية بوزنين تصغيريين ، هما : (مفاعيل ومفاعيل) (١) . ثم يقولون في تعريف صيغ منتهى الجموع : إنها كل جمع أتى بعد ألفه حرفان ، أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن .

٥ - ما يجمع على صيغ منتهى الجموع :

١ - لا بد للاسم الذي يراد جمعه على صيغة من صيغ منتهى الجموع

(١) الميزان الصرفي - كما عرفناه - هو خارطة للكلمة تتم ببدايات ما يأتي : عدد حروف الموزون ، ترتيبها ، حركاتها وسكناتها ، الاصلي منها والزائد . أما الميزان التصغيري ، فهو أكثر تواضعاً من الميزان الصرفي ، وقد وضع في الأساس لوزن الكلمات المصغرة ، ومن هنا أخذ اسمه ، وهو لا يتم إلا بما يلي : عدد حروف الموزون ، بيان موقع ياء التصغير من هذه الحروف ، ترتيب الحركات والسكنات . وعلى هذا يكون الميزان التصغيري لكلمة « أربب » هو « فاعيل » ، حيث يظهر لنا منه عدد حروف الكلمة وحركاتها وسكناتها ، وموقع ياء التصغير منها . أما لو أردنا وزنها بالميزان الصرفي ، لكان « أفعيل » ، حيث نرى أن الكلمة - بالإضافة إلى كل ما عرفناه عنها في الميزان التصغيري - تزيد فيها الهمزة في أولها .

ولهذا فإن « مفاعل ومفاعيل » في منتهى الجموع هما من نوع الوزن التصغيري ، لأنها لا يمتان إلا بعدد حروف الموزون ، وحركاته وسكناته ، وبيان موقع ألف الجمع من حروفه .

واتماماً للفائدة نقول : أن هناك ميزاناً آخر يسمى بالميزان العروضي . وم هذا الميزان أن يعبر فقط عن عدد الحروف وترتيب الحركات والسكنات من غير اهتمام بنوعية الحركة .

فان كان خماسي الأصول ، حذف خامسه : « سفرجل ← سفرج
 ← سفرارج » .

وإن كان خماسياً مزيداً فيه ، حذف الخامس والزيادة : « عندليب
← عندل ← عنادل » .

وإن كان رباعياً مزيداً فيه ، حذفت الزيادة أينما كانت : « سبطرى
← سبطر ← سباطر ، غضنفر ← غضفر ← غضافر ، إقشعرار
← قشعر ← قشاعر » .

وإن كان ثلاثياً مزيداً فيه حرفان ، حذف واحد منها : « منطلق
← مطلق ← مطالق » .

وإن كان ثلاثياً مزيداً فيه ثلاثة أحرف ، حذف منها حرفان :
« مخشوشن ← مخشن ← مخاشن » .

٥ - نعود الى الرباعي فنقول : إن كان ثانيه ألفاً ، قلبت في الجمع
الإفصى الى واو : « شاهق ← شواحق ، عالمة ← عوالم ، شاعرة
← شواعر » .

٦ - وإن كان ثالثه مدأ ، قلب المد همزة إن كان زائداً : « شمال
← شمائل ، عجوز ← عجائر ، خصيصة ← خصائص » ، أما إن
كان أصلياً ، فيرد الى أصله : « مفازة ← مفاوز ، معيشة ← معاش » .

٧ - إن كان رابعه ألفاً مقصورة أو ممدودة ، قلبت في الجمع ياءً
بسبب انكسار ما قبلها : « فتوى ← فتاوى ، صحراء ← صحاري » ،
ولك أن تتركها ألفاً ، ولكن يجب عندئذ فتح ما قبلها ، فنقول : « فتاوى ،
صحارى » .

٨ - إن كان الجمع الإفصى سيفضي الى تراكيب صوتية ثقيلة ، مثل
اجتماع الهمزتين ، أو الياءين ، أو الياء والهمزة ، تخلص من هذه التراكيب

بتحويلها جميعاً الى « يا » ، مثل : « خطيئة ← خطائي ← خطايا ، زاوية ← زواوي ← زوايا ، هديّة ← هدائي ← هدايا » .

٩ - الاسم الذي حذف منه شيء ليُجمع الجمع الأقصى ، يمكن جمعه على الصيغتين « مفاعل ومفاعيل » مثل : « سفيرجل ← سفيرج ← سفارج وسفارج » . وتعتبر الياء في الصيغة الثانية تعويضاً عما حذف منه ، وقد يُفعل هذا بما لم يحذف منه شيء ، مثل : « خاتم ← خواتم وخواتم » . ولكن ذلك قليل .

١٠ - إذا كان المجموع جمعاً أقصى اسماً منسوباً عوضت عن ياء النسبة المحذوفة بتاء في آخر الجمع ، مثل : « مغربي ← مغاربة » .

١١ - قد تحذف الياء من صيغة « مفاعيل » ، ويعوض عنها بتاء في الآخر ، مثل : « غطريف ← غطاريف ← غطارفة » .

١٢ - وتلحق هذه التاء الاسماء الأعجمية بمجموعة جمعاً أقصى ، سواء أكان قياسها أن تكون على « مفاعيل » أو أن تكون على « مفاعل » مثل : « زنديق ← زناديق ← زنادقة ، مرزبان ← مرازب ← مرازبة » .

و - مجموع الفة والكثرة :

قسم النحاة جموع التكسير الى قسمين : جموع قلة ، ولها الاوزان الاربعة الأولى ، وهي : « أَفْعُلْ = أسهُم ، أَفْعَالٌ = أرْمَلَج ، أَفْعِلَةٌ = أعْمِدَةٌ ، فِعْلَةٌ = فِثْيَةٌ » ، وجموع كثرة ، ولها سائر الاوزان المذكورة لجموع التكسير . واعتبروا جمع القلة دالاً على العشرة فما

دونها ، وجمع الكثرة دالاً على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له (١) .

ز - اسم الجمع :

اسم الجمع : هو ما تضمن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه ، بل يكون مفردة من لفظ آخر ، مثل : « جيش ، ومفرده جندي ، وشعب وقبيلة وقوم ورهط ومعرش وثلة ، ومفردها رجل أو امرأة ، ونساء ، ومفرده امرأة ، وخيل ، ومفرده فرس ، وإبل ونعم ، ومفردها جمل أو ناقة ، وغنم وضأن ، ومفردها شاة ، للذكر والأنثى » .
ولك أن تعامله معاملة المفرد باعتبار لفظه ، ومعاملة الجمع باعتبار معناه ، فنقول : القوم سار ، أو ساروا . وباعتبار أنه مفرد لفظاً ، تجوز تثنيته وجمعه ، فنقول : « قوم وقومان وأقوام ، وشعب وشعبان وشعوب » .

ح - اسم الجنس الجمعي والافراي :

١ - اسم الجنس الجمعي : ما تضمن معنى الجمع دالاً على الجنس كله ، مثل « تفاح - زيتون - شجر - عرب - ترك - روم - يهود .. الخ » ، فكل اسم من هذه الاسماء يعني جنسه كله ، لا قطعة أو عدداً محدوداً منه . ومثل هذا الجمع يمكن التعبير عن مفردة إما بالتاء ، مثل : « تفاح ← تفاحة ، زيتون ← زيتونة » ، وإما بياء النسبة ، مثل : « عرب ← عربي ، ترك ← تركي » .

٢ - اسم الجنس الافراي : هو ما دل على الجنس مقصوداً به الجنس كله ، أو جزؤ منه ، مثل « ماء - لبن - عسل » . وليس لهذا مفرد لا بالتاء ولا بياء النسبة .

(١) الواقع ان هذا تقسيم تحكيمي ، اذ ليس لكل اسم في العربية جمان : واحد للفة ، وآخر للكثرة ، حتى يستعمل ذو اللفة للقليل ، وذو الكثرة للكثير . يضاف الى ذلك أن أفصح النصوص الواصلة الينا عن العرب لم تر فيها تفرقاً بين جوع قلة وجوع كثرة .

٥ - النسبة

النسبة : هي إلحاق آخر الاسم ياءً مشددة مكسوراً ما قبلها ،
للدلالة على نسبة شيء إلى آخر . وما لحقته الياء يسمى منسوباً ، مثل :
دمشق - شامي - عراقي . أما قبل إلحاق الياء فيسمى منسوباً إليـه ،
مثل : دمشق - شام - عراق .

والاسم المنسوب إليه تصييه تغيرات كثيرة ، إما بالزيادة ، أو بالنقص ،
أو بتغيير الحركات . وإليك بيان ذلك :

١ - النسبة إلى الاسم العادي^(١) : تكون بكسر آخره لمناسبة
ياء النسب : شام ← شامي ، عراق ← عراقي . وهذا حكم عام في
كل منسوب إليه . فلن نكرر ذكره .

٢ - النسبة إلى المختوم بالتاء المربوطة : تكون بجذف التاء :
مكة ← مكّي .

٣ - النسبة إلى الممدود : تكون بمعاملة همزته معاملةً في التثنية
والجمع : فتبقى على حالها إن كانت أصلية : قرءاء ← قرائي ، ويجب قلبها
واواً إن كانت زائدة للتأنيث : صحراء ← صحراوي ، ويجوز الأمران
إن كانت مبدلة من واو أو ياء ، أو كانت زائدة لللاحاق : كساء ←

(١) قصد بالاسم العادي ما ليس له مشكلة معينة من مشاكل النسب ، وما
ليست النسبة إليه شاذة .

كسائي وكساوي ، بناء ← بنائي وبنائي ، حرباء ← حربائي وحرباوي .

٤ - النسبة الى المقصور : تكون بقلب ألفه واواً إن كانت ثالثة : عصا ← عصوي ، فتى ← فتوي ، وقلبها أو حذفها إن كانت رابعة في اسم ساكن الثاني : درعاً ← درعوي ودرعي ، ويجوز في هذه قلبها وزيادة الف قبلها : درعاً ← درعاوي ، وبحذفها وجوباً إن كانت رابعة وليس الثاني ساكناً ، أو كانت خامسة فما فوق : برّدي ← برّدي ، مصطفى ← مصطفى .

٥ - النسبة الى المنقوص : تكون بقلب يائه واواً مع فتح ما قبلها إن كانت ثالثة : الشجي ← الشجوي ، وقلبها أو حذفها إن كانت رابعة : القاضي ← القاضوي والقاضي ، وبحذفها وجوباً إن كانت خامسة فما فوق : المرتجي ← المرتجي .

٦ - النسبة الى محذوف الفاء : لا يرد إليه شيء إذا كانت لامه صحيحة : عدة ← عيدي . فان كان معتل اللام وجب الرد وفتح العين دفماً لتوالي الكسرات : دبة ← ودوي ، شية ← وشوي .

٧ - النسبة الى محذوف اللام بغير تعويض : إن كان محذوفه يرتد اليه في التثنية أو جمع السلامة ، مثل : أب ← أبوان ، سنة ← سنوات ، وجب الرد في النسبة أيضاً : أب ← أبوي ، سنة ← سنوي . وإلا جاز الرد وعدمه : دم ← دموي ودمي ، يد ← يدوي ويدي .

٨ - النسبة الى محذوف اللام مع التعويض : يجوز فيه النسب على لفظه ، كما يجوز اسقاط العوض ورد المحذوف : اسم ← اسمي وسموي ، ابن ← ابني وبنوي ، بنت ← بنتي وبنوي ، أخت ← אחتي واخوي .

٩ - النسبة الى الثلاثي المكسور الثاني : تكون بفتح ثانيه : ملك
← ملكي . فان لم يكن ثلاثياً وكان مكسور ما قبل الآخر ، جاز
الفتح وعدمه : يثرب ← يثربي و يثري ، تغلب ← تغلبي وتغلمي .

١٠ - النسبة لما قبل آخره ياء مشددة مكسورة : تكون بحذف
الياء الثانية : طيب ← طيبي ، كيس ← كيبي .

١١ - النسبة الى ما آخره ياء مشددة : إن كانت ياؤه مسبوقه
بحرف واحد ، قلبت الثانية واواً وردت الأولى الى أصلها مع فتحها : حي
← حيوي ، طي ← طوي . وإن كانت مسبوقه بحرفين ،
حذفت الاولى مع فتح ما قبلها ، وقلب الثانية واواً : علي ← علوي ،
عدي ← عدوي . وإن كانت مسبوقه بأكثر من حرفين ، حذفت
كلها : شافي ← شافي ، كرسي ← كرسي .

١٢ - النسبة الى فعيمة علماً : تكون على فعلي : حنيفة
← حنفي ، ربيعة ← رباعي . وفعلوا مثل ذلك في « فعييل » : ثقيف
← ثقيفي ، عتيك ← عتيكي . وكثر ذلك حتى عدّه بعضهم قياساً
لا شذوذاً .

١٣ - النسبة الى فعيمة غير علم : تكون بعدم حذف شيء :
طبيعة ← طبيعي ، بديهة ← بديهي ، سليقة ← سليقي .

١٤ - النسبة الى فعيمة علماً : تكون على فعلي : مزيّنة
← مزيّني ، جهينة ← جهني . وفعلوا مثل ذلك في « فعييل » :
قريش ← قريشي ، هذيل ← هذلي . وكثر ذلك حتى عدّه
بعضهم قياساً لا شذوذاً .

١٥ - النسبة الى فُعَيْلَة غير علمَ : تكون بعدم حذف شيء :
شُجَيْرَة ← شُجَيْرِي . هذا ، وقد اشترطوا الحذف في « فُعَيْلَة وفُعَيْلَة »
أن يكون أولهما سالماً من اعتلال العين ، وأن يكون الاثنان سالماً من
التضعيف ، وإلا ، فلا حذف : طويلة ← طويل ، جليلة ← جليلي .
وقد تركوا الحذف أحياناً مع توفر الشروط : رُدَيْمَة ← رُدَيْمِي .

١٦ - النسبة الى ذي حرفين : تكون بتضعيف آخره أو عدم
التضعيف إن كان حرفاً صحيحاً : كَمْ ← كَمِيّ وكَمِيّ ، وبتضعيفه مع
الادغام إن كان واواً : لَوْ ← لَوِيّ ، وزيادة همزة أو واو إن كان
آخره ألفاً : لا ← لائي ولانوي ، وفتح آخره مع زيادة واو إن كان
الآخر ياءً : كي ← كِيوي .

١٧ - النسبة الى المركب المزجي : تكون إلى جزئه الأول فقط :
بعلبك ← بعلبي .

١٨ - النسبة الى المركب الاسنادي : تكون الى جزئه الأول
فقط : تأبط شرأ ← تأبطي .

١٩ - النسبة الى المركب الاضافي : تكون الى اشهر الجزأين :
أبو بكر ← بكري ، ابن عباس ← عباي ، أم كلثوم ← كلثومي ،
عبد الدار ← داري ، امرؤ القيس ← مَرِيّ ، رأس العين ←
رَاسِي ، دير الزور ← دَيْرِي ... الخ . وقد نسبوا إلى بعض هذه
المركبات على طريقة النحت ، فقالوا : عبد الدار ← عبدري ، امرؤ
القيس ← مرقبي ، عبد شمس ← عبشمي .

٢٠ - النسبة الى علم منقول عن مثني : إن كنت تعربه اعراب
المثني فتقول : جاء حسنان ، ورأيت حسنين ، ومررت بحسنين ، وجب

حذف علامة التثنية عند النسب : حسنان ← حسني . وإن كنت قد التزمت فيه الالف أو الياء ، وأعربته بالحركات الثلاث على النون ، مثل : جاء حَسَنَيْن ، رأيت حسنيناً ، مررت بحَسَنَيْن ، أبقيته على حاله عند النسب : حَسَنَيْن ← حسنيني .

٢١ - النسبة الى علم منقول عن جمع سالم : أحكامها كأحكام النسبة الى العلم المنقول عن المثنى .

٢٢ - النسبة الى علم منقول عن جمع مكسر : تكون بعدم تغيير شيء : أثمار ← أثماري ، أنصار ← أنصاري .

٢٣ - النسبة الى المثنى والمجموع : تكون برده إلى مفرده : سماوات ← سماوي ، بنون ← بنوي ، كُتُب ← كِتَابِي . إلا اذا لم يكن للجمع مفرد من لفظه : نسوة ← نسوي ، أو أريد التفريق بين النسبة الى المفرد والنسبة الى الجمع ، فنسب الى المفرد والجمع كل بلفظه : كتاب ← كتابي (بمعنى المؤمن باحد الكتب السماوية) ، وكُتُب ← كُتُوبِي (بمعنى المتعاطي تجارة الكتب) . ومثل ذلك : دَوَلَة ← دَوَلِي (بمعنى شيء داخلي يتعلق بالدولة الواحدة) ، ودَوَل ← دَوَلِي (بمعنى الشيء الخارجي المتعلق بكتلة من الدول) .

٢٤ - النسبة بلا ياءها : قد يستغنى في النسبة عن يائها ، وذلك ببناء الاسم على وزن « فاعل » ، مثل : حابل : اي ذي جبل ، ونابل : اي ذي نبل ، أو ببنائه على وزن « فَعَال » ، ويكون ذلك في الحرف غالباً ، مثل : عَطَّار - نَجَّار - حَدَّاد ... الخ .

سَواذ النسب :

وردت عن العرب نسب كثيرة لا تجري على القواعد التي ذكرناها
فاعتبرت نسباً شاذة ، وإليك أشهرها :

أَمِيَّة ← أَمَوِيٌّ ، طَيِّىٌّ ← طَائِيٌّ ، بَدَوٌ ← بَدَوِيٌّ ،
صنعاء ← صنعانيٌّ ، بهراء ← بهرائيٌّ ، رَوَحَاء ← رَوَحَانِيٌّ ،
جلولاء ← جَلُولِيٌّ ، حَرُوراء ← حَرُورِيٌّ ، دستوا (١) ←
دستوانيٌّ ، العالية ← عُلُويٌّ (٢) ، دَهْر ← دَهْرِيٌّ (٣) ، سَهْل
← سَهْلِيٌّ ، بنو الحُبَيْلِي ← حُبَيْلِيٌّ ، شَتَاء ← شَتَوِيٌّ ، خَرِيف
← خَرَفِيٌّ ، البحرين ← بَحْرَانِيٌّ ، خُرَاسَان ← خُرَاسَانِيٌّ ، يَم
← يَمَانِيٌّ ، شَام ← شَامِيٌّ ، تَهَامَة ← تَهَامِيٌّ ، مَرُو ←
مَرُوزِيٌّ ، الرِّي ← الرَّاظِيٌّ ، نَفْس ← نَفْسَانِيٌّ ، رُوح ←
رُوحَانِيٌّ .

(١) دستوا : قرية بالاهواز .

(٢) العالية : موضع بقرب المدينة .

(٣) الدهري : الرجل المسن .

٦ - التصغير

أ - تعريف :

التصغير : هو أن يضم أول الاسم ، ويفتح ثانيه ، ويزاد بعد الحرف الثاني ياء ساكنة تسمى ياء التصغير ، مثل : قلم ← قَلَمٌ . ويسمى الاسم الذي لحقته ياء التصغير مصغراً.

ب - شروط :

يشترط فيما يراد تصغيره :

١ - أن يكون اسماً : فلا يصغر الفعل ولا الحرف . فأما تصغير فعل التعجب ، مثل : « ما أحياه » ، فشاذ .

٢ - أن يكون معرباً : فلا تصغر الاسماء البنية . فأما تصغير بعض الاسماء الموصولة ، وبعض أسماء الإشارة ، مثل : « الذا ، اليتا ، ذيتا ، تيتا » فشاذ .

٣ - أن يكون قابلاً للتصغير : فلا تصغر الاسماء الدالة على الكبر والعظمة ، مثل : « كبير ، عظيم » لما بين معانيها وبين معنى التصغير من التنافي .

٤ - أن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها : فلا يصغر

« الكَمْثِيَّتْ وَسُلَيْمَان » ونحوهما ، لأنها على صيغة التصغير ، ولا (مُهَيِّمِينَ)
ونحوه ، لأنه على شبه صيغة التصغير .

ج - اغراضه :

يصغر الاسم :

- ١ - للدلالة على صغره : كُتَيْبٌ ، وَلَيْدٌ ، جُبَيْلٌ .
- ٢ - للدلالة على قلته : سُؤْيَعَاتٌ ، لُحَيَّظَاتٌ ، دُرَيْهَمَاتٌ .
- ٣ - للدلالة على حقارته : رُجَيْلٌ ، سُؤْيَعِيرٌ .
- ٤ - للدلالة على عظمه : دُؤْيَهْمَةٌ .
- ٥ - للدلالة على قربه : قُبَيْلُ الْمَغْرِبِ ، بُعَيْدُ الْفَجْرِ ، دُؤَيْنُ السَّحَابِ .
- ٦ - للتجنب إليه : بُنْيَى ، أَخْيَى .

د - أوزانه :

للتصغير ثلاثة أوزان تصغيرية (١) ، هي :

- ١ - فُعَيْلٌ : ويصغر عليه كل اسم ثلاثي : رجل ← رُجَيْلٌ ، كلب ← كَلْبٌ .
- ٢ - فُعَيْعِيلٌ : ويصغر عليه كل اسم رباعي : جعفر ← جُعْفَيْفِيرٌ ، كتاب ← كُتَيْبٌ .

(١) راجع ماقلناه عن الميزان التصغيري في حاشية الصفحة (٢٦٥)

٣ - مُعَيِّمِيل : ويصغر عليه الخماسي الذي رابعه حرف مد : منشار
← مُنْيَشِير ، عصفور ← عَصَيْفِير ، برميل ← بُرَيْمِيل .

ويمكن أن نلاحظ من الوزنين الثاني والثالث أن الحرف الذي يلي
ياء التصغير فيهما يجب أن يكون مكسوراً دائماً ، إلا إذا وليته ألف الجمع ،
فانه يظل مفتوحاً ، مثل : أَصَيْحَاب .

ولابد للاسم الذي يراد تصغيره من أن يكون ثلاثياً ، مثل رجل ،
فرس ، باب (١) ... الخ ، أو رباعياً ، مثل : جعفر ، جدول ، كتاب ،
شاعر (٢) ... الخ ، أو خماسياً رابعه حرف مد ، مثل : مصباح ،
عصفور ، ازميل .

فإن كان غير ذلك : أي خماسياً ليس رابعه حرف مد ، مثل :
سفرجل ، فرزدق ، أو سداسياً ، مثل : عندليب ، إنطلاق ، أو سباعياً
مثل : استغفار ، إعشيشاب ، فلا بد من رده الى أربعة أحرف فقط ،

(١) ويدخل في هذا القسم كل ثلاثي زيدت فيه إحدى علامات التأنيث ،
أو الألف والنون في الاعلام والصفات ، مثل شجرة ، حبل ، صحراء ، رضوان ،
عطشان . فكل هذه الزيادات لا تعد في حساب حروف الاسم ، ولا تخرج الثلاثي
عن كونه ثلاثياً ، حتى في عملية الوزن نفسها ، فتقول في « عطشان » : إث
ميزانه « فاعيل » لا « فعيلان » . لأنه في الاعتبار التصغيري اسم ثلاثي .
(٢) ويدخل في هذا القسم كل رباعي زيدت فيه الناء « مدرسة » ، أو
ألف التأنيث الممدودة « خنفساء » ، أو الألف والنون « زعفران » ، فهذه
الزيادات لا تعد في الرباعي ، ولا تخرجه عن كونه رباعياً .

ويرتب على ذلك أن الاسم المزد في هذه الزيادات ، يصغر على اعتباره
ثلاثياً (في حل الزيادات غير المعتدة في الثلاث) ، أو رباعياً (في حل الزيادات
غير المعتدة في الرباعي) ، ثم تناف إليه هذه الزيادات بلفظها من غير تغيير فيها .
مثل : شجرة ← شجرة ، مدرسة ← مدرسة . عثمان ← عثمان ، زعفران
← زعفران ... الخ .

ثم تصغيره على وزن « فُعَيْعِل » .

وأحكام عملية الرد الى أربعة أحرف هي نفسها التي في صوغ منتهى
الجموع . فارجع اليها .

ويمكن - كما رأينا في الجمع الأنفى - أن نصغر ما حذفنا منه
شيئاً على وزن « فُعَيْعِل » أو « فُعَيْعِل » ، مثل : فرزدق ←
فُرَيْرِد أو فريزيد . وتعتبر الياء في هذه الحالة تعويضاً عما حذف منه .

هـ - تغيرات التصغير :

يصيب الاسم عند تصغيره بعض التغيرات . واليك بيانها :

١ - تصغير ما ثانيه حرف علة : يكون رد حرف العلة الى أصله ،
سواء أكان أصله حرف علة آخر ، أو حرفاً صحيحاً : باب ← بُوَيْب
طي ← طُطوي ، قيمة ← قُتُوبِمة ، ميزان ← مُؤَوِّيزين ، دينار
← دُنَيْينير (١) .

فإن كان حرف العلة مجهول الأصل ، مثل « عاج » ، أو زائداً ،
مثل « شاعر » ، أو مبدلاً من همزة ، مثل « آمال » والاصل آمال ،
قلبه واواً في التصغير : عُوَيْج ، شُوَيْعير ، أُوَيْهال .

٢ - تصغير ما ثالثه حرف علة : يكون بقلب حرف العلة

(١) اذ الأصل فيه (دنا) بضعيف التون بدليل جمعه التكسيري : دنانير . هذا ، واعلم
ان التصغير والتكسير تصرفان يردان الاسماء الى اصولها . لذلك يعتمد عليهما النحاة
كثيراً في معرفة أصول الاسماء .

الى ياء وادغامها في ياء التصغير : عصا ← عَصِيَّة ، دَلَوُ ← دَلِيَّة ،
ظِي ← ظُبِّي . فان كان الثالث ياءً مشددة ، امتنع ادغام ثلاث ياءات
فتخفف المشددة حتى تصير ياءً مفردة ثم تدغم في ياء التصغير : صَبِي ←
صَبِي ، ذَكِي ← ذَكِّي .

٣ - تصغير ما رابعه حرف علة : يكون بقلب حرف العلة الى ياء ،
فان كان هو ياءً ، بقي على حاله : منشار ← مُنَشِير ، أسلوب ←
أُسَيْلِب ، إزْمِيل ← أَزْيَمِيل .

٤ - تصغير المحذوف منه : يكون برد المحذوف مطلقاً ، وطرح
المعوض إن كان همزة وصل : عدة ← وُعَيْدَة ، دم ← دُمِي ، اسم
سُمِّي . كما تطرح همزة الوصل ولو لم تكن عوضاً عن شيء محذوف :
امرو ← مُرَيِّء .

٥ - تصغير ذي الحرفين : يكون بتضعيف ثانيه : بل ←
بُلَيْل ، من ← مُنَيْن . لو ← لُؤَي . وكل ذلك بشرط أن
تكون هذه الكلمات أعلاماً ، فاما إن كانت باقية على حرفيتها أو اسميتها ،
فلا يجوز تصغيرها كما مر .

٦ - تصغير المؤنث الذي ليس فيه علامة التأنيث : إن كان ثلاثياً
أضفت اليه تاء التأنيث بعد تصغيره : نار ← نَوِيرَة ، دار ← دَوِيرَة
أذن ← أَدْنِيَّة . كل هذا في الاسماء ، أما في الاعلام ، فالتاء واجبة
في غير الأثني ، سواء أكان النقل من مؤنث أم عن مذكر : شمس ←
شُمَيْسَة ، قمر ← قُومِيْرَة ، وأما في علم المذكر فمنهم من يرفض التاء
إطلاقاً ، ومنهم من يحيزها في المنقول عن مؤنث : متهم بن نَوِيرَة ،
عُمَيْيْنَة بن حصن ، أَدْنِيَة ذو الاكتاف ... الخ .

فإن كان الاسم المؤنث الذي ليس فيه علامة التأنيث رباعياً فأكثر ،
صغر على أفضله بلا زيادة شيء : زينب ← زَيْنَب . عجوز ← عَجِيزَة .

٧ - تصغير العلم المركب : يكون بتصغير جزئه الأول فقط ،
وترك الجزء الثاني على حاله ، سواء كان التركيب مزجياً ، أو إضافياً :
بعلبك ← بُعَيْلِيَّك ، عبد الله ← عُبَيْدُ الله . فأما المركب الاسنادي
« تأبط شراً » فلا يصغر .

٨ - تصغير المشئ والجوع : يكون بردها الى المفرد ، ثم تصغير
المفرد ، ثم إعادة التثنية والجمع ، فما كان للعاقل ، جمع جمع المذكر السالم ،
وما كان لغيره جمع جمع المؤنث السالم : عالمان ← عالم ← عَوَالِمُ
عَوَالِيَّان ، علماء ← عالم ← عَوَالِمُ ← عَوَالِيَّامُون ، عصفائر ←
عصفور ← عَصْفَيَّير ← عَصْفَيَّيرَات .

و - تصغير الترضيم :

هو التصغير الذي يقوم على تجريد الاسم من كل ما فيه من الزوائد
والاكثفاء بحروفه الأصلية فقط ، مثل : محمود ← حمد ← حُمَيْدُ ،
ميزان ← وزن ← وَزَيْنُ ، قنديل ← قنديل ← قُنَيْدِيلُ .
عصفور ← عصفور ← عَصْفَيَّير .

وإذا كانت المصغرات الترخيمية مؤنثات ، أنثت بعد التصغير الترخيمي
ولكن بآلة فقط ، أنة كانت علامة التأنيث القديمة : مُعَلِّمَةٌ ← عَلِمَ
← عَلِيْمَةٌ ، حُبْلَى ← حَبْل ← حُبَيْلَةٌ ، أسماء ← اسم ← سَمِ
أَسْمِيَّةُ . وكذا تفعل فيما لم تكن فيه علامة تأنيث : سعاد ← سعد
← سَعِيدَةٌ . إلا إذا كان من الصفات الخاصة بالاناث : مرضع ←

رضع ← رُضِيع .

وفي حال اطلاق المصغرات الترخيمية اعلماً على الاشخاص ، تلحق التاء ما كان للاناث ، ولو كان النقل عن مذكرات : زعفران ← زعفر ← زُعَيْفِرَة (علماً لانثى) . أما اعلام الرجال فلا تلحقها التاء ، ولو كان النقل عن مؤنثات : صحراء ← صحر ← صُحَيْر (علماً للمذكر) . إلا إذا كان النقل الى العامية قد جرى بمد التصغير الترخيمي .

ز - سوازل التصغير :

وردت في التصغير شواذ كثيرة هذه أشهرها :

« عشاء ← عَشِيَّان ، عَشِيَّة ← عَشِيَّشِيَّة ، عشي » ←
عَشِيَّشِيَّان ، ليلة ← لَيْلِيَّة ، إنسان ← اُنَيْسِيَّان ، بنون ←
أُبَيْنُون ، رجُل ← رُوَيْجِيل . »

القسم الثالث
في التركيب

فِي الْبِنَاءِ وَاللُّغَةِ

الغاية التي تنتهي إليها دراسة كل لغة ، هي دراسة تراكيبها . وما دراسة الأصوات المفردة ، ولا دراسة الكلمات المفردة ، إلا تمهيد للدراسة التراكيب ، لان هذه التراكيب إنما تتألف من الأصوات والمفردات .

وترمي دراسة التراكيب في كل لغة الى غرضين : أولهما : معرفة التصاميم المختلفة للعبارة عن المعاني المختلفة ، وما يجب في كل تصميم من تقديم بعض مفرداته وتأخير بعضها الآخر ، وما يجوز من ذلك ، أو يحسن ، أو يستكره ... الخ . والثاني : معرفة التبدلات التي تطرأ على المفردات في حالة التركيب إن كانت اللغة المدروسة من اللغات العربية ، كالعربية مثلاً ، التي تغير في هيئة المفرد بحسب وظيفته في التركيب .

والواقع أن العربية لا تعامل مفرداتها كلها معاملة واحدة في حالة التركيب ، فمن مفرداتها ما يظل ثابتاً على هيئة واحدة لا يغيرها منها تكن وظيفته في التركيب ، خذ مثلاً كلمة « سيبويه » فهي تلزم حالة الكسر سواء كانت تقوم في التركيب بوظيفة الفاعلية ، أو المفعولية ، أو الإضافة ، فنقول : « جاء سيبويه ورأيت سيبويه » ، وقرأت في كتاب سيبويه » ، دون أن يطرأ على الكلمة أي تبدل في أصولها .

هذه الحالة الثابتة ، تسمى في النحو بحالة البناء . وعكسها هو حالة الاعراب ، وفيها نرى آخر الكلمة تعتره تبدلات بحسب وظيفة الكلمة في التركيب ، أو بحسب موقعها من بعض مفردات التركيب الأخرى . مثال ذلك كلمة « الرجل » ، فهي منتهية بالضممة ان كانت وظيفتها الفاعلية : « جاء الرجل » ، ومنتهية بالفتحة إن كانت وظيفتها المفعولية : « رأيت الرجل » ، ومنتهية بالكسرة إن وقعت بعد حرف جر : « مررت بالرجل » .

هذا ، والتبدلات التي تطرأ على نهاية الكلمة العربية في حالة التركيب لا تجري على نسق واحد مع كل الكلمات ، فلكل زمرة من هذه الكلمات نظامها الخاص في التبدل : فالفاعلية التي أحدثت الضمة في نهاية المفرد ، كما رأينا في كلمة « الرجل » ، تحدث واواً إن كانت الكلمة من فصيلة الجمع المذكر السالم ، كما في : « جاء المعلمون » ، ولا تحدث شيئاً إن كانت الكلمة من فصيلة الاسم المقصور ، مثل : « جاء الفتى » ، وذلك لأن هذا الاسم ينتهي بألف لا تقبل الحركات ، فيُتقدَّر التبدل تقديراً ، ولا يظهر حقيقةً .

لهذا وذاك : أي لأن كلمات العربية ليست كلها قابلة للتبدل ، ولأن نظام التبدل يختلف من كلمة الى أخرى - كان لا بد من مقدمة تتعرف بها المبنيات من الكلمات وأحوال بنائها ، والمعربات وانظمة إعرابها .

١ - المبنيات

المبنيات على نوعين : فمنها ما يلزمه البناء في كل التراكيب فلا يفارقه ، ومنها ما يعتريه البناء في تركيب ، ويزول عنه في تركيب آخر .
واليك بيان كل ذلك :

١ - الحروف كلها :

مبنية بناءً لازماً ، مثل : « مِنْ - عَنْ - بِ - ل - ... »
فاذا طرأ على بعضها تبدل ، كفتح نون « من » في قولك : « خرجت من البيت » ، فليس ذلك لتبدل في وظيفة الحرف ، وإنما هو فرار من عارض صوتي مستثقل ، ألا وهو اجتماع الساكنين . وامثال هذه التبدلات لا تدخل فيما نحن فيه ، وإنما هي تبدلات صوتية سبق الكلام عليها في القسم الأول .
فارجع اليه .

وتعليل ظاهرة البناء في جميع الحروف أمر هيّن : فالاعراب - أي تبدل آخر الكلمة - هو رمز واشعار بتبدل وظيفتها ، ولما كانت الحروف ثابتة الوظيفة ، اذ هي أدوات الربط فقط ، كان ثباتها على حالة واحدة أمراً جديداً طبيعياً .

هذا ، وأحوال بناء الحروف سماعية كلها . فمنها ما يبنى على السكون ، مثل « مِنْ - عَنْ » ، ومنها ما يبنى على الفتح مثل « رَبَّ » ، ومنها

ما يبنى على الضم ، مثل « منذ^(١) » ، ومنها ما يبنى على الكسر ، مثل « ب - ل - » من حروف الجر .

٢ - الفعل الماضي :

مبنى لازم البناء (٢) . والاصل في بنائه أن يكون على الفتح ظاهراً مثل « كتب - ذهب - استقبل » . فإن كان معتل الآخر بالالف ، قُدِّرَ الفتح على آخره تقديرأ ، مثل « رمى - غزا » . ثم يبنى على السكون إن اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة ، مثل « كتبت - كتبنا - كتبت كتبن » . ويبنى على الضم إن اتصلت به واو الجماعة ، مثل « كتبوا » .

٣ - فعل الأمر :

مبنى لازم البناء (٣) . وأحوال بنائه كأحوال جزم مضارعه تماماً : فإن كان مضارعه يجزم بالسكون بني هو على السكون ، مثل : « لم تضرب - إضرب » ، وإن كان مضارعه يجزم بحذف العلة ، بني هو على ذلك ، مثل : « لم ترم - إرم » ، وإن كان مضارعه يجزم بحذف

(١) تعد « منذ » حرفاً في بعض الاستعمالات ، وذلك كقولك : « مارأيتك منذ شهر » .

(٢) هذا ما اتفق عليه كل النحاة .

(٣) هذا هو مذهب البصريين ، وهو المشهور . ويذهب الكوفيون الى أنه غير مبنى ، بل هو مجزوم بلام أمر محذوفة ، فأصل « إضرب » عندهم : « لتضرب » ، حذفت لام الأمر ، ثم حرف المضارعة ، ثم أضيفت همزة الوصل . والذي حملهم على ذلك تماثل حالات بناء الأمر مع حالات جزم مضارعه .

النون ، بني هو على ذلك ، مثل : « لم تضربوا - إضربوا » .

٤ - الفعل المضارع :

مبني في حالات ، ومعرب في حالات : فيبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة ، مثل « يذهبن - تذهبن » (١) ، ويبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد اتصالاً مباشراً ، مثل « والله ليسافرن زيد » . فان فصل بينه وبينها ضمير ، فهو معرب ، مثل « هل تذهبان ؟ » . فهو ههنا معرب مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي النونات (٢) .

٥ - الضمائر كلها :

مبنية بناءً لازماً . فيبنى بعضها على السكون ، مثل « ذهبوا » ، ويبنى آخر على الضم ، مثل : « ذهبت » ، ويبنى ثالث على الفتح ، مثل : « أنت » ، ويبنى رابع على الكسر ، مثل : « أنتِ » .

٦ - أسماء الشرط :

كلها مبنية بناءً لازماً ، ما عدا « أياً » فهي معربة ، تقول :

(١) هذا هو المذهب المشهور . ومنهم من ذهب الى انه معرب مسع نون النسوة ، وقدروا الحركات الاعرابية على آخره في حالات الرفع والنصب والجر . وقالوا عن السكون اللازم له مع نون النسوة : إنه سكون عارض سببه المشابهة بين المضارع والماضي مع نون النسوة : « ذهبن - يذهبن » .
(٢) هذا هو المشهور . وهناك رأيان آخران في الموضوع : أحدهما يقول بإنائه مع نوني التوكيد مطلقاً ، والآخر يقول بأعرابه معها مطلقاً .

« أيُّ يجتهدُ ينجحُ - أيًّا تقرأُ تستفدُ ، في أيِّ كتابٍ تقرأُ تستفدُ » .

٧ - أسماء الاستفهام :

كلها مبنية بناءً لازماً ، ما عدا « أيًّا » فهي معربة ، تقول :
« أيُّ اسم اسمك ؟ أيُّ كتابٍ قرأتَ ؟ بأيِّ اسم تدعى ؟ » .

٨ - الأسماء الموصولة :

كلها مبنية بناءً لازماً ، ما عدا « أيًّا » فهي معربة ، نقول :
« جاء أيُّهم هو أفضلُ - رأيت أيُّهم هو أفضل - مررت بأيُّهم هو أفضل » . وقد تبني في حالة معينة مبنائي ذكرهما في فقرة خاصة . ويستثنى من الأسماء الموصولة « اللذان واللتان » ، فهما معربان اعراب المثنى ، تقول :
« جاء اللذان نجحاً - رأيت اللذين نجحاً - مررت باللذين نجحاً (١) » .

٩ - أسماء الإشارة :

كلها مبنية بناءً لازماً ، ما عدا « هذين وهاتين (١) » فهما معربان اعراب المثنى ، تقول : « جاء هذان الرجلان - رأيت هذين الرجلين - مررت بهذين الرجلين » .

(١) هذا هو الرأي الممهور . وهناك من يرى انها مبنيان ، ففي حالة الرفع هما مبنيان على الألف في محل رفع ، وفي حالي النصب والجر هما مبنيان على الياء في محل نصب أو جر . وكأن هؤلاء ارادوا أن يتردوا القاعدة انقائلة : إن كل اسم غير متمكن فهو مبني . ولا حاجة الى هذا التصسف ، فلكل قاعدة شواذ .

١٠ - أسماء الأفعال والأصوات :

كلها مبنية بناءً لازماً .

١١ - ما جاء على وزن « فعال » :

وهو وزن معدول ، بمعنى ان الاسماء تكون لها أوزانها المختلفة ، ثم يُعدّل بها عن تلك الاوزان الى هذا الوزن . فاذا حصل لها هذا العدل بنيت . ويجري هذا العدل في ثلاث فصائل من الأسماء : في مصادر الأفعال الثلاثية عند استعمالها نائبة عن أفعالها ، مثل : « رجوعاً إلى وراء . أي : لمرجع » ، وفي صفات الانثى عند استعمالها في النداء في مقام الشتم ، مثل : « يا خبيثة » ، وفي الاعلام المؤنثة ، مثل : « فاطمة » . فكل هذه الفصائل من الاسماء يمكن المعدول بها عن اوزانها الى وزن « فعال » ، فيقال : « رجّاع إلى وراء - يا خبّاث - جاءت فطام » . وعند ذلك تغدو مبنية على الكسر .

إلا أن هناك خلافاً بين تميم واهل الحجاز في اعلام الاناث المعدولة خاصة ، فأهل الحجاز يبنونها على الكسر ، كما رأيت ، واما بنو تميم فانهم يعاملونها معاملة الممنوع من الصرف ، فهي عندهم معربة غير مبنية ، إلا ما كان آخره راءً ، فانهم يوافقون فيه الحجازيين . مثل : « حضار - جمار - وبار^(١) » .

هذا وربما بنّوا أوصاف الانثى الشتمية المعدول بها إلى (فعال)

(١) حضار : علم لكوكب قريب من سهيل . وجمار : علم للضبع . ووبار : علم على مكان .

في غير النداء ، وذلك في الضرورة الشعرية كقول الحطيئة :

١ - أَطَوِّفُ مَا أَطَوِّفُ ثُمَّ آوِي
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ

(اللغة : لكاع : شديدة الحبث . المعنى : انا اكثرت من الطواف في طلب الرزق ، فاذا عدت إلى بيتي لم أجده فيه غير اسرافة شديدة الحبث والذناة . الاعراب : « أطوف » مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه . « ما » مصدرية . « أطوف » مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه . والمصدر المؤول في محل نصب مفعول مطلق . التقدير : أطوف تطويفاً . « ثم » عاطفة . « آوي » مضارع فاعله مستتر . « إلى بيت » متعلقان بآوي . « قعيدته » مبتدأ ومضاف إليه ، « لكاع » خبر مبني على الكسر في محل رفع .

« جملة : أطوف » ابتدائية لا محل لها « جملة : أطوف الثانية » صلة ما المصدرية لا محل لها .

« جملة : آوي » معطوفة على الابتدائية لا محل لها .

« جملة : قعيدته لكاع » نعت لبیت محلها الجر . الشاهد : « لكاع » حيث استعمل للضرورة الشعرية شتيمة لانتي معدولاً بها الى وزن « فعال » في غير النداء (.

١٢ - ما قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى :

وتلك هي الظروف النائية ، مثل : « قبل - بعد - فوق - تحت - امام - قدام - وراء - خلف - أسفل - دون - عل - أول » ، وما أشبهها ، مثل « حسب - لاغير - ليس غير » ، فكل هذه الاسماء مبهمة ، ولا تعرف إلا بالاصافة ، مثل : « جئت بعد العصر » ، ووقفت

أمامَ البابِ » . فإذا حذف المضاف إليه للعلم به ، بنيت هذه الاسماء على الضم ، كقوله تعالى : « لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ » ، أي من قبلِ كل شيء ، ومن بعدِ كل شيء . وتقول : « عندي خمس ليرات ليس غيرُ » أي ليس غيرها موجوداً عندي . فإذا ذكر المضاف إليه اعربت . وكذا إذا حذف لفظاً ومعنى ، أي كان غير منوي في الكلام ، كقول ابن الصمقي :

٢ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ ، وَكُنْتُ قَبْلًا
أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

(اللغة : سَاغَ : سهل بلعه ، الفرات : العذب . المعنى : اشعر اليوم بالعودة بعد الشقاء ، لأنني أدركت تأري من الربيع بن زياد العبسي . الاعراب : الفاء بحسب ما قبلها . « سَاغَ » ماض . « لي » متعلقان بسَاغَ . « الشراب » فاعل . « الواو » حالية . « كنت » كان واسمها . « قَبْلًا » ظرف منصوب متعلق بأغص . « أكاد » مضارع ناقص مرفوع ، واسمه مستتر فيه . « أَغْصُ » مضارع مرفوع ، وفاعله مستتر فيه . « بالماء » متعلقان بأغص . « الفرات » نعت للماء . « نَجَاة : سَاغَ الشراب » ابتدائية لا محل لها . « نَجَاة : كنت مع اسمها وخبرها » حالية محلها النصب « نَجَاة : أكاد مع اسمها وخبرها » خبر كنت محلها النصب « نَجَاة : أغص » خبر أكاد محلها النصب . الشاهد : « قَبْلًا » : حيث اعربه الشاعر لاقطاعه عن الإضافة لفظاً ومعنى) .

١٣ - الظروف المختصة :

ونعني بها تلك الاسماء التي لا تستعمل في الكلام إلا معبرة عن زمان الحدث أو مكانه ، وهي : إذْ - إذا - أمس - الآن - مُنْذُ - مُنْذُ - قطْ - عوضْ - بينا - بينما - ريثما - لمّا - حيثْ - لدْ - لدى - لدنْ .

ولأَمْسٍ من بين هذه الظروف وضع خاص . فقد تخرج عن معنى

الظرفية إلى الأسمية . فتقع فاعلاً ومفعولاً وغير ذلك . وعندئذ ، فبعضهم ، وهم الحجازيون ، يقولون لها البناء على الكسر كما كانت في الحالة الظرفية ، فيقولون : « مضى أمس بما فيه » و « أحببتُ أمس وما فيه » و « سررت من أمس » . وآخرون ، وهم بنو تميم ، يربونها اعراب مالا ينصرف ، وعليه قول راجز مجهول :

٣ - إني رأيتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا

عجائزاً مثلَ الأفاعي خمسا

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « إني » إن واسمها . « رأيت » فعل وفاعل . « عجباً » مفعول به . « مذ » حرف جر « أمس » مجرور بمذ ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف ، والجار والمجرور متعلقان برايت . « عجائزاً » بدل من عجباً ، « مثل » نعت للعجائز . « الأفاعي » مضاف اليه . « خمسا » نعت ثان للعجائز . « جملة : ان واسمها وخبرها » ابتدائية لا محل لها . « جملة : رأيت » خبر إن محلها الرفع . الشاهد : « أمس » : جث . عامله الراجز معاملة مالا ينصرف) .

فاذا دخلت الالف واللام على « أمس » فهي معربة باتفاق ، مثل : « مضى الأمس » ، واحببت الأمس ، وسررت من الأمس .

هذا ، ويدخل في هذا القسم من المبنيات كلمة « مع » في لغة غُثْمٍ وربيعه . فهؤلاء يبنونها على السكون دائماً ، يقولون : جئت مع زيد .

١٤ - أسماء الزمان المضافة الى الجمل :

وهذه يجوز إعرابها ويجوز بناؤها على الفتح . ولكن يُفضَّل الاعراب إن كان صدر الجملة التي بعدها معرباً ، ويفضل البناء ان كان

هذا المصدر مبنياً . فمن حالة البناء قول النابغة الذبياني :

٤ - على حينَ عابَتُ المشيبَ على الصَّبَا
فقلتُ : ألمَّا تصحُّ والشيبُ وازعُ ؟

(اللغة : وازع : زاجر . المعنى : كفكت دمعي حين عابت مشيبي الذي اسرع إلي على عهد الصبا ، وقلت انفسى : ألا تصحو وقد ظهر الشيب في رأسك؟ . الاعراب : « على » حرف جر . « حين » مبني على الفتح في محل جر ، والجار والمجرور متعلقان بما قبلهما . « عابت » فعل وفاعل . « المشيب » مفعول به . « على الصبا » متعلقان بالمشيب لانه مصدر مبني ، والمعنى انني شبت على عهد الصبا . « فقلت » عاطف وفعل وفاعل . « ألمَّا » حرف استفهام مع حرف جزم . « تصح » مضارع مجزوم بحذف حرف العلة . وفاعله مستتر فيه . « الواو » حالية . « الشيب وازع » مبتدأ وخبر . « جملة : عابت » مضاف إليها محلها الجر . « جملة : فقلت » معطوفة على المضاف إليها محلها الجر . « جملة : تصح » ابتداء القول لا محل لها . « جملة : الشيب وازع » حالية محلها نصب . « مجموع جلي القول » في محل نصب مفعول به . الشاهد : « حين » : أسم زماض اضيف الى جملة صدرها فعل ماض مبني فبني المضاف على الفتح .)

ومن حالة الاعراب قوله تعالى : « هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقُهم . »

١٥ - الموعظت في الابهام المضافة الى مبني :

والموعلات في الابهام اسماء لا يتحدد معناها ولو اُضيفت ، وتلك هي : « غير - سوى - مثل - نظير - شبه » وما كان في معناها . فلو قلت : « جاء غيرُ زيدٍ » لم نعرف الجائي على الرغم من ان كلمة « غير » مضافة الى معرفة . فهذه الاسماء اذا اُضيفت الى مبني جاز بناؤها على الفتح ، وجاز اعرابها ، فتقول : « جاء غيرَ هذا ، أو غيرُ هذا » ، لان المضاف إليه مبني ، وهو كلمة « هذا » . وقد تكون

الاضافة إلى مصدر مؤوّل ، ومع ذلك يصح البناء على الفتح على الرغم من ان المصدر المؤول معرب وليس مبنياً ؛ وذلك كقوله تعالى : « إنه لحقّ مثلما أنكم تنطقون » ، وسبب ذلك ان المصدر المؤول شيء تقديري وليس صريحاً ، وكلمة « مثل » قد وليها الحرف المصدرى وهو مبني فبنيت على الفتح .

١٦ - ما ضم بـ (و) :

فينى على الكسر دائماً ، مثل : « سَيَبَوِيهِ - نِفْطَوِيهِ - خَالَوِيهِ » . تقول : « جاء سيوبه - رأيت سيوبه - ونظرت إلى سيوبه » .

١٧ - اسم « لا » النافية للمعنى :

وهذا ينبنى على الفتح في حالة خاصة ، وهي ان يكون مفرداً ، اي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، مثل : « لا رجل في الدار » . فان أضيف ، أو شبه المضاف (١) فهو معرب لا مبني ، مثل : « لا خائناً للوطن بيننا » .

١٨ - النادى :

ولا ينبنى من اقسامه الخمسة إلا اثنان : المفرد المعرفة ، والنكرة

(١) الشبيه بالمضاف هو كل اسم اتصل به شيء من تمام معناه : كفعول به ، أو جزر ومجرور اتصالاً به أو غير ذلك . وسيأتي بيان ذلك في مجلد الاضافة .

المقصودة ، وهما مبنيان على الضم ، مثل : « يا زيدُ - يا رجلُ » .

١٩ - « أَيَّ » الموصولة :

وتبنى على الضم في حالة خاصة ، وهي ان تكون مضافة ، وأن يحذف صدر صلتها ، مثل : « سلم على أيُّهم ... أفضلُ » ، فأَيُّ : مبنية على الضم في محل جر بـ « على » ، وذلك لأنها مضافة إلى الضمير « هم » ، ولأن جملة صلتها مؤلفة من خبر محذوف مبتدأ ، وتقديرها : هو أفضل .

وعلى كل حال ، فن بناءها في هذه الحالة جائز وليس واجباً ، فمن العرب من يعربها حتى في هذه الحالة ، فيقول : « سلم على أيُّهم ... أفضلُ » .

٢٠ - المركبات :

وهي على نوعين : نوع ليس بين جزأيه حرف عطف مقدر ، مثل : « حَضَرَ موت - بَعَثَ بك » . إذ ليس التقدير « حضر و موت ، ولا بعث و بك » . وهذا النوع يبنى جزؤه الأول فقط على الفتح ، كما رأيت ، إلا ان كان آخره ياءً فيبنى على السكون ، مثل « معديكرب » . أما جزؤه الثاني فيعامل معاملة مالا ينصرف ؛ ونوع يُقدَّر حرف العطف بين جزأيه ، مثل : « عندي خمسة عشر كتاباً - زرتك صباح مساء » ، إذ التقدير : « عندي خمسة وعشرة كتب - زرتك صباحاً ومساءً » . وهذا النوع يبنى جزاءه على الفتح ، كما رأيت ، إلا ان كان آخر الأول ياءً فيبنى على السكون ، مثل « الحادي عشر - الثاني عشر - ثماني عشر » .

ويدخل في هذا النوع الأخير المركبات العددية من « أحدَ عشرَ » الى « تسعةَ عشرَ » ، ما عدا « اثني عشرَ » الذي يعرب جزؤه الأول اعراب المثنى ، ويبقى جزؤه الثاني مبنياً على الفتح لا محل له من الاعراب ، تقول : « جاء اثنا عشرَ رجلاً » ، ورأيت اثني عشرَ رجلاً ، ومررت باثني عشرَ رجلاً . ولا فرق بين ان تكون الاعداد أصلية أو ترتيبية ، مثل : « الحادي عشرَ - الثاني عشرَ - الثالث عشرَ - الرابع عشرَ - ... التاسع عشرَ » .

ويدخل فيه أيضاً المركبات الحالية ، مثل « هذا جاري بيتَ بيتَ » ، والمركبات الظرفية ، مثل : « انا أعمل صباحَ مساءً » . ومن هذا النوع قول عبيد بن الأبرص :

٥ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

(اللغة : الحقيقة : ما يجب على الرجل ان يحميه . المعنى : نحن شجعان نحمي عرضنا حين يحمي وطيس القتال ، ويسقط القتلى بين الصفيين . الاعراب : « نحمي » مضارع مرفوع وفاعله نحن . « حقيقتنا » مفعول به . ومضاف إليه . « الواو » حالية . « بعض القوم » مبتدأ ومضاف إليه . « يسقط » مضارع مرفوع وفاعله مستتر فيه . « بين بين » جزاء مبنيان على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية متعلقان بحال محذوفة من الضمير المستتر في يسقط ، لأن المعنى : « وبعض القوم يسقط متوسطاً » . « جملة : نحمي » ابتدائية لا محل لها . « جملة : وبعض مع خبره » حالية محلها نصب . « جملة : يسقط » خبرية محلها الرفع . الشاهد : « بين بين » : ظرف مركب من جزأين ليس بينهما عاطف فنينا على الفتح .)

٢١ - الكنبات :

وهي « كم - كذا - كائن - كيت - زيت » . وكلها مبنية بناءً لازماً .

٢ - المعربات

المعربات هي كل الاسماء والافعال في العربية ما عدا ما ذكر منها في المبنيات .

وقد سبق أن ذكرنا أن نظام التبديل ، اي الاعراب ، ليس واحداً مع جميع فصائل الكلمات ، بل ان لكل فصيلة نظامها الخاص في الاعراب . وإليك بيان ذلك :

١ - اعراب المفرد :

وهو بالضمّة في حالة الرفع ، مثل : « جاء الرجل » ، وبالفتحة في حالة النصب ، مثل : « رأيت الرجل » ، وبالكسرة في حالة الجر ، مثل : « مررت بالرجل » .

ونعني بالمفرد ههنا كل اسم يخضع لهذا النظام الاعرابي ، اي الاعراب بالحركات الأصلية دون غيرها ، فيدخل في فصيلة المفرد إذن جموع التكسير لأنها كالمفرد في نظام اعرابها : « جاء الرجال » ، « رأيت الرجال » ، « مررت بالرجال » .

٢ - اعراب المتنى والمطلق به :

يكون بالأنف لحالة الرفع ، وبالياء لحالي النصب والجر : « جاء الرجلان » ، « رأيت الرجلين » ، « مررت بالرجلين » .

ومن العرب من يلزم المثنى الألف ، رفعاً ونصباً وجراً ، فيغدو كالاسم المقصور تقدر الحركات الثلاث على ألفه . ومنه قول أبي النجم العجلي :

٦ - إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قد بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « إن » حرف مشبه بالفعل . « أباهَا » اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، والضمير المتصل مضاف إليه . « وأبَا » معطوف على أبَا الأولى . « أباهَا » مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الألف ، والضمير المتصل مضاف إليه . « قد » للتحقيق . « بلَّغَا » فعل وفاعل . « في المجد » متعلقان بالفعل . « غَايَتَاهَا » مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، والضمير المتصل مضاف إليه . « جملة : إن واسمها وخبرها » ابتدائية لا محل لها . « جملة : بلَّغَا » خبرية محلها الرفع . الشاهد : « غَايَتَاهَا » : حيث التزم الشاعر الألف مع المثنى ولو أنه في حالة نصب) .

٣ - اعراب جمع المذكر السالم والمليق به :

ويكون بالواو لحالة الرفع ، وبالياء لحالتي النصب والجر : « جاء المعلمون ، رأيت المعلمين ، مررت بالمعلمين » .

ومن العرب من يلزم هذا الجمع والمليق به ، الياء والنون رفعاً ونصباً وجراً ، فيغدو كالاسم المفرد ، وتظهر الحركات الثلاث الأصلية على نونه : « جاء المعلمين » ، رأيت المعلمين ، مررت بالمعلمين . ومنه قول الصمة بن عبد الله يذكر ديار محبوبته :

٧ - دَعَانِي مِّنْ نَّجْدٍ ، فَانَّ سَيْنِيَهْ

لَعِبْنَنَّا بِنَا شَيْبَاً وَشَيْبَنَنَّا مُرْدَا

(اللغة : دعائي : أتركائي . المعنى : واضح . الاعراب :
 « دعائي » فعل وفاعل ونون وقاية ومفعول به ، « من نجد » متعلقان بالفعل ، « فان »
 حرف استئناف وتعليل مع حرف مشبه بالفعل . « سنيته » اسم إن منصوب بالفتحة
 الظاهرة على آخره ، والضمير مضاف اليه . « لعين » فعل وفاعل . « بنا »
 متعلقان بلعين . « شيئاً » حال . « وشيئنا » حرف عطف وفعل وفاعل ومفعول به
 « مردا » حال . « جملة : دعائي » ابتدائية لا محل لها . « جملة : ان واسمها وخبرها »
 استثنائية لا محل لها . « جملة : لعين » خبرية محلها الرفع . « جملة : شيئنا »
 معطوفة على الخبرية محلها الرفع . الشاهد : « ان سنيته » : ألزم الشاعر الملحق
 بجمع المذكر السالم الياء والنون ، واعربه بالحركات) .

٤ - اعراب جمع المؤنث السالم والملحق به :

ويكون بالضممة لحالة الرفع ، وبالكسرة لحالتي النصب والجذر :
 « جاءت المعلمات » ، رأيت المعلمات ، مررت بالمعلمات (١) .

٥ - اعراب الممنوع من الصرف :

ويكون بالضممة لحالة الرفع ، وبالفتحه لحالتي النصب والجذر : « جاء
 أحمد » ، رأيت أحمد ، مررت بأحمد . ويشترط لذلك ان يكون خالياً
 من « أل » ، وغير مضاف ، وإلا ، فهو معرب بالحركات الثلاث للحالات
 الثلاث : « هذه هي القاهرة » ، زرت القاهرة ، أقيمت في القاهرة . هذه
 صحراء العرب ، رأيت صحراء العرب ، مررت بصحراء العرب .

٦ - اعراب الأسماء الستة :

وهذه الأسماء هي : « أب - أخ - حم - فو بمعنى فم - ذو :
 بمعنى صاحب - هن : بمعنى العضو التناسلي » .

(١) اجاز بعض النحاة نصبه بالفتحة : « تعلمت اللغات » ، مقيداً ذلك بان
 يكون المفرد معتلاً « لغو » . ومنهم من أطلق فلم يقيد : « رأيت المعلمات » .

وتعرب بالواو في حالة الرفع ، وبالياء في حالة الجر ، وبالألف في حالة النصب : « جاء أبو زيد ، رأيت أبا زيد ، مررت بأبي زيد ^(١) » .

ويشترط لذلك ان تكون مفردة . فان كانت مثناة فنظامها نظام المثنى : « جاء الأبوان ، رأيت الأبوين ، مررت بالأبوين » . أما إن كانت جمعاً مكسراً فنظامها نظام المفرد : « جاء الآباء ، رأيت الآباء ، مررت بالآباء » .

ثم أن تكون مكبرة . فان صغرت فهي كالمفرد ، تعرب بالحركات الثلاث : « جاء أخي زيد ، رأيت أخي زيد ، مررت بأخي زيد » .

ثم ان تكون مضافة . فان كانت غير ذلك فهي كالمفرد : « جاء الأب ، رأيت الأب ، مررت بالأب » .
ثم ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم ، وإلا اعربت بالحركات الثلاث مقدرة على أواخرها : « جاء أبي ، رأيت أبي ، جلست مع أبي » .

هذا ، واختلفت العرب في « هن » : فأكثرهم جازٍ على نقصه ، واعتباره مثل : « يد - دم - فم - غد » مفرداً معرباً بالحركات الثلاث . أما « أب - أخ - حم » ، فأكثرهم يعربها بالحروف ، كما رأينا ، وبعضهم يلزمها الألف رفعاً ونصباً وجراً ، فتعدو اسماً مقصورة تعرب بالحركات الثلاث مقدرة على ألفتها ، كقول أبي النجم :

(١) هذا هو المذهب المشهور ، وهو مذهب جمهور البصريين . أما سيبويه فذهب إلى أنها معربة بضمة مقدرة على الواو، وفتحة مقدرة على الألف، وكسرة مقدرة على الياء. وذهب جمهور الكوفيين إلى أنها معربة بلامتين: بالضمة والواو للرفع، وبالفتحة والألف للنصب ، وبالكسرة والياء للجر .

إن أباه وأبا أباه قد بلغا في الجِدِّ غايتها (١)

ومنهم من يعربها بالحركات ولو توفرت فيها الشروط : هذا أبُ زيدٍ ، رأيت أبَ زيدٍ ، مررت بأبِ زيدٍ . وعليه قول رؤبة يمدح عدي بن حاتم الطائي :

٨ - بِأَيْهِ اقْتَدَى عَدِيَّ فِي الْكَرَمِ
وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « بأبه » متعلقان باقتدى ، والضمير مضاف اليه . « اقتدى عدي » فعل وفاعل . « في الكرم » متعلقان باقتدى . « من » اسم شرط في محل رفع مبتدأ . « يشابه » مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وفاعله مستتر . « أبه » مفعول به ومضاف اليه . « فما » الفاء رابطة للجواب ، وما نافية . « ظلم » ماض ، وفاعله مستتر . « جملة اقتدى » ابتدائية لا محل لها . « جملة : من مع خبره » معطوفة على الابتدائية لا محل لها . « جملة : يشابه » خبر من محلها الرفع . « جملة : ظلم » جواب شرط جازم محلها الجزم . الشاهد : « بأبه وأبه » : عامل أحد الاسماء الستة معاملة المفرد في الاعراب بالحركات ، رغم توفر الشروط لاعرابه بالحروف) .

٧ - اعراب الاسم المقصور :

وهو الاسم الذي ينتهي بألف ليس بعدها همزة ، كما رأينا في أقسام الاسم . وحق هذه الفصيحة من الاسماء أن تقبل التبدل في أواخرها ، أي الاعراب . وهي في الواقع تقبله لولا عارض صوتي منع من ظهور

(١) مر اعراب هذا الشاهد في فقرة اعراب المثني . فارجع اليه .

الحركات الاعرابية على أواخرها ، ذلك هو وجود الألف التي لا تقبل الحركات . وفي هذه الحال نلجأ الى ما يسمى بالاعراب التقديري ، وهو أن تقدر الحركات على الألف تقديراً ، قائلين إن التعذر (١) منع من ظهورها ، مثل : « جاء الفتى ، رأيت الفتى ، مررت بالفتى » .

٨ - اعراب الاسم المنقوص :

وهو الذي ينتهي بياء ثابتة مكسور ما قبلها ، مثل « القاضي » . وهذه الفصيحة من الاسماء تقبل ظهور الفتحة فقط ، أما الضمة والكسرة فيمنع من ظهورهما الثقل (٢) ، فتقدران على الياء تقديراً ، مثل « جاء القاضي » ، رأيت القاضي ، مررت بالقاضي » .

وسواء أظهرت الياء في المنقوص أم مسقطات ، فالنظام الاعرابي لا يختلف : تقول في اعراب « جاء قاضٍ » : قاضٍ : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على يائه المحذوفة ، منع من ظهورها الثقل .

٩ - اعراب المضاف الى باء التكلم :

إذا أضيف المفرد الصحيح الآخر الى باء التكلم ، إشتغل حرفه الأخير ، الذي هو مُعْتَقَبُ الاعراب ، بالكسرة المناسبة للياء . وعندئذ تقدر الحركات الثلاث على هذا الأخير المشتغل : « هذا كتابي ، خذ كتابي ، اقرأ في كتابي » .

(١) التعذر : هو الاستحالة .

(٢) الثقل : هو امكان ظهور الحركة مع الثقل في اللفظ .

وإذا اتصل المقصور بياء المتكلم ، ظل له نظامه الاعرابي المعروف ، وهو أن تقدر له الحركات الثلاث على ألفه : « جاء فتاي » ، رأيت فتاي » ، مررت بفتاي » .

فإن اتصل بياء المتكلم اسم منقوص ، ادغمت ياؤه بياء المتكلم ، وقدرت الحركات الثلاث على آخره مانعاً من ظهورها سكون الادغام الواجب : « جاء قاضي » ، رأيت قاضي » ، مررت بقاضي » .

ويعرب المثنى وجمع المذكر السالم إذا اتصل بياء المتكلم كما كانا يعربان قبل الاضافة اليها . إلا أن ياء المثنى والجمع تدغمان في ياء المتكلم ، وكذا واو الجمع بعد قلبها الى ياء ، تقول : « جاء معامبي » ، رأيت معامبي » ، مررت بمعامبي » ، جاء معاموي ← معامبي » ، رأيت معامبي » ، مررت بمعامبي » .

١٠ - اعراب المحكي :

الحكاية هي أن تورد اللفظ على الهيئة التي سمعته عليها من غير تغيير فيه ، كأن تقول لشخص : أكتب : « زيد » ، أو اكتب : « ضرب زيد عمر » . أي اكتب هذه الالفاظ التي تسمعها مني . وبالطبع ، فإن الحركات الاعرابية لن تظهر على مثل هذه العبارات التي يقصد لفظها . فإن كان المحكي مفرداً ، قسُدت الحركات على آخره مانعاً من ظهورها اشتغال الحل بالحركة الاعرابية الاصلية المحكية ، وإن كان المحكي جملة ، لم تقدر الحركات على أي شيء ، بل تعتبر الجملة حالةً محل كذا وكذا من الحال الاعرابية ، فنقول في المثالين السابقين : زيد : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال الحل بحركة الاعراب الاصلية . و « ضرب زيد عمر » : جملة قصد لفظها في محل نصب مفعول به .

١١ - اعراب المسمى :

١ - إذا سميت شخصاً باسم مبني مثل « كم » ، فابق له بناءه :
« جاء كم » ، رأيت كم » ، مررت بكم » ، وقدش الحركات الاعرابية الثلاث
على آخره مانعاً من ظهورها اشتغال المحل بركة البناء الاصلية .

٢ - إذا سميت شخصاً بمثنى مثل : « حَسَنَتَيْنِ » ، فلتك في
اعرابه وجهان : احدهما ان تلحقه بالمثنى وتعامله معاملة : « جاء حسنان » ،
رأيت حسنتين » ، مررت بحسنتين » ، والثاني ان تلزمه الالف والنون وتعامله
معاملة مالا ينصرف تشبيهاً له بالعلم المزيد فيه ألف ونون : « جاء حسنان » ،
رأيت حسنان » ، مررت بحسنان » .

٣ - إذا سميت شخصاً بجمع مذكر سالم مثل : « عابدين » ، فلك
فيه ثلاثة أوجه : الأول ان تلحقه بالجمع السالم وتعامله معاملة : « جاء
عابدون » ، رأيت عابدين » ، مررت بعابدين » ، والثاني أن تلزمه الياء والنون ،
وتعربه بالحركات الثلاث ظاهرةً مع التنوين على فونه : « جاء عابدين » ،
رأيت عابدين » ، مررت بعابدين » ، والثالث أن تلزمه الواو والنون ،
وتعربه اعراب مالا ينصرف تشبيهاً له بالأعلام الاعجمية مثل : « هارون » :
« جاء عابدون » ، رأيت عابدون » ، مررت بعابدون » .

٤ - إذا سميت شخصاً بجمع مؤنث سالم مثل : « عرفات » ، فلك
في اعرابه ثلاثة أوجه ايضاً : أولها ان تلحقه بالجمع السالم وتعامله معاملة :
« هذه عرفات » ، رأيت عرفات » ، سافرت إلى عرفات » ، الثاني أن تعامله
معاملة مالا ينصرف بسبب علميته وتأنيثه : « هذه عرفات » ، رأيت عرفات »
سافرت إلى عرفات » ، الثالث أن يبقى له نظام اعراب الجمع المؤنث السالم

مع حرمانه من التنوين فقط : « هذه عرفتُ ، رأيت عرفتِ ، مررت بعرفتِ » .

هـ - إذا سميت شخصاً بجملة مثل : « تأبط شرأ » ، أبقيته على لفظه في كل الحالات مقدراً الحركات على آخره مانعاً من ظهورها حركة الاعراب الاصلية : « جاء تأبط شرأ ، رأيت تأبط شرأ ، مررت بتأبط شرأ » .

١٢ - اعراب الأفعال الأربعة والأفعال الخمسة :

إذا صرفنا فعلاً مضارعاً مع الضمائر المختلفة ، فسيكون لدينا منه سلسلة تتألف من احدى عشرة صيغة : « أكتبُ - نكتبُ - تكتبُ - تكتبين - تكتبان - تكتبون - تكتبن - يكتب - يكتبان - يكتبون - يكتبن » .

أربع من هذه الصيغ ، هي (أكتب - نكتب - تكتب - يكتب) ، لا يتصل بها شيء من الضمائر ، وتسمى الأفعال الأربعة . واعرابها يكون بالحركات : فالضمة للرفع ، والفتحة للنصب ، والسكون للجزم : « أنا اكتبُ درسي ، أنا لن أكتبَ درسي ، أنا لم أكتبُ درسي » .

وخمس من هذه الصيغ ، هي (تكتبان - يكتبان - تكتبون - يكتبون) ، قد اتصل بها إما انثى الاثنين ، وإما واو الجماعة ، وإما ياء المؤنثة المخالفة . في هذه الأفعال الخمسة ، اعرابها يكون : « انما تكتبان درسيكما ، ان تكتبان درسيكما ، لم تكتبيا درسيكما » .

١٣ - اعراب المضارع المتل الآخر :

١ - إن كان معتلاً بالألف ، فلارفع والنصب ضمة وفتحة مقدرتان على الألف منع من ظهورهما التعذر ، وللجزم حذف حرف العلة : « انت ترضى بي ، انت لن ترضى بي ، انت لم ترض بي » .

٢ - وإن كان معتلاً بالواو أو الياء ، فلارفع ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل ، وللنصب فتحة ظاهرة ، وللجزم حذف حرف العلة : « انت ترمي الكرة وتدعو ربك ، انت لن ترمي الكرة ولن تدعو ربك ، انت لم ترم الكرة ولم تدع ربك » .

١٤ - اعراب المبني :

يحتل المبني أحياناً أمكنة تقتضي رفعه أو نصبه أو جره أو جزمه . ولما كان مبنياً لا يقبل التغير والتبدل ، لجأنا معه الى نوع من الاعراب يسمى الاعراب المحلي : وهو اعطاء الاعراب للمحل الذي يحتله المبني ، لا للفظ المبني نفسه ، فنقول في مثل « جاء الذي نجح » : « الذي » : فاعل مبني لفظه ، مرفوع محله ، وبعبارة اخرى : مبني على السكون في محل رفع فاعل . فالتبدل هنا تبدل اعتباري يصيب المحل الذي يحتله المبني ، ولا يصيب المبني نفسه .

٣ - الخاتمة

نخلص من كل هذه المقدمة إلى ما يأتي :

١ - دراسة التركيب يجب ان تلي دراسة الأصوات والمفردات ، لأن التركيب لا يكون إلا من اجتماع المفردات ، والمفردات لا تكون إلا من اجتماع الأصوات .

٢ - إن العربية لغة معربة : بمعنى انها تغير في صور مفرداتها اثناء التركيب للدلالة على المعاني النحوية ، أو المقولات النحوية ، أو الوظائف النحوية التي يقوم بها كل مفرد .

٣ - إن هذا التغير يسمى إعراباً ، وهو لا يصيب صدور الكلمات ولا أحشائها ، بل تنحصر دائرته في أواخرها .

٤ - ان كلمات العربية لا تخضع كلها للنظام الاعرابي . بل منها ما يخضع فيسمى معرباً ، ومنها ما لا يخضع فيسمى مبنياً .

٥ - يمكن بسهولة تفسير حالة البناء التي تلازم الحروف جميعاً ، وبعض الافعال ، وبعض الاسماء غير المتمكنة وبعض الاسماء المخصصة ، فهذه الكلمات كلها ذوات وظائف نحوية ثابتة لا تغيرها ، فكان ثبوت صورها أمراً طبيعياً الى حد كبير .

٦ - إن المعربات لا تخضع كلها لنظام اعرابي واحد ، بل ان لكل فصيلة منها نظامها الاعرابي الخاص بها .

٧ - إن حالات البناء أربع : البناء على الضم والبناء على الفتح ، والبناء على الكسر ، والبناء على السكون . وإن حالات الأعراب أربع أيضاً : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .

٨ - إن علامات الأعراب والبناء أربع أصلية ، هي الضمة ، وينوب عنها الالف في المثنى ، والواو في الجمع المذكر السالم والاسماء الستة ، وثبوت النون في الأفعال الخمسة . ثم الفتحة ، وينوب عنها الالف في الاسماء الستة ، والياء في المثنى وجمع المذكر السالم ، والكسرة في جمع المؤنث السالم ، وحذف النون في الأفعال الخمسة . ثم الكسرة ، وتنوب عنها الفتحة في الممنوع من الصرف ، والياء في كل من المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الستة . ثم السكون ، وينوب عنه حذف حرف العلة في المعتل الآخر ، وحذف النون في الأفعال الخمسة .

٩ - إن الأعراب على ثلاثة أقسام : أعراب ظاهري ، وهو الأصل في كل الكلمات ، وأعراب تقديري : ويكون في الكلمات التي تقبل التغيير لولا وجود عارض صوتي يمنع من ذلك ، كأن يكون آخر الكلمة حرف علة لا يقبل الحركة ، وتلك حالة المقصور والمنقوص والمضارع المعتل الآخر . أو أن يكون آخر الكلمة منشغلاً بحركة لازمة لا يستطيع تغييرها ، وتلك حالة المتصل بياء المتكلم والمحكي وغيرهما . ثم إعراب محلي : وهو تغيير اعتباري لا حققي ، نحكم به على المحل الذي يحتله المبني ، لا على المبني نفسه ، لأن المبني لا يقبل التغيير ، لا ظاهراً ، ولا مقدراً .

المجلد الفعلية

١ - المجلد وأقسامها

كل جملة هي تركيب إسنادي : بمعنى أنها تتركب من مفردين العلاقة بينهما علاقة إسناد . فسواء أقلت : « قدم زيد » أم قلت : « زيد قدم » ، فأنت ، في كلتا الجملتين ، تسند القدوم إلى زيد ، أو بعبارة أخرى : أنت تحكم على زيد بالقدوم . فزيد - في الجملتين - مسند إليه ، والقدوم - في الجملتين - مسند .

ويتركب المسند والمسند إليه على صور مختلفة إليك بيانها :

١ - (قدم الرجال - عوقب المذنبون) :

وهذا أشهر التصاميم للجملة العربية ، وأكثرها شيوعاً . ويدعى في الاصطلاح بالجملة الفعلية ، لأن الفعل يمثل أحد طرفيه ، وهو طرف المسند ، أما المسند إليه ، فيدعى في هذا التصميم بالفاعل مرة ، وبالنائب عن الفاعل مرة أخرى .

وابرز خصائص هذا التصميم وميزاته هو عدم التطابق العددي بين طرفيه ، فأنت ترى أن المسند في كلتا الجملتين مفرد : « قدم - عوقب » ، على حين تجد أن المسند إليه في كليهما جمع : « الرجال - المذنبون » .

٢ - (الرجال قازمون) :

وهذا التصميم يلي سابقه في الشهرة والشبوع . ويدعى في الاصطلاح بالجملة الاسمية لأن كلا طرفيه من فصيلة الاسماء . والمسند ههنا يدعى خبراً ، أما المسند إليه فيسمى مبتدأ . وبرز خصائص هذا التصميم وميزاته هو وجوب المطابقة العددية والجنسية بين طرفيه . تقول : « الرجل قادم ، الرجلان قادمان ، الرجال قادمون ، المرأة قادمة ، المرأتان قادمتان ، النساء قادمات » .

٣ - (هل قادمُ الرجال ؟) :

وهذا التصميم مزيج من التصميمين السابقين ، فهو كالجملة الاسمية في كون طرفيه من فصيلة الاسماء ، وهو كالجملة الفعلية في عدم التطابق العددي بين طرفيه ، فأنت ترى ان « قادم » مفرد ، وان « الرجال » جمع . ولهذا لم يلقب طرفا هذه الجملة بلقبي الفعلية ، لأنها ليست فعلية تماماً ، ولا بلقبي الجملة الاسمية ، لأنها ليست اسمية تماماً ، بل انقبوا طرفها الأول ، وهو المسند ، بلقب المبتدأ ، وطرفها الثاني ، وهو المسند إليه ، بلقب الفاعل .

ولما كان لا بد لكل مبتدأ من خبر ، قالوا : إن الفاعل ههنا مسدّد الخبر واغنى عنه . وبالمقابل ، نستطيع ان نقول : إن كل فاعل لا بد له من فعل يسبقه ، واذن فيمكن ان نقول عن المبتدأ ههنا إنه مسدّد مسدّد

الفعل وأغنى عنه . والواقع انهم اشترطوا في المبتدأ لمثل هذا التركيب ان يكون وصفاً مشتقاً من الفعل ، أو جامداً فيه معنى الوصف ، مثل : « هل صخر قلوب الظالمين ؟ » اي « هل قاسية قلوبهم ؟ » .

وعلى كل حال ، فهذا التصميم أقل من سابقه شيوعاً في الكلام العربي . وقد اشترط له البصريون ، ما عدا الأخفش ، أن يكون مبتدؤه معتمداً على نفي أو استفهام ليقوى فيه معنى الفعلية ، لان الاستفهام والنفي لا ينصبان إلا على الاحداث (١) .

هذا ، وقد اعتبر النحاة هذه الجملة ، من انواع الجملة الاسمية ، لان المبدأ الذي اعتمدوه في تصنيف الجملة ان تسمى فعلية كل جملة تصدرها الفعل ، وان تسمى اسمية كل جملة تصدرها الاسم .

٤ - (هيهات السفر) :

وهذا شك آخر من اشكال الجملة الاسمية ، نرى فيه المسند ممثلاً باسم فعل ، ونرى المسند إليه ممثلاً بفاعل . والذي حمل النحاة على اعتبار مثل هذا التركيب جملة اسمية هو كونها مصدرية باسم فعل ، لا بفعل (٢)

(١) اما الكوفيون ، ومعهم الاخفش من البصريين ، فقد جوزوا أن يقال : « فادم ارجل » بغير اعتماد على نفي أو استفهام . وجوزه سيويه ايضاً على ضعف .

(٢) اختلف النحاة في اعراب اسماء الأفعال : قال الاخفش ، وتابعه جمهور النحاة : هي اسماء لا محل لها من الاعراب . وقال سيويه : اسم الفعل مبتدأ سد فاعله مسد خبره . وقال المازني : اسم الفعل مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه ، فتقدير قولك « هيهات السفر » : « بعد بعداً السفر » . وعلى هذا المذهب تكون الجملة فعلية لا اسمية ، لان اسم الفعل ليس صدرأ فيها ، بل الصدر هو الفعل المحذوف .

٥ - (تأديبي الغلامَ مسيئاً) :

أي : أؤدب الغلام في حال إساءته :

وهذا تصميم غريب ونادر للجملة الاسمية ، نرى فيه المسند إليه ممثلاً بالمبتدأ « تأديبي » ، والمسند ممثلاً بحال منصوبة « مسيئاً » أغنت عن الخبر وسُدت مسدته .

وقد اشترط النحاة لمثل هذا التركيب شروطاً : أن يكون المبتدأ مصدرراً ، أو اسم تفضيل مضافاً الى مصدر ، مثل « افضلُ تأديبك الغلامَ مسيئاً » ، وأن تجيء بعد ذلك حال لا تصلح أن تكون خبراً ، اذ لو جعلت كلمة « مسيء » خبراً للتأديب لفسد المعنى الذي تريده : فلو قلت « تأديبي الغلامَ مسيءٌ » ، لفهم ان التأديب للغلام فيه إساءة وضرر ، وهو خلاف ما تقصد إليه . وعند ذلك فلا بد من حذف الخبر ، واعتبار الحال مغنية عنه وسادة مسدته .

ولا فرق بين أن يكون اسم التفضيل مضافاً الى المصدر الصريح ، كما مثلنا ، أو أن يكون مضافاً الى المصدر المؤول ، مثل : « أحسن ما تعمل الخيرَ مستتراً » . وكذا لا فرق بين أن تكون الحال مفردة ، وأن تكون جملة ، مثل الحديث : « أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد » .

٦ - (أعندك زيدٌ ؟ - أفي الدار زيدٌ) :

وهذا قسم ثالث من أقسام الجملة سماه بعضهم بالجملة الظرفية ، لانها مصدرية بالظرف أو بالجار والمجرور (١) . وعلى رأي هؤلاء يكون المسند

(١) ويعتبر الجار والمجرور ظرفاً أيضاً ، لانها غالباً بمعنى الظرف ، الا ترى انه لا فرق بين قولك « سافرت مساءً » وقولك : « سافرت في المساء » ؟

ههنا ممثلاً بالظرف ، أو الجار والمجرور ، ويكون المسند اليه ممثلاً بفاعل مرفوع . وقد اشترطوا لهذا التركيب بهذا الاعتبار أن يكون معتمداً على نفي أو استفهام ، لانه لما كان الاستفهام والنفي لا ينصبان إلا على الحدث ، كان الظرف الواقع بعدهما متضمناً معنى الحدث ، فكأن قولك : « أفي الدار زيد ؟ » يساوي قولك : « هل استقر زيد ؟ » . وعلى هذا يكون « زيد » فاعلاً للظرف المتضمن معنى الفعل .

والواقع أن هذا التركيب يمكن رده الى الجملة الاسمية ، فيعتبر مرفوعه مبتدأ ، وظرفه خبراً له ، أو متعلقاً بخبره المحذوف .

وهكذا نرى أن المسند والمسند اليه منها اختلفت صور تركيبها ، فهما يؤلفان نوعين من الجمل لا ثالث لهما : الجملة الفعلية ، وهي ما كان صدرها فعلاً ، والجملة الاسمية ، وهي ما كان صدرها اسماً .

وقبل أن نترك هذا الفصل نحب أن نطرح المسألة الآتية :

لقد قلنا في مستهل الفصل : إن كل جملة هي تركيب اسنادي ، فهل يمكن أن نعكس فنقول : إن كل اسناد هو جملة ؟

الجواب بالنفي في بعض الاحيان . ويتضح ذلك بالأمثلة الآتي :

(طويل ذراعاك) : إسناد اسندنا فيه الطول الى ذراعيك (٢) . وهو في الوقت نفسه جملة ، لان طرفه الاول يقوم بوظيفة الابتداء ، وطرفه الثاني يقوم بوظيفة الفاعلية المغنية عن الخبر ، وسيظل جملة ما ظل كل طرف فيه يقوم بوظيفته .

(١) هذا الاسناد مقبول عند الأخفش والكوفيين ولو لم يعتمد على نفي أو استفهام .

لنفرض الآن أن الطرف الاول ، وهو الوصف « طويل » قد تخلى عن وظيفة الابتداء في جملة ، والتحق بجملة أخرى ليقوم فيها بوظيفة ما ، ولتكن وظيفته الخبرية كما في قولك : « أنت طويل ذراعاك » ، أو وظيفة الحالية كما في قولك : « خلقك الله طويلاً ذراعاك » ، أو أي وظيفة أخرى تلحقه بجملة غير جملة ، فعند ذلك تهدم الجملة التي كانت مؤلفة منه ومن فاعله ، ولا يبقى منها سوى الفاعل ، على الرغم من أن اسناد الطول الى الذراعين لا يزال قائماً .

كذلك يحدث أن يتخلى الطرف الثاني ، وهو المسند اليه ، عن وظيفة الفاعلية ليصير مضافاً اليه ، مثل : « طويل الذراعين » ، فتهدم الجملة أيضاً على الرغم من بقاء الاسناد معنوياً . ونحتاج في هذه الحالة إلى طرف متمم لها ، فنقول مثلاً : « طويل الذراعين قادم » . نستنتج من كل ذلك أن الاسناد لا يكون جملة إلا إذا قام طرفاه بوظيفتي الفعل والفاعل ، أو المبتدأ والخبر . فان كان غير ذلك فليس إلا اسناداً في المعنى ، أما في اللفظ ، فليس هو بجملة .

والواقع انه يمكننا - من ناحية المعنى فقط - أن نعتبر الاسناد الذي دخل أحد طرفيه في جملة أخرى جملة صغرى ، فتكون الجملة المدخول فيها جملة كبرى ، ونصبح بذلك أمام نوع من تداخل الجمل . ففي مثل قولنا : « خلقك الله طويلاً ذراعاك » ، تكون « طويلاً ذراعاك » جملة صغرى وقعت موقع الحال في الجملة الكبرى « خلقك الله طويلاً ذراعاك » ، لكن الذي منع النحاة من هذا الاعتبار أن اللفظ لا يتأشى في مثل هذا الوضع مع الوظيفة النحوية ، فأنت ترى أن النصب المستحق للحال قد أصاب أحد طرفي الاسناد فقط ، وهو كلمة « طويلاً » وحدها . ولهذا اضطروا إلى اعتبار الكلمة في مثل هذا المثال حالاً ، وبذلك انهدمت الجملة التي كانت تتألف منه ومن مرفوعه .

٢ - الفعل

الفعل هو الطرف المسند في الجملة الفعلية . وإذا كان معلوماً فلا بد له من فاعل ، مثل « ذَهَبَ زَيْدٌ » وإن كان مجهولاً فلا بد له من نائب فاعل ، مثل : « كُنُسِرَ الزَّجَاجُ » .

١ - مركبة آخريه :

هو مبني ان كان ماضياً أو أمرياً أو مضارعاً اتصلت به نون النسوة أو نون التوكيد . وقد ذكرنا في فصل سابق أحوال بنائه فارجع إليها .

فإن لم يكن المضارع متصلاً بأحدى النونين المذكورتين ، فهو مرفوع ، إلا أن يسبقه ناصب فينصب ، أو جازم فيجزم . وسيأتي بيان ذلك في فصول لاحقة .

٢ - ترتيب مع مرفوعه :

الفعل سابق لمرفوعه دائماً ، مثل : « قام زيدٌ » . فإن تقدم « زيد » على « قام » في مثل « زيد قام » ، فزيد عند ذلك مبتدأ وليس فاعلاً . أما الفاعل فهو ضمير مستتر تقديره هو يعود على زيد (١) .

(١) هذا من مذهب البصريين ، أما الكوفيون فقد أجازوا تقدم الفاعل على فعله . ويترتب على إجازتهم صحة أن يقال : « الرجل جاء » . وهذا أسلوب لم يسمع من العرب أبداً .

٣ - ذكره وحذفه :

يجوز حذفه في مقام المحاورات . كأن يقول أحدهنا : « من جاء ؟ » ، فيجيب الآخر : « ... زيدٌ » . وقد اعتبر المرفوع الذي يلي أداة خاصة بالفعل (١) ، فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ، كقول السموءل :

٩ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْتَسْ مِنْ السُّؤْمِ عِرْضُهُ
فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

(اللغة : العرض : الجانب من الشخصية الذي هو محط المدح او الذم . المعنى : جمال الانسان بشرفه ، وليس بلباسه . الاعراب : « اذا » ظرفية شرطية غير جزمة ، متعلقة بجوابها . « المرء » فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : اذا شرف المرء . « لم يدنس » جازم ومجزوم . « من السؤم » متعلقان يدنس . « عرضه » فاعل ومضاف اليه ، « فكل » الفاء رابطة لجواب الشرط وكل مبتدأ « رداء » مضاف اليه . « يرتديه » مضارع مرفوع ، وفاعل مستتر ، ومفعول به . « جميل » خبر . « مجموع الشرط وجوابه » ابتداء لا محل له من الاعراب . « جملة : المرء مع فاعله المحذوف » مضاف اليها محلها الجر . « جملة : لم يدنس عرضه » تفسير للفعل المحذوف لا محل لها . « جملة : كل رداء جميل » جواب شرط غير جازم لا محل لها . « جملة يرتديه » نعت لارداء محلها الجر . الشاهد : « اذا المرء » : بعد الأدوات الخاصة بالامعال يحذف الفعل اذا كان في الكلام ما يفسره (٢) .

(١) الادوات الخاصة بالانفعال ، مثل : ان ولو وإذا وهل ، مما لا يليها

الا الفعل .

(٢) اختلف النحاة في اسلوب « اذا المرء » وما اشبهه من التراكيب . والخلاف ينحصر في اعرابه لا في صحته ، اذ الكل يجمع على أنه من أفسح اساليب العرب في التعبير . والاعراب الواردة اعتماداً ، ينظر على منفتح حمود البصري . اما الكوفيون والبصريون المبرزين بعد « اذا » فاعل للفعل المتأخر منه . والأخفش من البصريين يعبه ، مبتدأ خبره الجملة التي بعده ، مجوزاً بذلك ان تقع الجملة الاسمية بعد « اذا وإن » فقط من بين ادوات الشرط .

وقد اعتبر الفعل محذوفاً في اساليب : الاشتغال ، مثل : « الكتابَ خذَه : التقدير : خذ الكتابَ خذَه » ، والتحذير ، مثل : « الأسدَ الأسدَ : التقدير : إحذر الأسدَ » ، والاغراء ، مثل : « الصدقَ الصدقَ : التقدير : الزم الصدقَ » . والاختصاص ، مثل : « نحنُ - العربَ - نقري الضيفَ : التقدير : أَخْصُ العربَ » ، والنداء ، مثل : « يا عبد الله : التقدير : أُنادي عبد الله » .

هذا ، وقد يحذف الفعل مع مرفوعه بعد الاسم الموصول إن كان في الجملة ظرف أو جار ومجرور بغنيان عنها ، مثل : « سهرت إلى ما بعد العاشرة : التقدير : سهرت إلى الزمن الذي وجد بعد العاشرة » .

٤ - مطابقة مرفوعه في العدد :

مذهب جمهور العرب أنه إذا اسند الفعل إلى ظاهر - مثنى ، أو مجموع - وجب تجريده من علامة تدل على التثنية أو الجمع ، فيكون كحاله إذا اسند إلى مفرد ، تقول : « قام الرجل ، قام الرجلان ، قام الرجال » .

على أن طائفة من العرب - يقال : هم طيء ، ويقال : هم أزد شنوءة - كانوا يميزون أن يقال : « قاما الرجلان » ، وقاموا الرجال (١) . وقد وردت هذه اللغة في نصوص فصيحة كثيرة ، كقوله تعالى : « واسروا النجوى الذين ظالموا » ، وكقول أبي عبد الرحمن القتيبي :

١٠ - رَأَيْنَ النِّسْوَاني الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي
فَأَعْرَسْنِي عَنِّي بِالْخُدُودِ السَّوَاضِرِ

(١) تسمى هذه اللغة عند النحاة بلغة اسكلوني البراغيث .

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « رأين » فعل ماض والنون علامة جمع الاثنا لا محل لها من الاعراب . « الغواني » فاعل (١) . « الشيب » مفعول به . « لاح » ماض وفاعل مستتر . « بعارضي » متعلقان بالاح والضمير مضاف اليه . « فأعرضن » حرف عطف وفعل وفاعل . « عني » متعلقان بأعرضن . « بالحدود » متعلقان بأعرضن . « التواضر » نعت للحدود . « جملة : رأين الغواني » ابتدائية لا محل لها . « جملة : لاح بعارضي » حالية محلها النصب . « جملة : فأعرضن » معطوفة على الابتدائية لا محل لها . الشاهد : « رأين الغواني » : مطابق الشاعر بين الفعل وفاعله في العدد) .

٥ - مطابقة لمرفوعه في الجنس :

الأصل في الفعل ان يذكّر مع مرفوعه المذكر : « ذهب خالد - يذهب خالد » ، وان يؤنث مع مرفوعه المؤنث : « ذهبت فاطمة - تذهب فاطمة » . ولكن قد يعرض في الكلام ما يوجب هذا الأصل ، او يميزه ويميز خلافه ، أو يوجب خلافه . وإليك تفصيل ذلك :

أ - يجب تذكير الفعل :

أولاً : اذا كان مرفوعه مذكراً ، مفرداً أو مثنىً أو جمع مذكر سالماً ، مثل : « ذهب الرجل ، ذهب الرجال ، ذهب المعلمون » ،
ثانياً : اذا فصل بينه وبين مرفوعه الظاهر بالا ، سواء أكان

(١) ويجوز في مثل هذه التراكيب وجهان آخران للاعراب : أولها ان يعتبر الضمير المتصل بالفعل هو الفاعل ويعتبر الظاهر المرفوع بدلاً منه . الثاني ان يعتبر الظاهر المرفوع مبتدأ مؤخرًا ، والضمير مع الفعل ، فعلاً وفاعلاً ، والجملة منها خبراً للمبتدأ المؤخر .

المرفوع مؤنثاً أم كان مذكراً ، مثل : « ما ذهب إلا فاطمة (١) » .

ب - بحب تأنيب الفعل :

أولاً : إذا كان المرفوع مؤنثاً حقيقياً ، ظاهراً ، متصلاً بالفعل ، سواء أكان مفرداً ، أم مثنىً ، أم جمع مؤنث سالماً ، مثل : « جاءت فاطمة ، جاءت القبتان ، جاء القبتان (٢) » .

ثانياً : إذا كان مرفوعه ضميراً مستتراً يعود على مؤنث ، سواء منه الحقيقي والمجازي ، مثل : « فاطمة ذهبت ، الشمس طلعت » .

ثالثاً : إذا كان مرفوعه ضميراً يعود على جمع تكسير المذكر غير عاقل ، مثل : « الجمال سارت ، أو تسير ، أو يسرن » .

ج - بحوز تذكير الفعل وتأنيب :

أولاً : إذا كان مرفوعه مؤنثاً مجازياً ظاهراً ، نحو : « طلعت الشمس = طلع الشمس » .

ثانياً : إذا كان مرفوعه مؤنثاً حقيقياً مفصولاً عنه بغير إلا ، نحو : « جاءت إلى المدرسة طالبة = جاء إلى المدرسة طالبة » .

(١) ذلك لأن المرفوع الحقيقي في مثل هذا التركيب هو المستثنى منه المحذوف .
فالتقدير : « ما ذهب أحد إلا فاطمة » . ففاطمة فاعل في اللفظ فقط ، وليس في المعنى .

(٢) واجز الكوفيون وبعض البصريين تذكيره مع جمع المؤنث السالم : « ذهب القبتان » .

ثالثاً : اذا كان مرفوعه ضميراً منفصلاً لمؤنث ، نحو : « انما قامت هي = انما قام هي ، ما قامت إلا هي = ما قام إلا هي » .

رابعاً : اذا كان فعل مدح او ذم وكان فاعله مؤنثاً ظاهراً ، نحو : « نعمت المرأة فاطمة = نعم المرأة فاطمة » .

خامساً : اذا كان مرفوعه مذكراً مجموعاً جمع مؤنث سالماً ، نحو : « جاءت الطلحات = جاء الطلحات » .

سادساً : اذا كان مرفوعه جمع تكسير ، سواء أكان لمذكر ، ام لمؤنث ، نحو : « ذهب الرجال = ذهبت الرجال ، فُتِيحَتْ النوافذ = فُتِيحَ النوافذ » .

سابعاً : ان يكون مرفوعه ضميراً يعود إلى جمع تكسير لمذكر عاقل ، نحو « الرجال جاءوا = الرجال جاءت » .

ثامناً : أن يكون مرفوعه ملحقةً بجمع المذكر السالم ، أو بجمع المؤنث السالم ، نحو : « جاء البنون = جاءت البنون ، قام البنات = قامت البنات » .

تاسعاً : اذا كان مرفوعه اسم جمع ، أو اسم جنس جمعياً ، نحو : « ذهب النساء = ذهبت النساء ، ذهب القوم = ذهبت القوم ، ذهب العرب = ذهبت العرب » .

عاشرأ : اذا كان مرفوعه مذكراً مضافاً إلى مؤنث بشرط ان يصح حذف المضاف واقامة المضاف اليه المؤنث مقامه ، نحو : « ذهب كل الفتيات = ذهبت كل الفتيات » ، اذ يصح في مثل هذا ان يقال : « ذهبت الفتيات » باسقاط المضاف دون تنغير في المعنى .

٣ - رفع المضارع

يرفع المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم .

١ - ويكون هذا الرفع ظاهرياً ، نحو : « الولد يلعب » ، الأولاد يلعبون » ، حيث ظهرت الضمة على الفعل الأول ، وثبتت التون في الفعل الثاني .

٢ - أو قد يكون تقديرية ، نحو : « الولد يلهو - الولد يعيش - الولد يسمى » ، حيث قدرت الضمة على أواخر الأفعال الثلاثة ، وقد منع من ظهورها الثقل في « يلهو ويعيش » ، والتعذر في « يسمى » .

٣ - أو قد يكون محلياً ، وذلك اذا كان هناك ما أوجب بناءه ، نحو : « لأمسافرين - البنات يلعبن » . فالأول مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، في محل رفع لتجرده عن الناصب والجازم ، والثاني مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، في محل رفع لتجرده عن الناصب والجازم .

٤ - نصب المضارع

ينصب المضارع اذا سبقته احدى النواصب الاربعة : أن - لن - كي - إذن .

١ - وقد يكون النصب لفظياً ، نحو : « الولد لن يلعب » - الاولاد لن يلعبوا » ، حيث ظهرت الفتحة على الفعل الأول ، وحذفت النون من الفعل الثاني .

٢ - أو قد يكون تقديرياً ، نحو : « الولد لن يسمى » ، حيث قدرت الفتحة على الالف للتعذر .

٣ - أو قد يكون محلياً ، نحو : « البنات لن يلعبن » ، حيث بني الفعل على السكون لاتصاله بنون النسوة ، وهو في محل نصب بلن .

أ - النواصب :

١ - (أن) : وهي حرف مصدرية ونصب واستقبال ، نحو : « أريد أن أسافر » .

وسميت مصدرية ، لأنها هي وما بعدها في تأويل المصدر دائماً ، وسميت حرف نصب ، لأنها تنصب المضارع ، وسميت حرف استقبال لأنها تخلص المضارع للاستقبال ، بعد أن كان ، قبلها ، صالحاً لازمانين : الحال ، والاستقبال .

والمصدر المؤول منها ومن صلتها ، يقع مواقع إعرابية شتى : فقد يكون مبتدأ ، نحو : « وان تصوموا خيراً لكم = الصومُ خير لكم » ، أو خبراً ، مثل : « الصدقُ هو أن تقولَ الحقيقة = الصدقُ قولُ الحقيقة » ، أو فاعلاً ، نحو : « يسرني أن تنجح = يسرني نجاحك » ، أو مفعولاً به ، نحو : « أحب أن أسافر = أحب السفر » ، أو مجروراً بالحرف ، نحو : « إني راغب في أن تنجح = إني راغب في نجاحك » .

ولا تقع « أن » الناصبة للمضارع بعد فعل بمعنى اليقين والعلم الجازم ، فإن رأيت « أن » بعد فعل من هذه الأفعال ، فاعلم أنها « أن » المخففة من « أن » ، وليست هي الناصبة للمضارع . والمضارع بعد المخففة مرفوع لا منصوب ، نحو : « علمت أن قد تقوم » أي : علمت أنك قد تقوم (١) .

٢ - (لن) : وهي حرف نفي ونصب واستقبال ، نحو : « لن أسافر » .

٣ - (كي) : وهي حرف مصدرية ونصب واستقبال ، نحو : اقرأ لكي استفيد . ومصدرها المؤول منها ومما بعدها ، لا يكون إلا مجروراً بالسلام إن ذكرت معها ، كما مثلنا « اقرأ لكي استفيد = اقرأ

(١) إذا جاءت « أن » بعد ظن أو نحوه مما يدل على الرجحان ، جاز في الفعل بعدها وجهان : النصب ، على اعتبار (ان) ناصبة ، والرفع على اعتبارها مخففة ، تقول : ظننت أن يذهب زيد ، وظننت أن يذهب زيد . هذا ، ومن العرب من يرفع بعد « أن » مطلقاً ، ومنه قول أحدهم :

أن تقرأن على أسماء ويحككها
مني السلام وألا تشعيرا أحداً .

للاستفادة . فلان لم تذكر اللام معها : « أقرأ كي استفيد » ، كان المصدر المؤول في محل جر باللام محذوفة ، أو كان منصوباً بنزع الخافض .

فاذا اتصلت « كي » بـ « ما » ، فهي حرف جر (١) ، والمضارع بعدها مرفوع ، و « ما » التي معها يمكن اعتبارها مصدرية أو كافئة ، كقول الشاعر عبد الأعلى :

١١ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ ، فإِنَّمَا
يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعُ

شرح والمعنى : واضحان . الأعراب : « ا » ظرفية - صلة متعلقة بالجواب .
« فاعل الفعل محذوف . يفسره ما بعده « لم تنفع » . لازم ومجزوم .
حرف مستتر . « فضر » فاء رابطة لجواب الشرط . وال « امر وفاعل مستتر .
وما » فاء استئنافية مع مكشوفة وكافئة . « يرجى الفتى » فيل ونائب فاعل .
« كما » مكشوفة وكافئة . ويجوز : كي حرف جر ، و « ما » مصدرية .
« يضر وينفع » فعلان مضارعان مرفوعان وفاعلاهما مستتران . والمصدر المؤول من
« ما » وما بعدها مجرور بـ كي ، والجار والمجرور متعلقان بفعل يرجى .

(١) هذا هو المذهب المشهور في « كي » . ويرى آخرون أن « كي » هي أبداً حرف جر للتعليل ، بدليل جرهما لـ « ما » الاستفهامية في مثل : « كيمه ؟ أي : لسه ؟ » ، وإن الناصب للمضارع بعدها إنما هو « أن » المضمرة . وقال آخرون هي على نوعين : جارة إن دخلت على « ما » الاستفهامية ، وناصبة إن دخلت على المضارع مسبوبة بالام التعليل ، ويجوز الاعتبار أن نصب المضارع بعدها ولم تسبق باللام .

وأصر بعضهم على أنها جارة ، فاذا صحبها السلام « لكي استفيد » كانت توكيداً لها ، كي لا يجتمع جاران على مجرور . وعكس آخرون قاصروا على أنها ناصبة ، فإن دخلت على ما الاستفهامية « كيمه ؟ » فهي ناصبة لفعل محذوف ، و « ما » الاستفهامية مفعول هذا الفعل . والتقدير : « كي تفعل ماذا ؟ » . وهذا مذهب الكوفيين .

نصب المضارع

« جملة : أنت مع فعله المحذوف » مضاف إليها محلها الجر . « جملة : لم تنفع » تفسير للفعل المحذوف لا محل لها . « جملة : فضر » جواب شرط غير جازم لا محل لها . « المجموع الشرطي » ابتدائية لا محل لها . « جملة : يرجى الفتى » استثنائية لا محل لها . « جملة : يضر » صلة الحرف الصدري لا محل لها . « جملة : وينفع » معطوفة على الصلة لا محل لها . الشاهد : « كما يضر » : رفع المضارع بعد « ي » لأنها حرف جر بدليل دخولها على « ما » الصدرية .

٤ - (إذن) : هي حرف جوابٍ وجزاءٍ ونصبٍ واستقبالٍ ، تقول : « إذن أكرمك » ، في جواب من قال لك : « سأزورك » .

وهي لا تنصب المضارع إلا بثلاثة شروط : أولها : أن تكون صدرًا في جملتها ، بحيث لا يكون ما قبلها عاملاً فيما بعدها ، الثاني : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً ، الثالث : أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل ، إلا أن يكون الفاصل قسمًا ، أو نداءً ، أو ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، أو حرف « لا » .

فهي مهملة في مثل : « أنا إذن أكرمك » ، لعدم التصدر ، وفي مثل : « إذن أظنك صادقاً » ، لعدم الاستقبال في الفعل ، وفي مثل : « إذن أنت تكرم عندي » ، لوجود الفاصل . أما في مثل : « إذن - والله - أكرمك » و « إذن - يا زيد - أكرمك » و « إذن - غداً - أكرمك » و « إذن - في الغد - أكرمك » و « إذن لا أبخل عليك » ، فهي عاملة لأن الفواصل المذكورة مسموح بها .

ومن العرب من يهملها مطلقاً .

ب - النصب بأن مضمره جوازاً :

هناك خمسة حروف يجوز لـ « أن » أن تظهر بعدها ، وأن تضم .

وفي حال اضمارها يبقى لها عملها ، فيكون المضارع منتصباً بعدها . وهذه الأحرف هي :

١ - لام التعليل : وهي لام جارة ، يكون ما بعدها علة لما قبلها ، مثل « فتحت الكتاب لأقرأ فيه » . فالقراءة في الكتاب هي علة فتحه وسببه . والفعل ، كما ترى ، منصوب بـ « أن » المضمرة بعد اللام ، والمصدر المؤول مجرور بهذه اللام ، والجار والمجرور متعلقان بفعل « فتحت » .
التقدير : فتحت الكتاب للقراءة فيه .

٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ - الواو والفاء وثم وأو العاطفات : ولا تضرع « أن » بعد هذه الحروف إلا إذا سبقهن جامد ، وتلاهن فعل مضارع ، مثل : « في السفر صحة لك وتتمتع » . فلو لم تضرع « أن » ههنا للزم عطف الفعل المضارع « تتمتع » على الاسم الجامد « صحة » . وهذا لا يجوز ، لأن العطف يقتضي تماثل المتعاطفين - فعل على فعل ، إسم على اسم ، ظرف على ظرف ... - أما إذا كانت « أن » مضمرة ، فيستقيم العطف ، لأنه يكون عندئذ بين مصدرين : المصدر المؤول من « أن » وصلتها ، والمصدر الصريح « صحة » . ويكون التقدير عندئذ : في السفر صحة لك ومتمتع . قالت ميسون الكلبية زوج معاوية بن أبي سفيان تشوق إلى البادية :

١٢ - وَلَبَسْتُ عَبَاءً وَتَقَرَّ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « وابس » مبتدأ . « عباءة » مضاف إليه . « و » حرف عطف . « تقر » مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الواو ، « عيني » فاعل ومضاف إليه . والمصدر المؤول من « أن » وصلتها معطوف

على المبتدأ . التقدير : ولبس عباءة وقرعة عيني . « أحب » خبر . « إلي » متعلقان بالخبر . « من لبس » متعلقان بالخبر . « الشفوف » مضاف إليه . « حجة : لبس عباءة أحب » ابتدائية لا محل لها . « حجة : تفر عيني » صلة « انت » المضمره لا محل لها . الشاهد : « وتقر » : اخترت أن بعد الواو العاطفة لأن المعطوف عليه اسم جامد (١) .

ج - النسب بأن مضمره وجوباً :

تضمّر « أن » وجوباً بعد خمسة حروف (٢) :

١ - (لام الجحود) : أو لام النفي - والجحود هو النفي - وسميت بذلك لأن وظيفتها أن تؤكد النفي الواقع على الفعل الناقص « كان » . لهذا لا تأتي إلا بعد « ما كان » أو « لم يكن » ، كقوله تعالى : « لم يكن الله ليغفر لهم » .

وهي دائماً حرف جر ، والمصدر المؤول من « أن » المضمره بعدها وصلتها مجرور بها ، وهي ومجرورها متعلقان بخبر الفعل الناقص المحذوف الذي يقدر دائماً بلفظ « مريداً » ؛ فتقدير الآية السابقة : لم يكن الله مريداً للغفران لهم .

٢ - (حتى) : وهي حرف غاية ، بمعنى أن ما بعدها يكون

(١) زاد بعضهم على هذه الحروف الحصة لام العاقبة ، وهي : اللام الجارة التي يكون ما بعدها عاقبة لما قبلها ونديجة له ، كقوله تعالى : فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً . وتسمى هذه اللام لام الصيرورة ، ولام المآل . وهي في حقيقتها لام التعليل نفسها استعملت في هذا المقام لضرب من المجاز .

(٢) هذا مذهب البصريين . وهو المشهور . ويذهب الكوفيون الى أن هذه الاحرف هي الناصبة بنفسها .

غايةً ونهايةً لما قبلها ، كقولك : « سأسهر حتى يطلعَ الفجرُ » ، فيكون طلوع الفجر نقطة النهاية لسهرك .

ولحتى ثلاثة معانٍ : أحدها التعليل ، فتترادف بذلك لام التعليل ، نحو : « اقرأ في الكتاب حتى استفيدَ . أي : لاستفيدَ » ، الثاني انتهاء الغاية . فتترادف بذلك حرف « إلى » ، نحو : « سأسهر حتى يطلعَ الفجر . أي ، إلى ان يطلعَ الفجر » ، الثالث الاستثناء ، فتترادف بذلك حرف « إلا » . وهذا قليل . ومنه قول المقنع الكندي :

١٣ - لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنْ الْفُضُولِ سَمَاحَةً
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ .

أي : إلا أن تجود

(اللغة : الفضول : ملك الانسان الزائد عن حاجته . السماحة : الكرم . المعنى : الكرم الحقيقي هو ان تبذل مالك للآخرين وانت في ميسر الحاجة الى مايتينا . الاعراب : « ليس العطاء » ليس واسمها . « من الفضول » متعلقان بالعطاء . « سماحة » خبر ليس . « حتى » حرف جر . « تجود » مضارع منصوب . مضمرة بعد حتى . والفاعل مستتر . والمصدر المؤول مجرور بحتى . والجار والمجرور متعلقان بمعنى النفي الحاصل من ليس ، التقدير : كون العطاء سماحة متف إلى ان تجود . « الواو » للحال . « ما » اسم موصول في محل رفع مبتدأ . « لديك » ظرف متعلق بجملة الصلة المحذوفة ، التقدير : وما نستقر لديك ، والضمير المتصل مضاف اليه . « قليل » خبر المبتدأ . « جملة : ليس العطاء سماحة » ابتدائية لا محل لها . « جملة : تجود » صلة « أن » المضمرة لا محل لها . « جملة وما لديك قليل » حالها النصب . « جملة الصلة المحذوفة » لا محل لها . الشاهد : « حتى تجود » : استعمل « حتى » بمعنى « إلا ») .

ولا ينتصب المضارع بعد « حتى » إلا أن يكون مستقبلًا ، إما

بالنسبة الى زمن ما قبلها فقط ، واما بالنسبة الى ما قبلها ولى زمن التكلم معاً . فمن الاول قولك : « إقْتَلْ اَنْقَوْمٌ حَتَّى تَسِيلَ دِمَاؤُهُمْ » ، فسيلان الدماء مستقبل بالنسبة الى زمن الاقتتال ، ولكنه ماض بالنسبة الى زمن تلفظك بهذه الجملة . ومن الثاني قولك لرفيقتك : « إمسِهرْ معي حَتَّى يَطْلُعَ الفجر » ، فطلوع الفجر مستقبل بالنسبة للسهر ، ومستقبل بالنسبة لزمن التلفظ بهذه الجملة أيضاً . وقد أجازوا في النوع الاول النصب ، على اضرار « أن » ، والرفع ، على الابتداء . أما في الثاني فقد أوجبوا النصب .

فان أريد بالفعل الذي بعد حتى معنى الحال ، فالرفع واجب ، مثل : « مرض زيد حتى ما يرجونه » أي : فرجاؤهم منقطع الآن منه .

واعلم أن المضارع إذا انتصب بعد « حتى » فهي حرف جر ، ومجرورها هو المصدر المؤول من « أن » المضمرة مع صاتها . أما إذا ارتفع ، فهي حرف ابتداء لا عمل له ، والجملة بعدها مستأنفة لا محل لها من الاعراب .

٣ - (او) : ولا تضر بها « أن » إلا اذا كانت : - - - - -
« الا : ، كقول زياد الاعجم :

« كُنْتُ إِذَا نَزِمْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ
كسرتُ كموبها أُرِ تستفيا
أي : إلا ان تستقيم .

أو بمعنى « إلى » ، كقول امرئ القيس لصاحبه وهما في الطريق الى ملك الروم :

١٤ - فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا
نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتُعْذَرَا

أي : إلى أن نموت^(١) .

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « فقلت » فعل وفاعل . « له » متعلقان بقلت . « لا تبك » جازم ومجزوم . « عينك » فاعل ومضاف إليه . « انما » مكشوفة وكافة . « نحاول » مضارع مرفوع وفاعل مستتر . « ملكا » مفعول به . « أو » حرف عطف . « نموت » مضارع منصوب بأن مضمرة بعد أو . والفاعل مستتر . « أن » المضمرة وما بعدها بتأويل مصدر معطوف على مصدر منترع من الكلام السابق . التقدير : ستكون منا محاولة أو موت . « فنعذر » مضارع مجبول منصوب لعطفه على نموت ، ونائب الفاعل مستتر . « جملة : قلت » ابتدائية لا محل لها . « جملة : لا تبك عينك » ابتداء القول لا محل لها . « جملة : نحاول » استئنافية لا محل لها . « جملة : نموت » صلة « أن » المضمرة لا محل لها . الشاهد : « أو نموت » : جاءت « أو » بمعنى « الى » فاشتمرت « أن » بعدها ، فانتصب المضارع بها) .

٤ - (واو المعية) : وهي التي تقيّد حصول ما قبلها مع ما بعدها ، مثل : « لا تمسّ وتلفست » . فالنهي معها منصب على الجمع بين المشي والتلف ، لا على المشي بغير تلفت ، ولا على التلفت بغير مشي . فان اردت النهي عن الامر بن كليهما ، قلت : « لا تمسّ وتلفست » . بجزم الثاني معطوفاً على الاول . والواو عند ذلك عاطفة وليست للمعية .

(١) تختلف « أو » هذه عن « أو » التي مرت في الفقرة السابقة من وجوه : أولها : أن تلك حرف عطف معنى وعملاً ، وهذه عاطفة في العمل فقط ، أما معناها فهو مرة لاتتهاء الغاية ، مثل « الى » ، ومرة للاستثناء ، مثل « إلا » . الثاني : أن تلك تسبق باسم جمد ، فتعطف المصدر المؤول بعدها على الجامد الذي قبلها : « لك في السفر متعة أو تستفيد » . لك في السفر متعة أو استفادة . وهذه لا تسبق بجامد ، فتضطر ، من أجل اتمام عملية العطف ، الى ان تنترع من الكلام الذي قبلها مصدراً متخيلاً لكي تعطف عليه المصدر المؤول بعدها . (انظر اعراب الشاهد أعلاه) . الثالث ان تلك يجوز اختصار « أن » بعدها وإظهارها . تقول : « لك في السفر متعة أو تستفيد » ، ولك في السفر متعة وأن تستفيد . أما هذه فالاختصار بعدها واجب .

هـ - (فاء السببية) : وهي التي تفيد ان ما قبلها سبب لما بعدها ،
 مثل : « لا تتكاسلْ فترسبْ » . فالتكاسل سبب للرسوب . فهي بهذا
 المعنى تشبه « كي » ، فقولك : « اجتهدْ فتنجحْ » يساوي قولك :
 اجتهد كي تنجحْ » . وهي في حقيقتها متصل دائماً بما هو في المعنى جواب
 وجزء ، ولهذا اذا سقطت النجزم المضارع بعدها على أنه جواب طلب ،
 مثل : « لا تتكاسلْ ترسبْ » - اجتهدْ تنجحْ^(١) .

والواو والفاء هاتان لا تضرر « أن » بعدها إلا اذا وقعتا في
 جواب نفي أو طلب . فالنفي كقولك : « ما جاء زيد فأكرمه » . والطلب
 كقولك : « ليتني غني فأسوح في البلاد » . والطلب يشمل الأمر والدعاء
 والنهي والتمني والترجي والاستفهام والعرض والتحضيض .

واعلم ان واو المعية وفاء السببية و « او » حروف عطف ، وانها
 تعطف المصدر المؤول بعدها على مصدر منتزع من الكلام الذي قبلها ،
 كما رايت في اعراب الشاهد السابق .

د - النصب بأن محذوف :

إذا حذفت « ان » بطل عملها ، وارتفع المضارع بعدها ، كقوله تعالى :
 « ومن آياته يريكم البرق » ، والأصل : أن يريكم ، وقوله : « قل :
 أغير الله تأمروني أعبد » ، والأصل : أن أعبد .

(١) الفروق التي بين واو المعية في هذه الفقرة ، والواو العاطفة في الفقرة السابقة ، وبين
 فاء السببية في هذه الفقرة ، والفاء العاطفة في الفقرة السابقة ، هي نفسها الفروق التي بين « أو »
 هنا ، و « أو » العارضة هناك . وقد أوضحنا ذلك في الحاشية السابقة فارجع اليها .

وشدّة حذفها مع بقاء عملها ، كقول طرفة :

١٥ - ألا أيُّ هذا الزاجري أحضّر الوغى

وأنا أشهد اللذات ، هل أنت مُخلدي ؟ !

أي : الزاجري عن أن أحضّر الوغى .

(المعنى : يا من تنهائي عن خوض المعارك خوفاً علي من الموت ، وعن الاتفاق على الملاذ خوفاً علي من الفقر - قل لي : أأنت ضامن لي الخلود والبقاء ؟ . الاعراب : « ألا » استفتاحية . « أي » نادى باداء نداء محذوفة ، مبني على الضم في محل نصب . « ها » للتنبيه . « ذا » عطف بيان على « أي » . « الزاجري » بدل من « ذا » والياء في محل جر بالاضافة ، منصوب حكماً على أنه ، فنول به للزاجر . « أحضّر » مضارع منصوب بأن المحذوفة ، وفاعله مستتر . والمصدر المؤول في محل جر به « عن » المحذوفة ، والجار والمجرور متعلقان بالزاجر . ويجوز : المصدر المؤول منصوب بنزع الخافض . « الوغى » مفعول به . « و » عاطفة . « أن أشهد اللذات » ناصب ومنصوب وفاعل مستتر ومفعول به . والمصدر المؤول معطوف على المصدر السابق . « هل أنت مُخلدي » حرف استفهام ومبتدأ وخبر ومضاف اليه لنظاً ، مفعول به حكماً . « جملة النداء » ابتدائية لا محل لها . « جملة : أحضّر » صلة أن المحذوفة لا محل لها « جملة : أشهد » صلة أن لا محل لها . « جملة : أنت مُخلدي » استئنافية لا محل لها . الشاهد : « أحضّر » : حذف الشاعر « أن » وأبقى لها عملها على الشذوذ) .

٥ - جزم المضارع

جزم المضارع إما أن يكون لفظياً ، مثل : « لا تتكاسل » ، لانّشـ في الأرضِ مرحاً - لا تنهائوا » ، حيث مسكن الفعل الأول ، لأنه من الأفعال الأربعة ، وحذف حرف العلة من الثاني ، لأنه معتل الآخر ، وحذفت النون من الثالث ، لأنه من الأفعال الخمسة . وإما ان يكون محلياً ، مثل : « لا تتكاسلن » ، حيث بني المضارع على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، في محل جزم بلا الناهية .

ويجزم المضارع اذا وقع في المواقع الآتية :

آ - بعد الجوازم الأربعة :

يجزم المضارع وجوباً اذا وقع بعد أحد الحروف الآتية :

١ - (لام الأمر) : وهي اللام التي يطلب بها إحداث فعل ، كقوله تعالى : « ليقض علينا ربك » .

٢ - (لا) الناهية : وهي التي تدل على النهي ، كقوله تعالى : « لا تحزن » ، إن الله معنا .

٣ - (لم) : وتسمى حرف نفي وجزم وقلب ، لأنها تنفي المضارع ، وتجزمه ، وتقلب زمانه من الحال والاستقبال إلى الماضي ، نحو : « لم يقم زيد » .

٤ - (لما) : وتسمى حرف نفى وجزم وقلب واستغراق . فأما النفي والجزم والقلب فقد مضى شرحها ، وأما الاستغراق فمعناه ان النفي بالـ «لما» يستغرق الزمن الماضي كله متصلاً بالحال ، فقولك : « لما يأت زيد » ، معناه أن إتيان زيد انتفى في الزمن الماضي ، ولا يزال انتفاؤه مستمراً حتى الآن . كما يفهم من « لما » انك تتوقع إتيان زيد بين لحظة وأخرى . وبهذين ، اي بالاستغراق والتوقع ، تختلف « لما » عن « لم » .

و «لما» هذه هي غير «لما» الحينية كما في قولك : «لما انتشع النمام ظهرت الشمس » . فهذه في معنى « حين » ، وليست جازمة .

ب - في الشرط :

يجزم المضارع اذا وقع في جملة الشرط (١) ، على ان تكون اداة الشرط واحدة مما يلي :

١ - (إن) : وهي الحرف الاساسي للشرط الحقيقي (٢) . واكثر أحوال استعمالها أن يكون شرطها مشكوكاً في وقوعه ، مثل : « إن تزني أكرمك » .

٢ - (إذا) : والنحاة مختلفون في أمرها : فمنهم من يعتبرها حرفاً مثل « إن » ، ومنهم من يجعلها ظرفاً مثل « اذا » . وعلى كل

(١) الجزم هنا واجب بعد بعض الأدوات وجائز بعد بعضها الآخر . وسنشير الى الجائز منه في حينه .

(٢) الشرط الحقيقي هو ما يقابل الشرط الامتناعي . وسنفرد للشرط وأنواعه واحكامه مبحثاً خاصاً عند الكلام على الجملتين . أما هذا الفصل فقد خصصناه لظاهرة جزم المضارع : متى يجب جزمه ، ومتى يجوز الجزم وعدمه ، ومتى يمتنع ؟ .

فالجزم بها قليل ، حتى ذهب بعضهم الى انها لا تجزم إلا في الضرورة الشعرية .

٣ - (مَنْ) : وهي اسم مبهم للعاقل ، مثل : « من يجتهد ينجح » .
ومعنى الابهام أنها تعني كل عاقل ، فقولك : « من يجتهد ينجح » يعدل
قولك : « إن يجتهد سعيد أو بكر أو زيد أو خالد ... الخ ، ينجح » .
فكأن « من » اغنت عن ذكر ألوف اسماء العقلاء .

٤ - (ما) : وهي اسم مبهم لغير العاقل ، مثل : « ما تزرع تحصد » .

٥ - (مهما) : وهي اسم مبهم لغير العاقل ايضاً ، مثل : « مهما تزرع تحصد » .

٦ - (متى) : وهي اسم زمان تضمن معنى الشرط ، مثل :
« متى تأتيني اكرمك » .

٧ - (أيان) : وهي اسم زمان تضمن معنى الشرط ، مثل :
« أيان تجتهد تنجح » .

٨ - (أين) : وهي اسم مكان تضمن معنى الشرط ، مثل :
« أين تجلس ترتع » . ويكثر لحاق « ما » الزائدة بها ، كقوله تعالى :
« أينما تكونوا يدرككم الموت » .

٩ - (أنى) : وهي مثل « أين » ، إلا ان « ما » الزائدة
لا تلحقها ، مثل : « أنى تجلس ترتع » .

١٠ - (حيث) : وهي اسم مكان تضمن معنى الشرط ، ويكثر

استعمالها مع « ما » الزائدة ، مثل : « حيثما تذهب تلقَ صديقاً » . بل لقد اشترط بعضهم هذه الزيادة لتكون جازمة .

١١ - (كيف) : وهي اسم مبهم للكيفية تضمن معنى الشرط . ويكثر استعمالها مع « ما » الزائدة ، مثل : « كيفما تجلس أجاس » . واختلف النحاة في أمرها : فالكوفيون على أن المضارع بعدها مجزوم وجوباً ، والبصريون على خلاف ذلك .

إلا أنهم جميعاً متفقون على أنها تقتضي بعدها فعلين من لفظ واحد ومعنى واحد ، كما رأيت في المثال ، فلا يصح أن تقول : « كيفما تجلس أذهب » (١) .

١٢ - (أي) : وهو اسم مبهم شديد الابهام ، بمعنى أنه يعني كل شيء ، بخلاف « من » التي هي مبهم في نطاق العقلاء ، و « ما ومهما » اللتين هما مبهمان في نطاق غير العقلاء ، و « متى وإيان » المبهمين في نطاق الأزمنة ، و « أنى وحيث » المبهمين في نطاق الامكنة ، و « كيف » المبهم في نطاق الأحوال .

ولهذا الابهام الشديد فيها ، كان لا بد من اضافتها لتضييق دائرة

(١) كذا قال النحاة . والذي عندي أن « كيف » هي اسم لكيفية الشرط المبهم ، فإذا كان فعل الجزاء مما له علاقة بكيفيات الشرط ، صح أن يأتي الفعلان مختلفين لفظاً ومعنى ، إذ ما المانع من أن تقول : كيفما تجلس ترتج ، لأن الراحة ذات علاقة بكيفية الجلوس ، فبعض الجلوس يتعب ، وبعضه يريح ، وفي الشرط نعم ، فنقول إن الراحة واقعة أيأ كانت هيئة الجلوس وكيفيته . أما عدم صحة أن تقول : « كيفما تجلس أذهب » ، فراجع الى أن ذهابي ليس له علاقة منطقية لازمة بكيفيات جلوسك . هذا ، وقد جاء في التنزيل ما يؤيد ما نذهب اليه ، وهو قوله تعالى : هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء .

ابهامها . فاذا أضيفت الى عاقل ، صارت مثل « من » : « أيُّ رجلٍ يجتهدُ ينجحُ » = « من يجتهدُ ينجحُ » . واذا أضيفت إلى غير عاقل ، صارت مثل « ماومها » : « أيُّ شيءٍ تزرعُ تحصدُ » . وإذا أضيفت الى اسم زمان ، صارت مثل « متى واين » : « أيُّ وقتٍ تنمُ ترتجُ » . وإذا أضيفت إلى اسم مكان ، صارت مثل « اين وحيث » : « أيُّ مكانٍ تجلسُ ترتجُ » . وإذا أضيفت الى مصدر ، صارت مثل « كيف » : « أيُّ جلوسٍ تجلسُ ترتجُ » .

وهي الوحيدة من بين ادوات الشرط التي تعرب بالحركات الثلاث ، كما رأيت في الامثلة السابقة .

١٣ - (إذا) : وهي اسم زمان تضمن معنى الشرط . وجزم المضارع بعدها مختلف فيه ، قصره بعضهم على الشعر وحده (١) . وجعلوه في الشعر جائزاً أيضاً لا واجباً .

ج - في جواب الشرط :

إذا وقع المضارع في جواب شرط اداته احدى الادوات المذكورة سابقاً كان على حالة من ثلاث :

١ - يجب جزمه : وذلك اذا كان فعل الشرط مضارعاً غير مسبوق بلم ، مثل : « إن تعملُ خيراً تفزُ » . وما ورد مرفوعاً في هذه الحالة

(١) يفهم من كلام ابن يعيش (٤٧ / ٧) أن « إذا » لازمة في الشعر وفي النثر ، شريطة أن تكون متصلة بـ « ما » الزائدة . وحينئذ فهي عنده حرف لا ظرف ، لأن لزوم « ما » لها من اجل المجازاة بها قد اخرجها عن الاسمية كما اخرج أختها « إذ ما » .

فهو ضعيف ، كقول عمرو بن خثارم :

١٦ - يا أَقْرَعُ بنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ
إِنَّكَ إِن يَصْرَع أَخُوكَ تُصْرَعُ

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « يا » أداة نداء . « أَقْرَع » متنادى مبني على الضم في محل نصب . « بن » صفة للمنادى تبتعه على المحل . « حابس » مضاف اليه . « يا اقرع » توكيد للنداء الأول . « انك » ان واسمها . « إن » حرف شرط جازم « يصرع » مضارع مجهول مجزوم لانه فعل الشرط . « أخوك » نائب فاعل ومضاف اليه . « تصرع » مضارع مرفوع مجهول . ونائب الفاعل مستتر . « جملة النداء » ابتدائية لا محل لها . « جملة : انك مع خبره » استئنافية لا محل لها . « جملة : ان يصرع أخوك » جملة الشرط لا محل لها . « جملة : تصرع » في محل جزم جواب الشرط . « مجموع الشرط وجوابه » خبر « إن » محله الرفع (١) . الشاهد : « ان يصرع أخوك تصرع » : رفع المضارع في جواب الشرط مع ان فعل الشرط مضارع ، وهذا ضعيف) .

٢ - يجب رفعه : وذلك اذا اقترن بالقاء الرابطة للجواب ، كقوله

(١) اخترنا هذا الوجه من الاعراب على غيره لما فيه من عدم التكلف . وهناك ، لمثل هذا التركيب ، وجهان آخران في الاعراب : أولهما لسيبويه : وهو يرى ان جملة « تصرع » ليست هي الجواب ، اذ لو كانت جواباً لوجب جزم المضارع الذي فيها ، ولكنها دليل الجواب ، وقد أخرجت من تقديم ، واصل العبارة عنده : انك تصرع ان يصرع أخوك . وعلى هذا الاعتبار تكون جملة « تصرع » خبراً لـ « ان » محلها الرفع ، وتكون جملة الشرط اعتراضية بين اسم إن وخبرها . والثاني للكوفيين والمبرد : وهو ان فعل « تصرع » ليس صدرأ في جواب الشرط ، والا وجب جزمه ، ولكنه خبر لمبتدأ محذوف بعد فاء محذوفة ، والتقدير : ان يصرع أخوك فأنت تصرع . وعلى هذا ، تكون جملة « تصرع » خبرية محلها الرفع ، والجملة الكبرى المؤلفة من المبتدأ وخبره جواباً للشرط محلها الجزم .

تعالى : « ومن عاد فينتقم الله منه (١) » .

٣ - يجوز الرفع والجزم : وذلك اذا لم يقرن بالفاء ، وكان الشرط ماضياً أو مضارعاً مسبوقاً بلم ، كقول زهير :

١٧ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ
يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

(اللغة : الخليل : الفقير . المسغبة : الجوع . الحرم : المنوع . المعنى : إنه جواد ، اذا سأله الفقير الرشد يوم الجوع ، لم يعتذر بغياب ماله . الاعراب : « إن » حرف شرط جزم . « أتاه » ماض مبني على الفتح المقدر على الالف في محل جزم . والضمير مفعول به . « خليل » فاعل . « يوم » ظرف متعلق بأتاه . « مسغبة » مضاف إليه . « يقول » مضارع مرفوع ، وفاعله مستتر . « لا » نافية لا عمل لها . « غائب مالي » خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ومضاف إليه . ويجوز : غائب : مبتدأ ، ومالي : فاعل سد مسد الخبر . « ولا » الواو عاطفة ، ولا نافية « حرم » خبر لمبتدأ محذوف . التقدير : ولا أنت حرم ، اي : محروم . « جملة : أتاه خليل » ابتدائية لا محل لها . « جملة : يقول » جواب الشرط في محل جزم (٢) . « جملة : لا غائب مالي » ابتداء القول لا محل لها . « جملة : ولا حرم » معطوفة على الابتدائية لا محل لها . « مجموع جملتي القول » مقول القول محلها النصب . الشاهد : « يقول » : جاز رفع المضارع في جواب الشرط ، لان فعل الشرط ماضٍ .)

(١) يتفق هنا سيويه مع الكوفيين والمبرد في الاعراب بسبب ظهور الفاء التي تشير صراحة الى ان الجملة هي الجواب وليست دليله .

(٢) في هذا الوضع ، اي عندما يكون المضارع مرفوعاً ، وفعل الشرط ماضياً يصير سيويه على ان جملة المضارع المرفوع ليست جواب الشرط ، بل هي دليله فقط ، أخرت من تقديم . أما اذا كان فعل الشرط مضارعاً ، فإنه يفضل هذا الاعتبار ان كان قبل الشرط ما يطلب المرفوع ، فان لم يوجد ما يطلبه سمح بأن يكون خبراً لمبتدأ محذوف على تقدير الفاء ، كما قال المبرد والكوفيون .

د - في جواب الطالب :

يجزم المضارع وجوباً إذا وقع جواباً لطلب ، مثل : « ألا تقرأ؟ . تستفد » . والطلب ، كما رأينا ، يشمل الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والتمني ، والترجي ، والعرض ، والحض . ولا يشترط ان يكون الطلب طلباً في اللفظ والمعنى ، بل يكفي ان يكون الطلب في المعنى ولو كان الانظ خبراً ، مثل : « تطيع ابويك ... تلقَ خيراً » ، اذ معنى « تطيع ابويك » : « أطع ابويك » .

هـ - بين الشرط المجازم وجوابه :

إذا وقع المضارع بين فعل الشرط وجوابه ، فاما أن يكون مقترناً بحرف عطف أو لا :

١ - فان كان معه حرف عطف جاز جزمه على اعتباره معطوفاً على فعل الشرط ، مثل : « إن تجتهد وتستقيم اكرمك » ، وجاز نصبه على اضمار « أن » الناصبة واعتبار الواو للمعية ، مثل : « إن تجتهد وتستقيم اكرمك » .

٢ - فان لم يكن معه عاطف ، جاز جزمه على اعتباره بدلاً من فعل الشرط ، مثل : « إن تجتهد تقرأ دروسك تنجح » ، وجاز رفعه على اعتباره واقعاً في جملة هي حال من فاعل ما قبله ، كقول الخطيئة :

١٨ - مَتَى تَأْتِيهِ - تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ -
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

(اللغة : تعشو : تأتي على غير هداية . المعنى : إذا جئت هذا الممدوح وانت منجذب إلى ضوء ناره ، وجدت فيه أفضل من أوقد النار لهداية السالكين وقراهم . الاعراب : « متى » اسم شرط جازم ، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية ، متعلق بفعل الشرط . « تأتته » مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ، وفاعله مستتر والضمير المتصل مفعول به . « تعشو » مضارع مرفوع ، وفاعله مستتر . « الى ضوء » متعلقان بتعشو . « ناره » مضاف إليه ومضاف إليه . « تجدد » مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ، وفاعله مستتر . « خير نار » مفعول به ومضاف إليه . « عندها » ظرف منصوب متعلق بخبر محذوف مقدم ، والضمير المتصل مضاف اليه . « خير » مبتدأ مؤخر . « موقد » مضاف إليه . « جملة : متى تأتته » ابتدائية لا محل لها . « جملة تعشو » حال من فاعل تأتته محلها نصب . « جملة : تجدد » جواب شرط لا محل لها . « جملة : عندها خير موقد » مفعول ثان لتجدد محلها نصب . الشاهد : « تعشو » : رفع المضارع الواقع بين فعل الشرط الجازم وجوابه على اعتباره في جملة حالية .)

و - بعد جواب الشرط الجازم :

فاذا وقع المضارع بعد تمام الشرط وجوابه ، فاما ان يكون معه عاطف أو لا :

١ - فاذا كان معه عاطف جاز الجزم ، بالعطف على الجواب ، وجاز الرفع على الاستئناف ، وجاز النصب ، على إضمار « أن » النصب ، وقد قرئت الآية : « وان تبدوا ما في انفسكم ، أو تخفوه ، يحاسبكم به الله ، فيغفر لمن يشاء » بجزم « يغفر » ورفعه ونصبه

٢ - وإن لم يكن معه عاطف ، جاز الجزم على البدلية من الجواب ، وجاز الرفع على الحالية ، كما رأينا في المضارع الواقع بعد فعل الشرط ، أو على الاستئناف . وقد قرئت الآية : « ومن يفعل ذلك يلق أثاماً ، يضاعف له العذاب » بجزم « يضاعف » ورفعه .

٦ - جزم الماضي

الماضي ، كما نعلم ، فعل لا محل له من الاعراب ، بمعنى أن عوامل النصب والرفع والجزم لا تتسايط عليه . لكن النحاة اعتبروه مجزوم المحل اذا وقع شرطاً أو جواب شرط بعد اداة جازمة ، مثل : « إن جاء زيد أكرمته » فجاء : مبني على الفتح في محل جزم ، واكرمته : مبني على السكون في محل جزم . وذلك لانه واقع في مواقع المضارع المجزوم^(١) .

(١) انطلاقاً من هذا المبدأ ، كان على النحاة أن يقرروا نصب محل الماضي إذا وقع موقع المضارع المنصوب ، كما في قولك : « سافرت بعد أن أشرق الصباح » . ولا أدري لم لم يفعلوا ذلك ، ويسريوه قائلين : « أشرق : ماض مبني على الفتح في محل نصب بـ « أن » . ؟ أما ادعائهم أن أداة الشرط الجازمة عملت في زمن الماضي فجعلته مستقبلاً فكان حقها أن تعمل في لفظه ، وإن « أن » لم تعمل في زمنه شيئاً فكان حقها عدم العمل في لفظه — فهو ادعاء غير مقبول .

٧ - الفاعل

الفاعل هو المسند اليه بعد فعل تام معلوم أو شبهه (١) :

فيؤلف مع الفعل التام المعارف جملة ، نحو : « ذَهَبَ زيدٌ » ،
وكذا مع اسم الفعل ، نحو : « هَيَّاتِ السفرُ » ، وكذا مع الوصف
الواقع مبتدأ ، نحو : « ما قادمُ أبواك » . أما مع الوصف غير الواقع مبتدأ
فلا يؤلف جملة ، نحو : « جاءَ زيدٌ مشرقاً وجهُهُ » . وقد شرحنا
ذلك في فصل سابق .

١ - اسطر :

- ١ - يأتي الفاعل على شكل اسم صريح ، نحو : « ذهب خالدٌ » .
- ٢ - يأتي الفاعل على شكل ضمير بارز ، نحو : « جئت » .
- ٣ - يأتي الفاعل على شكل ضمير مستتر ، نحو : « أعود » . فالفاعل
مستتر تقديره (أنا) .
- ٤ - يأتي الفاعل على شكل مصدر مؤول ، نحو : « يسرني أن

(١) يعني شبه الفعل المعلوم ما عمل عمله ، كاسم الفعل ، والمصدر ، واسم
المصدر ، واسم الفاعل ، والصيغة المشبهة ، ومبالغة اسم الفاعل ، والجامد المستعار
لمعنى الصفة ، مثل « حجر » في قولك : « رأيت رجلاً حجراً قلبه » . فقلبه
فاعل حجراً ، لأن حجراً مستعار لمعنى « قاسياً » .

تنجح » التقدير : يسرني نجاحك (١).

٢ - مركبة آخره :

١ - الفاعل ابداً مرفوع ، نحو : « جاء زيد » - جاء الولدان - جاء المعلمون - جاء أخوك .

٢ - قد يجز لفظاً بالاضافة ، ولكن يبقى له الرفع حكماً . و اضافته قد تكون إلى المصدر ، نحو : « اكرام المرء أباه فرض عليه » ، فالمرء هو فاعل الاكرام في المعنى ، ولكنه مضاف إليه في اللفظ (٢) ، وقد تكون هذه الاضافة الى اسم المصدر ، نحو : « سلام الرجل (٢) على الرجل واجب » ، أو قد تكون الى الصفة المشبهة ، نحو : « زيد حسن الوجه (٢) ».

٣ - وقد يجز لفظاً بالباء الزائدة ، ويكثر ذلك في فاعل « كفى » ، نحو : « وكفى بالله شهيداً » ، والأصل : وكفى الله شهيداً ؛ أو بمن الزائدة ، نحو : « ما جاء من أحد » ، والأصل : ما جاء أحد ؛ أو

(١) والحروف التي تؤول الجملة بالمصادر تسمى الحروف المصدرية ، او الحروف الموصولة ، لانها لا يتم معناها إلا بوصلها بجملة تامة ، شأن الأسماء الموصولة . والحروف المصدرية هي : « أن » الناصبة للمضارع ، و « أن » المشبهة بالفعل المفتوحة الهمزة ، و « كي » الناصبة للمضارع ، و « ما » في مثل قولك : (سافرت بعدما اشرفت الشمس) . التقدير : بعد شروق الشمس . و « لو » المسبوقة بفعل « ود » في مثل قولك : « وددت لو تزورني » . التقدير : وددت زيارتك . هذا ، والجملة بعد الحرف المصدرية صلة له لا محل لها من الاعراب . وانما الاعراب للمصدر المؤول منها .
(٢) فيقال في اعرابه : مضاف إليه مجرور لفظاً بالاضافة ، مرفوع حكماً لأنه فاعل .

باللام الزائدة ، نحو : « هيهات هيهات لما توعدون » ، والأصل : هيهات ما توعدون (١) .

٣ - ترتيبه مع رافعه :

الفاعل بعد رافعه أبداً ، نحو : « ذهب زيد » ، فإن تقدم في مثل قولك : « زيد ذهب » فليس هو الفاعل ، بل هو مبتدأ ، وفاعل الذهاب أصبح ضميراً مستتراً يعود عليه .

٤ - ذكره وضرفه :

الفاعل عمدة في الجملة لا بد منه . فإن ظهر في اللفظ فذاك . وإلا فهو ضمير مستتر راجع إلى اسم ظاهر مذكور قبله ، نحو : « زيد سافر » ، فالفاعل مستتر تقديره (هو) يعود إلى زيد . وقد يعود هذا الضمير على شيء لم يذكر ، ولكنه مفهوم من المقام ، كقوله تعالى : « كلا إذا بلغت التراقي » ، والمعنى : إذا بلغت الروح ، وكقوله : « واستوت على الجودي » ، والمعنى : استوت السفينة ، وقوله : « حتى توارت في الحجاب » أي : توارت الشمس ، وقول الأخطل :

١٩ - إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُّضْرِيَّةً
هَتَكُنَّا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتُ دَمًا .

(١) يجوز في اعراب المجرور بحرف جر زائد وجهان : الاعراب التقديري : وهو أن تقدّر الحركات على آخره مانعاً من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد . والاعراب المحيي : وهو أن يقال : إنه مجرور لفظاً مرفوع مجلاً .

أي : قطرت سيوفنا دماً .

(اللغة والمعنى : واضحان ، الاعراب : « اذا » ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بالجواب . « ما » زائدة . « غضبنا » فعل وفاعل . « غضبية » مفعول مطلق . « مضرية » نعت . « هتكنا » فعل وفاعل . « حجاب الشمس » مفعول به ومضاف إليه . « أو » عاطفة . « قطرت » فعل ماض وفاعله مستتر تقديره هي يعود الى السيوف المعلومة من المقام . « دماً » تمييز . « جملة : غضبنا » مضاف إليها محلها الجر . « جملة : هتكنا » جواب شرط غير جازم لا محل لها . « جملة : قطرت » معطوفة على الجوابية لا محل لها . « مجموع جملتي الشرط » ابتداء لا محل له من الاعراب . الشاهد : « قطرت » : عاد الضمير المستتر على غير مذكور في الكلام ، لكنه مفهوم من المقام) .

٨ - نائب الفاعل

نائب الفاعل هو المسند إليه بعد فعل مجهول أو شبهه (١) .

فيؤلف مع الفعل جملة ، مثل : « كُسِّرَ الزجاج » ، وكذا مع الوصف الواقع مبتدأ ، مثل : « ما مذموم أبواك » و « ما مصري أخوتك » . أما مع الوصف غير الواقع مبتدأ فلا ، مثل : « جاء الولد ممزقاً ثوبه » . وقد شرحنا ذلك في فصل سابق .

واشكال نائب الفاعل ، واحكامه من حيث حركة آخره ، ومن حيث الذكر والحذف ، والترتيب مع الرفع ، هي نفسها اشكال الفاعل واحكامه (٢) .

ونائب الفاعل لا يكون في جملة إلا اذا حذف فاعلها ، وبني فعلها للمجهول . وعلى هذا ، لا بد من الاجابة عن هذين السؤالين : لماذا يحذف الفاعل ؟ ثم أي الاشياء تنوب عن الفاعل بعد حذفه ؟

أ - اسباب حذف الفاعل :

١ - يحذف الفاعل للعلم به ، فلا حاجة الى ذكره ، كقوله تعالى : « وخلق الانسان ضعيفاً » ، فالخلاق معروف ، وهو الله .

(١) شبه الفعل المجهول ما عمل عمله ، وهما اسم المفعول ، والاسم المنسوب .

(٢) ما عدا شيئين : الجر بالباء الزائدة ، لان ذلك خاص بفعل « كفى » ،

ثم الاضافة إلى المصدر واسمه ، لانه ليس للفعل المجهول مصدر ولا اسم مصدر .

٢ - ويحذف للجهل به ، فلا يمكن تعيينه ، نحو : « سُرقَ البيتُ » .

٣ - ويحذف للرغبة في إخفائه لسبب ما من الاسباب ، أو لان ذكره لا تتعلق به فائدة المستمع ، كقوله تعالى : « واذا حُيِّتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا » ، إذ لا فائدة ، كما ترى ، من ذكر فاعل التحية ، لان غرض المتكلم هو وجوب رد التحية باحسن منها ، أيأ يكن هذا المحي .

ب - الأشياء التي تنوب عن الفاعل :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه أحد أربعة :

١ - المفعول به : وهو أولى الأشياء بالنيابة إن وجد ، مثل : « كَسِرَ الزَّجَاجُ الْيَوْمَ » .

فان كان للفعل أكثر من مفعول ، انيب الأول منها ، نحو : « اعطِيَ الْفَقِيرُ ثوباً - أَخْبِرَ زَيْدٌ عَمراً منطلقاً » . وتظل سائر المفعولات منصوبة على المفعولية .

وقد تجوز إنابة المفعول الثاني في باب « اعطى » ، ان لم يقع لبس ، مثل : « أُعْطِيَ الْفَقِيرُ ثوبٌ » .

٢ - المجرور بحرف جر : ويشترط في الجار أن لا يكون للتعلييل مثل : « وَثِفَ مِنْ أَجْلِكَ » ، فنائب الفاعل هنا هو الضمير العائد على الوقوف . التقدير : وَثِفَ الْوُقُوفُ مِنْ أَجْلِكَ . ومثال المجرور الذي توفر فيه الشرط : « جَلَسَ عَلَى الْكَرْسِيِّ » ، فالكرسي مجرور

لفظاً بحرف الجر ، مرفوع محلاً على أنه نائب عن الفاعل .

٣ - الطرف المتصرف المختص : ونعني بالتصرف ما يصلح للمواقع الاعرابية المختلفة : فيكون فاعلاً ، مثل : « جاء يوم الجمعة » ، ومفعولاً ، مثل : « أحب يوم الجمعة » ، ومجروراً ، مثل : « صمت في يوم الجمعة » . وغير المتصرف ما لا يكون إلا منصوباً على المفعولية فيها ، أو مجروراً بالحرف ، وذلك مثل : حيث - اذا - اذ - قط - عوض ... الخ .

ونعني بالمختص ما دل على قطعة معينة محدودة من الزمان أو المكان ، مثل : أمام الباب - تحت النافذة - يوم الجمعة - اسبوع - شهر ... الخ . أما أسماء الزمان والمكان التي لا تحديد فيها فهي ظروف مهمة ، مثل : يوم - حين - فوق - تحت ... الخ .

إذن ، لا يستطيع الطرف ان ينوب عن الفاعل إلا اذا كان متصرفاً مختصاً ، مثل : « صيم يوم الجمعة - جلس مجلس علم » .

٤ - المصدر المتصرف المختص : ونعني بالتصرف ما يقع مواقع اعرابية مختلفة ، كما رأينا في الطرف المتصرف ، أما غير المتصرف فهو مالا يقع إلا مفعولاً مطلقاً ، مثل : سبحان الله ، لييك ، معاذ الله ... الخ . ونعني بالمختص ما دل على حدث محدد بهيئة مخصوصة ، أو عدد مخصوص ، مثل : وقوف طويل ، سيرة الصالحين ، وقتان ، ثلاث وقفات ... الخ .

إذن لا يستطيع المصدر ان ينوب عن الفاعل إلا اذا كان متصرفاً مختصاً ، مثل : « وقِفَ وقوفٌ طويل - سَيرت سيرة الصالحين - وقِفَ وقتان » .

وفي حال غياب المفعول به من الجملة ، يصلح كل من المجرور والطرف والمصدر للنيابة عن الفاعل ، ولا أفضلية لاحدها على غيره .

تقول : « كَتَبَ بالقلم البارحة كتابةً حسنةً » منياً الجور ، أو :
« كتب بالقلم البارحة كتابةً حسنةً » منياً الظرف ، أو : « كتب بالقلم
البارحة كتابةً حسنةً » منياً المصدر .

وقد يكون نائب الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مصدر غير مذكور
صراحة ، ولكنه مفهوم من السياق ، كقول الفرزوق :

٢٠ - يُغْضِي حَيَاءً ، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

(المعنى : يمدح الشاعر زين العابدين بالحياء والمهابة . الاعراب : « يغضي »
مضارع مرفوع ، فاعله مستتر يعود على الممدوح زين العابدين . « حياء » مفعول
لأجله . « ويغضي » مضارع مرفوع مجهول ، نائب فاعله ضمير مستتر تقديره « هو »
يعود على المصدر المفهوم من الفعل . التقدير : يغضي الأغضاء . « من مهابته »
متعلقان بالفعل ، والضمير المتصل مضاف إليه . « فما » حرف عطف مع حرف نفي .
« يكلم » مضارع مرفوع مجهول ، نائب فاعله مستتر تقديره هو ، يعود على الممدوح .
« الا » أداة حصر . « حين » ظرف متعلق بالفعل . « يبتسم » مضارع مرفوع
فاعله مستتر . « جملة : يغضي » ابتدائية لا محل لها . « جملة : يغضي » معطوفة
على الابتدائية لا محل لها . « جملة : فما يكلم » معطوفة على سابقتها فلا محل لها .
« جملة : يبتسم » مضاف إليها محلها الجر . الشاهد : « يغضي » : لم يصرح
بالمصدر الذي هو نائب الفاعل ، بل استتر ضميره في الفعل ، لأنه مفهوم من الكلام)

الجملة لله اسمية

المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة ، نحو : « زيد كريم » ، وتسمى الجملة المؤلفة منهما بالجملة الاسمية .

١ - المبتدأ

المبتدأ هو المسند إليه في الجملة الاسمية الطبيعية ، ونعني بها المؤلفة من المبتدأ والخبر ، مثل : « زيد عاقل » ، حيث نرى زيداً ، وهو المبتدأ ، قد اسند إليه العقل . أما في الجملة الاسمية المؤلفة من وصف ومرفوع سداً مسداً الخبر ، فالمبتدأ مسند ، لا مسند إليه ، مثل : « ما مسافر أخواك » ، حيث نرى « مسافر » الذي هو المبتدأ قد اسند الى الفاعل « أخواك » .

آ - اسطال المبتدأ :

١ - يأتي المبتدأ اسماً صريحاً ، مثل : « الحق منصور » .

٢ - يأتي المبتدأ ضميراً منفصلاً ، مثل : « أنت كريم » .

٣ - يأتي المبتدأ مصدرأ مؤولاً ، مثل : « وأن تصوموا خير لكم = الصيام خير لكم » .

هذا ، ولا بد في المبتدأ من أن يكون معرفة ، ولا يجوز الابتداء بالنكرة إلا اذا كانت مفيدة ، مثل : « عسفور في اليد خير من عشرة على الشجرة (١) » .

ب - حركة آخره :

١ - المبتدأ مرفوع وجوباً ، مثل : « العلم نور » .

٢ - وقد يجر لفظاً ييمض الحروف الزائدة ، فيظل مرفوعاً محلاً ، مثل : « بحسبك الله » و « كيف بك اذا كان كذا وكذا » و « خرجت فاذا يزيد » .

ونجوه «مين» الزائدة إذا كان نكرة وسبق بنى أو استفهام بهل ، كقوله تعالى : « هل من خالق غير الله يرزقكم ؟ » .

٣ - وقد يجر لفظاً بحروف جر شبيهة بالزائد ، وهي : رب - وواوها - وفاؤها - ثم لولا ولعل ، في بعض اللغات ، كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المنوار :

(١) المواضع التي تصبح فيها النكرة مفيدة كثيرة جداً ، أوصلها بعضهم الى الأربعين . ولم نر حاجة ماسة إلى سردها ، لكثرتها أولاً ، ولأن الذوق في هذا الشأن هو الحكم ، وهو المرشد ، وليست القواعد الكثيرة .

٢١ - فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى ، وارْفَعْ الصَّوْتَ جَهْرَةً
لَعَلَّ ابْنِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : « فقلت » فعل وفاعل . « ادع » أمر مبني على حذف حرف العلة وفاعله مستتر . « أخرى » مفعول مطلق . « وارفع الصوت » أمر فاعله مستتر ، ومفعول به . « جهرة » مطلق . « لعل » حرف جر شبهه بالزائد . « أي » مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ . « المغوار » مضاف إليه . « منك » متعلقان بقريب . « قريب » خبر . « جملة : قلت » ابتدائية لا محل لها . « جملة : ادع » ابتداء القول لا محل لها . « جملة : وارفع الصوت » معطوفة على ابتداء القول لا محل لها . « جملة : لعل ابني المغوار قريب » استثنائية لا محل لها . « مجموع الجمل الثلاث » مقول القول محله النصب . الشاهد : « لعل اي » : جر المبتدأ لفظاً بحرف جر شبهه بالزائد وهو « لعل » .)

ج - ترتيبه مع الخبر :

الأصل في المبتدأ ان يتقدم على الخبر ، ويجوز ان يتأخر عنه اذا لم يؤد ذلك الى لبس ، وقد يعرض في الكلام ما يوجب تقديم احدهما ، فيتأخر الآخر وجوباً . وسنعرض هنا الى الحال التي يجب فيها تقديم المبتدأ ، تاركين حالات وجوب تقديم الخبر الى حين الكلام على ترتيب الخبر .

ويجب تقديم المبتدأ في ستة مواضع :

١ - اذا كان محالة الصدارة ، وهي أسماء الشرط : « منْ يعمل خيراً يفز » ، وأسماء الاستفهام : « منْ هذا ؟ » ، و « ما » التعجبية : « ما أجمل الربيع » ، و « كم » الخبرية : « كم كتاب قرأته ! » .

٢ - اذا كان مشبهاً باسم الشرط ، مثل : « كلُّ طالب يجتهد فهو ناجح » .

٣ - اذا كان مضافاً الى ما له الصدارة ، مثل : « كُتِبَ مَنْ » عندك ؟ .

٤ - اذا اتصلت به لام الابتداء ، مثل : « لَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أُخِيكَ » .

٥ - اذا كان محصوراً في الخبر ، مثل : « وما محمد إلا رسولٌ - إِنْما أَنْتَ نَذِيرٌ » .

٦ - اذا تساوى المبتدأ والخبر تعريفاً أو تنكيراً ، مثل : « الناجحُ زيدٌ - عصفورٌ في اليد خيرٌ من عشرةٍ على الشجرة » (١) .

د - ذكره وحذفه :

الاصل في المبتدأ أن يذكر في الكلام لانه عمدة . ويجوز حذفه في بعض الأحيان اذا فهم من الكلام ، كقوله تعالى : « من عمل صالحاً فلنفسه ، ومن أساء فعليها » اي : من عمل صالحاً فعمله لنفسه ، ومن

(١) ذلك ان المبتدأ أو الخبر اذا استويا تعريفاً أو تنكيراً ، فانما ذلك في اللفظ فقط . اما عند السامع فأحدهما معلوم والآخر مجهول ، والا لم يكن من اخباره فائدة اذا كان مجهول الاثنين أو كان يعلم الاثنين ، وانما فائدة الاخبار أن تعطي السامع خبراً كان يجهله عن شيء كان يعلمه . ولذا يجب ان يطرح في الابتداء الشيء المعلوم لدى السامع ، فاذا تسامع عنه : « ما باله ؟ » ، ألقى اليه بالخبر عنه . مثال ذلك كلمتا « أخو زيد - وخالد » . فاذا كان السامع يعلم خالداً من هو ، ولكنه يجهل أمراً قرابته الى زيد ، قدمت خالداً وأبدأت به ، لانه المعلوم لدى سامعك ، فقول : « خالد أخو زيد » ، وان كان السامع يعلم ان لزيد أخاً ، ولكنه يجهل اسم هذا الاخ ، قدمت المعلوم ، وهو أخوة زيد ، وأخرت اسم الاخ ، وهو خالد ، فقول : « أخو زيد خالد » .

اسماء فاساءته عليها .

غير ان المبتدأ واجب الحذف في الحال الآتية :

١ - اذا كان في جملة قسمية خبرها ظاهر الدلالة على القسم ، مثل : « في ذمتي لا مسافرن » . اي عهد في ذمتي . ذلك ان الجملة القسمية إذا كانت اسمية وجب حذف أحد طرفيها ، فان كان الخبر هو المشعر بالقسم ، حذف المبتدأ ، كما مثلنا ، وإن كان المبتدأ هو المشعر بالقسم ، حذف الخبر ، كما سنرى عند الكلام على حذف الخبر .

٢ - إذا كان خبره مصدرأ نائباً عن فعله ، كقوله تعالى : « فصبر جميل » أي : فصبري صبر جميل . ومعنى أن المصدر نائب عن فعله ، اي انه مستعمل بدلاً من الفعل ، فتقدير الآية : « فلأصبر صبراً جميلاً » .

٣ - اذا كان خبره مخصوصاً بالمدح أو الذم واقعاً بعد « نعم وبئس » ، نحو : « نعم الرجل زيد » . التقدير : نعم الرجل هو زيد^(١) .

٤ - اذا كان خبره في الأصل نعتاً قطع عن النعتية ، نحو : « رأيت خالدأ ... المسكين » . التقدير : هو المسكين^(٢) .

(١) هذا على اعتبار ان المخصوص خبر لمبتدأ محذوف . وهو أحد الوجوه الاعراية الجائزة في اعراب جملة المدح أو الذم . وهناك وجه آخر : وهو ان المخصوص « زيد » مبتدأ خبره جملة المدح أو الذم السابقة له . وحينئذ فلا مبتدأ محذوفاً في عبارة المدح والذم .

(٢) عندما تلحق الصفة موصوفها في الحركة الاعراية تصبح لدى العربي كأنها لقب لا يعني شيئاً ، تصبح كلمة صماء لا تفرغ عاطفة المتكلم ، ولا تثير عاطفة لدى السامع : فاذا قلت : « رأيت زيدا الأعرج » متبعا للصفة موصوفها ، فانا لا أريد ذمه ، ولا احتقاره ، وانما انطق هذه الصفة وكأنها مجرد علم او لقب . ←

٥ - إذا كان هو وخبره صلة لـ « ما » في عبارة « ولا سيما » ،
نحو : احب الرياضة ، ولا سيما السباحة . التقدير : ولا سيما هي السباحة .

٦ - في مثل عبارات : تعساً لك - يؤساً لك - سقياً لك ... الخ
اذ التقدير في كل منها : الدعاء لك يا زيد .

→ أما في حالات الاعجاب ، والغضب ، والشفقة ، وكل حالات الهيجان العاطفي ،
فاني أشعر أن هذه الطريقة في الكلام لا تفرغ عواطف المتأججة ، فاقطع الصفة عن
موصوفها ، واجعلها محور خبر جديد ، فأقول : « رأيت زيدا الأعرج » بالرفع ،
فتصبح كلمة (الاعرج) طرفاً في جملة مستقلة ، اخبر فيها بان زيدا أعرج . ولا
شك ان الاخبار عن زيد بانه أعرج يفرغ عواطف النعمة التي اكناها في صدري
له اكثر من وصفه بصفة صماء قد لا يحس بها سامع .
هذه الطريقة في مخالفة الصفة لموصوفها في الحركة الاعرابية تسمى النعت المقطوع
اي الذي كان نعتاً ثم قطع عن منوعته ليكون طرفاً في جملة جديدة مستقلة . ولا
يحدث هذا الا في حالات المدح والذم والترحم وما شابهها .

٢ - الخبر

آ - أَسْطَار :

- ١ - يأتي الخبر اسماً ظاهراً ، مثل : « هذا كتابٌ » .
- ٢ - يأتي الخبر ضميراً منفصلاً ، مثل : « هذا أنا » .
- ٣ - يأتي الخبر مصدرًا مؤولاً ، مثل : « الجود هو أن تعطي على قلة . التقدير : الجود هو العطاء على قلة » .
- ٤ - ويأتي الخبر ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، نحو : « الكتاب عندي - الكتاب في الخزانة » .

وإذا كان الظرف ، أو الجار والمجرور ، مما يدل على المكان ، جاز الاخبار بهما عن المبتدأ ، سواء أكان اسم ذات ، أم اسم معنى ، تقول : « زيد عندي - زيد في الدار ، والجلوس عندي - الجلوس في الدار » . أما إن كانا مما يدل على الزمان ، فلا يصح الاخبار بهما إلا عن المبتدأ الذي هو من نوع اسم المعنى ، مثل : « السفرُ مساءً - السفر في المساء » . ولا يصح أن تقول : « زيدٌ مساءً ، أو زيد في المساء » ، إذ لا معنى لذلك . أما ما سمع من الاخبار بالزمان عن أسماء الذوات ، كقولهم : « الهلال الليلة - ونحن في شهر رمضان - والورد في أيار - واليوم خمرٌ وغداً أمرٌ » فجميعه على تقدير معناه حقيقة ، وبأن المضاف إليه منابه ، والأصل : « بزوغ الشمس ليلة - وبزوغها في شهر رمضان - تفتحُ الورد في أيار - اليوم شرب خمرٌ وغداً ظهر أمر » .

وعلى كل حال ، فليس الظرف ، ولا الجار ومجروره ، هما الخبر ، إلا من باب التساهل في التسمية ، وإنما هما متعلقان بخبر محذوف . والتقدير في الأمثلة السابقة : « الكتاب موجود عندي - الكتاب مستقر في الخزانة ... الخ » .

٥ - ويأتي الخبر جملة اسمية ، كقوله تعالى : « الله لا إله إلا هو » .

٦ - ويأتي الخبر جملة فعلية ، مثل : « زيدٌ سافر أبوه » .

وإذا جاء الخبر جملة ، فلا بد من أن تشمل هذه الجملة على رابط يربطها بالابتداء ، هذا الرابط قد يكون ضميراً يعود على المبتدأ ، ليكون رابطاً يربطها به ، ويشعر بأنه خبر له . فلا يصح أن تقول : « زيدٌ طلعت الشمس » ، إذ لا معنى لهذا الكلام ، لأنه لا رابط بين زيد وبين طلوع الشمس ، ولكن لو قلت : « زيد طلعت الشمس عليه » ، لكان كلامك صحيحاً لأنك ربطت بين طلوع الشمس وبين زيد بهذا الضمير الذي في كلمة « عليه » ، والذي يعود على المبتدأ « زيد » .

وهذا الضمير الرابط قد يكون بارزاً ، نحو : « الظلمُ مرتعه وخيمٌ » ، أو مستترأً ، نحو : « زيد سافر » . أي : سافر هو ، أو مقدرأً ، نحو : « الزيت : اللترُ بليرةٌ » أي : اللتر منه بليرة .

على أنه ليس من الضروري أن يكون الرابط بالضمير العائد على المبتدأ ، بل يمكن ذلك باسم الإشارة المشار به إلى المبتدأ ، كقوله تعالى : « لباسُ التقوى ذلك خيرٌ » أي : اللباس خير ، أو بإعادة المبتدأ بلفظه ، كقوله تعالى : « الحاقةُ ما الحاقةُ » ، أو بلفظ أعم منه ، مثل : « زيدٌ نعم الرجلُ » لأن « الرجل » يعم زيداً وغيره .

وقد تكون الجملة الواقعة خبراً نفس المبتدأ في المعنى ، فلا تحتاج

حينئذ الى رابط يربطها به ، نحو : « نطقي : الله حسي » . أي : نطقي هو نطق هذه الجملة .

ب - مركبة آخره :

١ - الخبر مرفوع وجوباً . مثل : « انت مؤمنٌ - انتا مؤمنان - اتم مؤمنون » .

٢ - وقد يحجر لفظاً بالباء الزائدة . ولا يكون ذلك إلا في معرض النفي ، نحو : ما أنت بكسولٍ . فهو مجرور اللفظ ، مرفوع المحل ، كما رأينا في كل ما يحجر بحرف جر زائد أو شبه زائد .

ج - ترتيبه مع المبتدأ :

الاصل في الخبر ان يتأخر عن المبتدأ . ويجوز أن يتقدم عليه اذا لم يؤد ذلك إلى لبس ، وفي بعض الاحيان يجب تقديمه . وذلك فيما يأتي :

١ - يجب تقديم الخبر اذا كان مبتدؤه نكرة مخبراً عنه بالظرف ، أو الجار والمجرور ، مثل : « في الدار رجلٌ - وعندي كتابٌ » .

٢ - ويجب تقديمه اذا كان مما له الصدارة ، أو أضيف الى ما له الصدارة ، نحو : « كيف أنت ؟ - وابنٌ منَ انت ؟ »

٣ - ويجب تقديمه اذا اتصل بمبتدئه ضمير يعود عليه أو على شيء من متعلقاته ، نحو : « في الدار صاحبها » . وذلك حتى يصبح الضمير وارداً بيد صاحبه الصريح .

٤ - ويجب تقديمه اذا حصر في المبتدأ ، نحو : « ما شاعر إلا

انت - وانما الشاعر أنت . إذ حكم المحصور دائماً ان يتقدم على المحصور فيه .

د - ذكره وحذفه :

الخبر عمدة ، فلا بد من ذكره ، ولكن يجوز حذفه بدليل ، كقول قيس بن الخطيم :

٢٢ - نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ بِمَا
عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

اي : نحن راضون بما عندنا

(اللغة والمعنى : واضحان . الاعراب : نحن « مبتدأ خبره محذوف دل عليه ما بعده . والتقدير : نحن راضون . » بما « متعلقان بالخبر المحذوف . » عندنا « ظرف متعلق بجملة الصلة المحذوفة . والضمير المتصل مضاف اليه . » وأنت « حرف عطف ومبتدأ . » بما « متعلقان بالخبر راض . » عندك « ظرف متعلق بجملة الصلة المحذوفة . التقدير : بما استقر عندك . والضمير المتصل مضاف اليه . » راض « خبر انت . » والرأي مختلف « حرف عطف ومبتدأ وخبر . » جملة : نحن مع خبره المحذوف « ابتدائية لا محل لها . » جملة الصلة المحذوفة « صلة لا محل لها . » جملة : وانت راض « معطوفة على الابتدائية لا محل لها . » جملة الصلة المحذوفة « صلة لا محل لها . » جملة : والرأي مختلف « معطوفة على جملة (أنت راض) لا محل لها . الشاهد : « نحن » : حذف الخبر جوازاً لدليل دل عليه) .

وقد يعرض في الكلام ما يوجب حذف الخبر . وذلك فيما يأتي :

١ - أن يدل على كون عام ، وقد تعلق به ظرف أو جار ومجرور

نحو : « زيد عندنا ، وزيد في الدار (١) » . التقدير : زيد موجود أو كائن عندنا وفي الدار .

٢ - أن يدل على كون عام بعد « لولا ولوما » ، نحو : « لولا المطر لهلك الزرع ، ولوما الزرع لهلك الضرع » . والتقدير لولا المطر موجود ، ولوما الزرع موجود .

٣ - أن يدل مبتدؤه دلالة صريحة على القسم ، مثل : « لعمرك لاسافرن » . والتقدير : لعمرك قسمي .

٤ - أن تسدّ الحال مسدّه ، مثل : « تأدي الغلام مسيئاً » . التقدير : تأديبي للغلام يكون عند إساءته (٢) .

٥ - أن يقع بعد المبتدأ واو بمعنى « مع » ، مثل : « كل امرئ وشأنه » . التقدير : كل امرئ وشأنه مقترنان (٣) ، أي : كل امرئ مع شأنه .

(١) إذا اردت التعبير عن مجرد وجود زيد في الدار ، دون ان تقصد الى بيان هيئة هذا الوجود ، أهو على شكل جلوس ، ام وقوف ، أم نوم ، تقول : « زيد في الدار » فقط ، دون ذكر الخبر ، لان الظرف او الجار والمجرور يشعران به . أما اذا احبت ان تبين هيئة وجوده الخاصة ، فيجب عندئذ ذكرها لأن الظرف وحده لا يشعر بها ، فنقول : « زيد نائم في الدار » . فالتوم في الدار كون خاص فيها ، أما مجرد الوجود فيها ، فهو كون عام .

(٢) ذكرنا شروط هذا النوع من التركيب في الفصل الأول من هذا القسم . فيرجى من القارئ الرجوع اليه .

(٣) يرى ابن عصفور أنه لا حاجة لتقدير الخبر ههنا لان الكلام بغير التقدير تام مفيد .

هـ - اعطاس متفرقة :

١ - الاصل في الخبر أن يكون نكرة ، وقد يأتي معرفة لغرض بلاغي كالتأكيد والحصر ، مثل : « زيد هو الشاعر » ، أو لغير ذلك ، مثل : « أخي زيد » ، في جواب من سأل : « من أخوك ؟ » .

٢ - والاصل في الخبر ان يكون وصفاً مشنقاً ، مثل : « زيد عاقل » . وقد يأتي جامداً ، مثل : « هذا حجر » . ففي حال اشتقاقه يرفع ضميراً مستتراً يعود على المبتدأ ، فقولك : « زيد عاقل » تقديره : زيد عاقل هو . وليس الأمر كذلك في حال جموده . وقد أصر الكوفيون على أن يتضمن الخبر ضميراً يعود على المبتدأ ، حتى لو كان هذا الخبر جامداً ، ذاهبين إلى انه لا بد من رابط يربط الخبر بمبتدئه .

٣ - الخبر واجب التطابق مع مبتدئه عدداً وجنساً : « الطالب ناجح » - الطالبان ناجحان - الطلاب ناجحون - الطالبة ناجحة - الطالبتان ناجحتان - الطالبات ناجحات » .

٤ - يجوز أن يكون للمبتدأ عدة أخبار ليس بينها حروف عطف ، كقوله تعالى : « هو الغفور ، الودود ، ذو العرش ، المجيد » . ويسمى ذلك بتعدد الخبر ، وليس من الضروري ان تكون الاخبار المتعددة من شكل واحد ، فقد يكون بعضها مفرداً ، ويكون الآخر جملةً ، مثل : « زيد شاعر ، يحب المطالعة كثيراً (١) » .

(١) ويجوز في مثل هذا المثال ان تعتبر الجملة نعتاً للخبر ، لا خبراً ثانياً . وعلى كل فإسألة خلافية ، اذ لم يجز بعضهم تعدد الخبر الا ان كان الخبران بمعنى خبر واحد مثل : « هذا حلو حمض » اي : هذا مز . ومنع آخرون تعدد الخبر مطلقاً ، وقدروا بين ما جاء متعدياً حروف عطف مع مبتدآت محذوفة ، فتقدير الآية عندهم : هو الغفور ، وهو الودود ، وهو ذو العرش ، وهو المجيد .

فهرس الجزء الاول من كتاب المحيط

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٠	الحاد والمنفرج	٣	المقدمة
٢٠	الطويل والقصير	١١ - ٢٤	صوتيات عامة
٢٠	الطليق المركب	١١	الجهاز الصوتي
٢١	المقطع	١٢	الصوت اللغوي
٢٢	النبر	١٣	الجهر والهمس
٢٢	التماثل	١٤	الحيس والطليق
٢٣	التخالف	١٥	الشدة والرخاوة. والتراخي
٢٣	الانتقال	١٦	التأني
٢٥ - ٥٣	الوصوات العربية	١٦	التكرار
٢٥	الحيسات العربية	١٦	الصفير
٢٩	نسبة شيوع الحيسات	١٦	الحافي
٣٠	أنواع النسيج الصوتية في العربية	١٧	شبه الطليق
٣٤	الطليقات في العربية	١٧	الاطباق والانفتاح
٣٤	الكسرة القصيرة	١٨	المحبس
٣٦	الكسرة الطويلة	١٩	الطليق الأممي
٣٦	الضمة القصيرة	٢٠	الطليق الخلفي
٣٧	الضمة الطويلة		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣٨ - ٥٤	التبريدات الصوتية	٣٨	الفتحة القصيرة
٥٦	الابتداء	٣٨	الفتحة الطويلة
٥٦	الساكنات الأوائل سماعاً	٣٩	الأصوات الفرعية
٥٧	الساكنات الأوائل قياساً	٤١	النون الخفيفة
٥٨	تعريف همزة الوصل	٤٢	الهمزة الخفيفة
٥٩	احكام همزة الوصل	٤٢	ألف الامالة
٦١	الوقف	٤٣	ألف التفعيم
٦١	تعريف الوقف	٤٣	الشين التي كالجيم
٦١	طرق الوقف	٤٣	الصاد التي كالزاي
٦٤	قواعد الوقف	٤٤	الكاف التي بين الجيم والكاف
٦٦	جوازات وضرورات ولغات	٤٤	الجيم التي كالکاف
٧٤	التقاء الساكنين	٤٤	الجيم التي كالشين
٧٤	يجوز اتقاء الساكنين	٤٤	الضاد الضعيفة
٧٧	يجب التخلص من اتقاء الساكنين	٤٥	الصاد التي كالسين
٧٨	حركات الفرار من الساكنين	٤٥	الطاء التي كالطاء
٧٩	جوازات ولغات	٤٥	الظاء التي كالطاء
٨٣	خاتمة	٤٥	الباء التي كاليم
٨٤	تخفيف الهمزة	٤٦	الياء المشمة بالضم
٨٤	مصطلحات	٤٧	الضمة المشمة بالكسر
٨٥	الهمزة مفردة في ابتداء الكلام	٤٨	المقاطع في العربية
٨٥	الهمزة في الادراج مفردة ساكنة	٤٨	الاشكال المقطعية
	الهمزة في الادراج متحركة	٤٩	النسج المقطعية
٨٦	بعد ساكن	٥٢	النبر في العربية

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٥	يتمتع الادغام الكبير		الهمزة في الادراج متحركة بعد
١٢٦	يجوز الادغام الكبير وعدمه	٨٧	متحرك
١٢٧	حالات شاذة	٨٨	الهمزتان في كلمة واحدة
١٢٨	إدغام المتقارنين	٨٩	الهمزتان في كلمتين
١٣١	أحكام اللام والراء والنون	٩٠	لغات وجوازات وقرئات
١٣١	اللام	٩٤	الإيمالة
١٣٢	الراء	٩٥	إمالة الالف : قواعدها وأسبابها
١٣٣	النون	٩٨	مقويات المقتضي للإمالة
١٣٦	الحذف	٩٩	مضعفات المقتضي للإمالة
١٤١ - ١٦٠	مقارنة صرفية	١٠٢	ألفات لا تمال
١٤١	الكلمة وأقسامها	١٠٢	ألفات أميلت سماعاً
١٤١	الاسم	١٠٣	إمالة الفتحة قبل هاء التأنيث
١٤١	الفعل	١٠٣	إمالة الفتحة قبل الراء المكسورة
١٤٢	الحرف	١٠٤	إمالة الضمة والواو
١٤٣	الميزان الصرفي	١٠٥	الإعلال
١٤٣	تعريف الميزان الصرفي	١٠٥	الاعلال بالحذف
١٤٣	طريقة الوزن	١٠٦	الاعلال بالتسكين
١٤٧	القلب وطرق الكشف عنه	١٠٩	الاعلال بالقلب
١٥٠	الزيادة وطرق الكشف عنها	١١٣	الإبدال
١٥١	أدلة الزيادة	١١٥	إبدالات سماعية
١٥٣	مواضع غلبة الزيادة	١٢٣	الإدغام
		١٢٣	تعريفه ، أقسامه ، أحكامه
		١٢٥	يجب الادغام الكبير

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٧٤ - ١٨٨	أبنية الفعل	١٥٩	أغراض الزيادة
١٧٤	أبنية الثلاثي المجرد	١٦١ - ١٧٣	أقسام الفعل
١٧٨	أبنية الثلاثي المزيد فيه	١٦١	الماضي والمضارع والأمر
١٨٣	بناء الرباعي المجرد	١٦١	الماضي
١٨٤	أبنية الملحق بالرباعي المجرد	١٦٢	المضارع
١٨٦	أبنية الرباعي المزيد فيه	١٦٣	الأمر
١٨٧	أبنية الملحق بالرباعي المزيد فيه	١٦٤	الصحيح والمعتل
١٨٩ - ٢٢٠	أقسام الاسم	١٦٤	الصحيح
١٨٩	الموصوف والصفة	١٦٤	المعتل
١٨٩	الموصوف	١٦٦	المتعدي واللازم
١٩٠	الصفة	١٦٦	المتعدي
١٩١	المذكر والمؤنث	١٦٧	اللازم
١٩١	المذكر	١٦٩	المعلوم والمجهول
١٩١	المؤنث	١٦٩	المعلوم
١٩٢	علامات التأنيث	١٦٩	المجهول
١٩٣	ما يستوي فيه المذكر والمؤنث	١٧١	الجامد والمتصرف
١٩٤	المقصور والمدود والمنقوص	١٧١	الجامد
١٩٤	صحيح الآخر	١٧٢	المتصرف
١٩٤	شبه صحيح الآخر	١٧٣	المجرد والمزيد فيه
		١٧٣	المجرد
		١٧٣	المزيد فيه

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٧	المرتجل	١٩٤	المقصود
٢١٧	المنقول	١٩٥	الممدود
٢١٨	المدول	١٩٦	المنقوص
٢١٩	اسم الصوت	١٩٧	اسم الجنس واسم العلم
٢١٩	الجامد والمشتق	١٩٧	اسم الجنس
٢١٩	الجامد	١٩٧	اسم العلم
٢١٩	المشتق	١٩٩	الضمير
٢٢٠	المجرد والمزيد فيه	٢٠٤	اسم الاشارة
٢٢٠	المجرد	٢٠٦	الاسم الموصول
٢٢٠	المزيد فيه	٢٠٨	صلة الموصول
٢٢٣ - ٢٢١	أبنية الاسم	٢٠٩	العائد على الموصول
٢٢١	أبنية الثلاثي المجرد	٢١٠	اسم الاستفهام
٢٢٢	أبنية الرباعي المجرد	٢١١	اسم الكناية
٢٢٣	أبنية الخماسي المجرد	٢١٢	المعرف والمنكر
٢٢٤ - ٢٣٥	المصادر	٢١٣	المتمكن والامكن وغيرهما
٢٢٤	مصدر الثلاثي المجرد	٢١٣	الامكن
٢٢٤	أشهر أوزانه	٢١٣	غير المتمكن
٢٢٥	بعض ضوابطه		المتمكن غير الامكن (المنوع
٢٢٧	مصدر ما فوق الثلاثي	٢١٤	من الصرف)
		٢١٧	اسم الفعل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٩	أوزانه	٢٣١	مصدر المرة
٢٨٢ - ٢٥١	تعريف الاسم	٢٣٢	المصدر النوعي
٢٥١	المثنى	٢٣٣	المصدر اليميني
٢٥١	تعريفه	٢٣٤	المصدر الصناعي
٢٥١	ما لا يقبل التثنية	٢٣٥	اسم المصدر
٢٥٢	الجمع مكان المثنى	٢٥٠ - ٢٣٦	المشتقات
٢٥٢	تثنية الصحيح والمنقوص	٢٣٦	اسم الفاعل
٢٥٢	تثنية المقصور	٢٣٧	اسم المفعول
٢٥٣	تثنية الممدود	٢٣٨	الصفة المشبهة
٢٥٣	تثنية المحذوف الآخر	٢٣٨	أوزانها
٢٥٤	جمع المذكر السالم	٢٤٠	الفرق بينها وبين اسم الفاعل
٢٥٤	تعريفه وشروطه	٢٤٢	مبالغة اسم الفاعل
٢٥٤	جمع الصحيح وشبهه	٢٤٣	اسم التفضيل
٢٥٥	جمع الممدود	٢٤٣	شروط صوغه
٢٥٥	جمع المقصور	٢٤٤	مطابقته
٢٥٥	جمع المنقوص	٢٤٧	اسما الزمان والمكان
٢٥٦	جمع المؤنث السالم	٢٤٩	اسم الآلة
٢٥٦	ويطرد هذا الجمع في عشرة أشياء	٢٤٩	اشتقاقه
٢٥٧	الملحق بجمع المذكر السالم		
٢٥٧	جمع المختوم بالتاء		
٢٥٧	جمع الممدود		
٢٥٧	جمع المقصور		
٢٥٨	جمع الثلاثي الساكن الثاني		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٨	الفعل الماضي	٢٥٩	جمع التكسير
٢٨٨	فعل الأمر	٢٥٩	تعريفه
٢٨٩	الفعل المضارع	٢٥٩	ما يكسر وما لا يكسر
٢٨٩	الضائر كلها	٢٦٠	اوزان جمع التكسير
٢٨٩	اسماء الشرط	٢٦٤	صيغ منتهى الجموع
٢٩٠	اسماء الاستفهام	٢٦٥	ما يجمع على صيغ منتهى الجموع
٢٩٠	الاسماء الموصولة	٢٦٨	جموع القلة والكثرة
٢٩٠	اسماء الاشارة	٢٦٩	اسم الجمع
٢٩١	اسماء الافعال والاصوات	٢٦٩	اسم الجنس الجمعي والافراي
٢٦١	ما جاء على وزن فعال	٢٧٠	النسبة
٢٩٢	ما قطع عن الاضافة لفظاً لا معنى	٢٧٥	شواذ النسب
٢٩٣	الظروف المختصة	٢٧٦	التصغير
٢٩٤	اسماء الزمان المضافة الى الجمل	٢٧٦	تعريفه
٢٩٥	الموغلات في الابهام المضافة الى مبني	٢٧٦	شروطه
٢٩٦	ما ختم بـ «ويه»	٢٧٧	أغراضه
٢٩٦	اسم «لا» النافية للجنس	٢٧٧	أوزانه
٢٩٦	المنادى	٢٧٩	تغييرات التصغير
٢٩٧	«أي» الموصولة	٢٨١	تصغير الترخيم
٢٩٧	المركبات	٢٨٢	شواذ التصغير
٢٩٨	الكنائيات		مقدمة في البناء والاعراب
٢٩٩	المعربات	٢٨٥ - ٣١٠	
٢٩٩	اعراب المفرد	٢٨٧	المبنيات
٢٩٩	اعراب المثنى والملحق به	٢٨٧	الحروف كلها

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣١٧	حركة آخره		اعراب جمع المذكر السالم
٣١٧	ترتيبه مع مرفوعه	٣٠٠	والملاحق به
٣١٨	ذكره وحذفه		اعراب جمع المؤنث السالم
٣١٩	مطابقته لمرفوعه في العدد	٣٠١	والملاحق به
٣٢٠	مطابقته لمرفوعه في الجنس	٣٠١	اعراب الممنوع من الصرف
٣٢٠	يجب تذكير الفعل	٣٠١	اعراب الاسماء الستة
٣٢١	يجب تأنيث الفعل	٣٠٣	اعراب الاسم المقصور
٣٢١	يجوز تذكير الفعل وتأنيثه	٣٠٤	اعراب الاسم المنقوص
٣٢٣	رفع المضارع	٣٠٤	اعراب المضاف الى ياء المتكلم
٣٢٤	نصب المضارع	٣٠٥	اعراب المحكي
٣٢٤	النواصب	٣٠٦	اعراب المسمى به
٣٢٧	النصب بـ « أن » مضمرة جوازاً		اعراب الافعال الاربعة والافعال
٣٢٩	النصب بـ « أن » مضمرة وجوباً	٣٠٧	الخمسة
٣٣٣	النصب بـ « أن » محذوفة	٣٠٨	اعراب المضارع المقتل الآخر
٣٣٥	جزم المضارع	٣٠٨	اعراب المبني
٣٣٥	بعد الجوازم الأربعة	٣٠٩	خلاصة
٣٣٦	في الشرط	٣١١ - ٣٥٢	الجملة الفعلية
٣٣٩	في جواب الشرط	٣١١	الجملة وأقسامها
٣٤٢	في جواب الطلب	٣١٧	الفعل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٣	المبتدأ	٣٤٢	بين الشرط الجازم وجوابه
٣٥٣	أشكال المبتدأ	٣٤٣	بعد جواب الشرط الجازم
٣٥٤	حركة آخره	٣٤٤	جزم الماضي
٣٥٥	ترتيبه مع الخبر	٣٤٥	الفاعل
٣٥٦	ذكره وحذفه	٣٤٥	أشكاله
٣٥٩	الخبر	٣٤٦	حركة آخره
٣٥٩	أشكاله	٣٤٧	ترتيبه مع رافعه
٣٦١	حركة آخره	٣٤٧	ذكره وحذفه
٣٦١	ترتيبه مع المبتدأ	٣٤٩	نائب الفاعل
٣٦٢	ذكره وحذفه	٣٤٩	أسباب حذف الفاعل
٣٦٤	احكام متفرقة	٣٥٠	الاشياء التي تنوب عن الفاعل
		٣٥٣	المجند الاسمية

انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني

مذكرات المؤلف

الوجيز في فقه اللغة
المنهاج في القواعد والأعراب
المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها - ثلاثة اجزاء

تطلب مؤلفات الاستاذ

محمد الانطاسي

من

مكتبة دار الشرق - بيروت
شارع سوريا
ومكتبة الشهباء - حلب
ص.ب ٤١٥

